হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ দশম খণ্ড ॥

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে

সম্পাদনা

ধরিত্রী রায়

অসীমকুমার চট্টোপাধ্যায়

দীপায়ন : ২০ কেশবচন্দ্র সেন স্ট্রীট কলিকাতা-৭০০ ০০৯

Hindusthani Sangeet-Paddhati

by

Pandit Bishnunarayan Bhatkhande

Vol.—X

বঙ্গানুবাদ

সন্দীপন ভট্টাচার্য্য ॥ অসীমকুমার চট্টোপাধ্যায়

প্রকাশকাল ॥ কার্ত্তিক ১৩১৮

প্রকাশক ॥ রেণুকা সাহা

২০ কেশব সেন ষ্ট্রীট ॥ কলিকাতা ৭০০ ০০৯

প্রচ্ছদপট ॥ সন্দীপন ভট্টাচার্য

মুদ্রাকর ॥ দি প্যারট প্রেস

৭৬/২ বিধান সরণী ॥ কলিকাতা ৭০০ ০০৬

সঙ্গীতাচার্য সঙ্গীতশাস্ত্রী আলাউদ্দিন খাঁর

পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশে

।। একাদশ খণ্ডের বিষয়সূচী ।।

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি (তালের মাত্রা, নিয়ম এবং বোল)।

শাস্ত্রীয় পরিচয় :

বিষয় প্রবেশ ॥ আধুনিক অথবা লক্ষ্য-সংগীত। ইওরোপীয় সপ্তক। হিন্দুস্থানী সংগীত-পদ্ধতির সাধারণ নিয়মাবলী। রাগ বিষয়ে কিছু উপযুক্ত কথা। হিন্দুস্থানী সংগীত-পদ্ধতীয় ঠাট সংখ্যা। রাগসমূহকে প্রাতঃ এবং সায়নকালে স্থাপনের নিয়মাবলী। সন্ধিপ্রকাশ রাগ। প্রাতঃ ও সায়নকালীন রাগের সম্বন্ধ। কল্পদ্রুম রচয়িতা কর্তৃক হিন্দুস্থানী রাগসমূহের সময় রচনা। রাগের ঔজ্জ্বল্য বৃদ্ধি করার নিয়ম। রাগবিস্তার কববার নিয়মাবলী। সমপ্রাকৃত রাগ উচ্চারণ করবার নিয়মাবলী। মন্দ্র গায়ন। স্বরলিপি এবং তাঁর উপযোগীতা। অন্তর মার্গ। আদত, জিগর ও হিসাব। গীত রচনা।

ভৈরব ঠাটেব অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ :

বঙ্গাল ভৈরব, আনন্দ ভৈরব, সৌরাষ্ট্র ভৈরব, সৌরাষ্ট্র টংক, অহীর ভৈরব, শিবভৈরব বা শিবমতভৈরব, প্রভাতভৈরব বা প্রভাত, ললিত পঞ্চম, মেঘরঞ্জনী, গুণকরী বা গুণাক্রী, যোগিয়া, বিভাস, ঝীলক্, গৌরী ও জঙ্গুলা।

পূর্বী ঠাটের অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ :

গৌরী, ত্রিবেণী, টংকী বা শ্রীটংক, মালবী, রেবা, জেতশ্রী, দীপক, হর্ষ নারায়ণী ও মনোহর।

মারবা ঠাটের অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ :

পূর্ব্যা বা পুরবা, পূর্ব কল্যাণ, মালী গৌরা, জৈত বা জেত, বরাটী বা বরারী, বিভাস, পঞ্চম, ভটিহার বা ভটিয়ারী, ভঙ্খার, সাজগিরী ও ললিতা গৌরী।

কাফী ঠাটের অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহের প্রথমাংশ :

সৈন্ধবী (সিন্দুরা), সিন্ধ, বরওয়া, পঞ্জাবী বরওয়া, ধনাশ্রী, ধানী, প্রদীপকী, হংসকংকণী, পলাসী, মধ্যমাদিসারঙ্গ, শুদ্ধ সারঙ্গ, বড়হংস সারঙ্গ, সামন্ত সারঙ্গ, মিয়াঁকী সারঙ্গ, লঙ্কদহন সারঙ্গ, পট মঞ্জরী, সুহা ও সুধরাই। (দ্বিতীয়াংশ দ্বাদশ খণ্ডে)

স্বরবিস্তার ও এই তিপ্পান্নটি রাগের অন্তর্ভুক্ত ১৮০টি গানের বাণী।

প্রকাশনা প্রসঙ্গে

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে বিরচিত 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পদ্ধতি'র দশম খণ্ড প্রকাশিত হল। আশা করা যাচ্ছে এই বৎসরের মধ্যেই সবকটি খণ্ড প্রকাশ করা সম্ভবপর হবে। কাগজের দুষ্প্রাপ্যতা এবং অস্বাভাবিক মূল্য-বৃদ্ধি, বিদ্যুতাভাবে ছাপাখানার কাজের অসুবিধা ইত্যাদি কারণে খণ্ডগুলি দ্রুত প্রকাশ করা সম্ভবপর না হওয়ার জন্য গুণী পাঠক ও শুভানুধ্যায়ীদের নিকট আমরা ক্ষমাপ্রার্থী।

এই খণ্ডে শাস্ত্রীয় পরিচয়ের সাথে কল্যাণ ঠাঠের রাগসমূহ যথা—রাগ চন্দ্রকান্ত, সাওয়নী কল্যাণ, জেত কল্যাণ, শ্যাম কল্যাণ, মালশ্রী। বিলাবল ঠাঠের রাগসমূহ যথা—রাগ হেমকল্যাণ, যমনী বিলাবল, দেবগিরি বিলাবল, ঔড়ব দেবগিরি, সরপরদা, লচ্ছাসাখ, শুক্ল বিলাবল, কুকুভ, নট, নট নারায়ণ, নট বিলাবল, পট বেহাগ, কামোদ নাট, কেদার নাট, নট বিহাগড়া, নট বেহাগ, সাওয়নী, মলুহা কেদার, মলুহা, জলধর, জলধর কেদার, দুর্গা, ছায়া, ছায়া তিলক, গুণকেলি, পহাড়ী, মাঁড়, মেবাড়া, পট মঞ্জরী, হংসধ্বনী, দীপক। খাম্বাজ ঠাঠের রাগসমূহ যথা—রাগ ঝিঁঝোটি, খমবাবতী, তিলংগ, দুর্গা, রাগেশ্বরী, গারা, সোরট, নারায়ণী—এই পয়তাল্লিশটি রাগের মোট ১৮৬টি গান স্বরলিপিসহ দেওয়া হয়েছে। বইটির মারাঠী ও হিন্দি সংস্করণ অনুযায়ী সমস্ত বিষয় মূলানুগ রাখলেও কিছু কিছু রাগের নাম এবং গানের শব্দ আমরা বাঙলায় প্রচলিত উচ্চারণ অনুযায়ী দিয়েছি। স্বরলিপির শেষে প্রতিটি রাগের বিস্তারিত স্বরবিস্তার দেওয়া হয়েছে এবং গানের বাণীগুলিকে আলাদা করে দেওয়া হয়েছে পরিশিষ্ট হিসেবে।

দ্রুত প্রকাশ করার তাগিদে অনবধানতাবশত কিছু কিছু ছাপার ভুল রয়ে যাচ্ছে, পরবর্তী সংস্করণে এইসব ভুল নিশ্চিত সংশোধন করা সম্ভবপর হবে বলে আশা করছি।

ভারতীয় শাস্ত্রীয় সংগীতের এই চিরায়ত গ্রন্থ প্রকাশ করতে গিয়ে যখনই প্রয়োজন হয়েছে অকৃপণ সহযোগিতা এবং উৎসাহ দিয়ে যাঁরা সাহায্য করেছেন, সেইসব প্রাজ্ঞ সঙ্গীতজ্ঞমহোদয় ও সঙ্গীতানুরাগী সুহৃদগণকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি।

১০/১(ক)

।। দ্বাদশ খণ্ডের বিষয়সূচী ।।

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি (তালের মাত্রা, নিয়ম এবং বোল)।

শাস্ত্রীয় পরিচয় :

বিষয় প্রবেশ! প্রাচীন এবং মধ্যযুগ থেকে বর্তমানকাল পর্যন্ত সংগীতের ক্রমবিবর্তন। গত দুই শতকের প্রাকৃত এবং উর্দু সংগীত গ্রন্থ। মধ্যযুগে রাগসমূহের বর্গীকরণ পদ্ধতি। বর্তমান যুগের শ্রুতিস্বর-বাদ। রাগের ব্যাখ্যা-কালে 'স্বর' ও 'বর্ণ' শব্দের ব্যুৎপত্তি ও তাৎপর্য। জাতি ও নিবদ্ধ গান। রাগালাপ। বাদী-সমবাদী। রাগ-গায়নের অর্থ ও পদ্ধতি। কণ্ঠস্বর (আওয়াজ) অভ্যাস বা তানালাপ। সাধারণ শ্রোতাদের উপর রাগবহুল সংগীতের প্রভাব। পছন্দ এবং এর পরিণাম। সংগীতের উপর কথার (গান) প্রভাব। সংগীতের মারাঠীকরণ। অভিরুচি সংগীত সম্মেলনের উপর বর্তমান পরিস্থিতির প্রভাব সংগীত শিক্ষার্থীদের প্রগতি। রাগ ও রস। রাগ আলাপে সাংসারিক জীবনের সঠিক প্রতিফলন। সংগীতজীবীদের বিভাগ। বাগ্গেয়কার। কলাবন্ত। সংগীত শিক্ষক। সংগীত শাস্ত্রকার। কণ্ঠস্বরের তারতম্য অনুযায়ী সংগীত শিক্ষার্থীদের বিভাজন। সংগীত সংস্থা।

কাফী ঠাটের অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ :

সুহা-সুঘরাউ, শাহনা, নায়কী কান্হাড়া, দেশাখ্য (দেয়সাখ্য), কৌশিককান্হাড়া (কৌঁসী), মেঘমল্লার, সুরমল্লার, রামদাসী মল্লার, নট মল্লার, মীরা বাঈকী মল্লার, চরজু কী মল্লার, চঞ্চলসম মল্লার, ধুলিয়া মল্লার, রূপমঞ্জরী মল্লার, শ্রীরঞ্জনী, আভোগী, চন্দ্রকোঁস, গৌড়, মালগুঞ্জ।

আশাবরী ঠাটের অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ :

দেশী, কোমলদেসী, গান্ধারী, দেব গান্ধার, খট, খট তোড়ী, ঝিলক, গোপিকাবসন্ত, সিন্ধ ভৈরবী।

ভৈরবী ঠাটের অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ :

বিলাসখানী তোড়ী, মোটকী, ভূপালতোড়ী, উত্তরী গুণকলী, বসন্ত মুখারী।

তোড়ী ঠাটের অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ :

গুর্জরীতোড়ী, লাচারী তোড়ী, লছমী তোড়ী, বহাদুরী তোড়ী, অঞ্জনী তোড়ী।

স্বরবিস্তার ও এই আটত্রিশটি রাগের ১৩৪টি গানের বাণী।

অনুক্রমণিকা

॥ ব্যবহৃত স্বরচিহ্ন পরিচিতি ॥

রে, গ, ধ, নি—এই স্বরগুলির নিচে ' – ' এরকম আড়াআড়ি রেখা থাকলে কোমল স্বর আর না থাকলে শুদ্ধ স্বর বলে বুঝতে হবে।

ম—এই স্বরটিকে শুদ্ধ মধ্যম তথা কোমল বলে বুঝতে হবে।

মঁ এই প্রকার স্বরকে তীব্র মধ্যম বলে বুঝতে হবে।

· যে স্বরের নিচে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি মন্দ্র-সপ্তকের এবং যে স্বরের ওপরে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি তার-সপ্তকের অন্তর্গত বলে বুঝতে হবে।

⌴, ‿ এই চিহ্নের মধ্যস্থ স্বরগুলিকে এক মাত্রা কালে গাইতে বা বাজাতে হবে।

⌐¬, ⌒ এই চিহ্নের সাহায্যে কোন্ স্বর থেকে কোন্ স্বর পর্যন্ত মীড় আছে, তা বোঝানো হয়েছে।

– যে স্বরের আগে এই চিহ্ন আছে, সেই স্বরকে একমাত্রা বাড়িয়ে গাইতে হবে। এরকম চিহ্ন না থাকলে ঐ সময়টুকুকে বিশ্রাম বলে বুঝতে হবে।

ঽ গানের কথার মধ্যে যেখানে এরকম অবগ্রহ-চিহ্ন দেওয়া আছে, সেখানে গানের অক্ষরের অন্তিম স্বরটিকে (আ-কার উ-কার ইত্যাদি) একমাত্রা কাল বাড়াতে হবে। যেমন দাঽ = দাআ।

( ) এরকম বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে লিখিত স্বরগুলির পরের স্বর, বন্ধনীভুক্ত স্বরটি, তার আগের স্বর এবং আবার ঐ স্বরটি—এই চারটি স্বরকে একমাত্রায় গাইতে হবে। যেমন (প) = ধপমপ, (ম) = পমগম, সা = রেসানিসা।

কোথাও কোথাও স্বরের উপরে কিছু স্বর দেওয়া হয়েছে। এগুলিকে স্পর্শ স্বর বা আলঙ্কারিক স্বর (Grace Note) বলা হয়। এই সূক্ষ্ম স্পর্শ স্বরগুলি নতুন শিক্ষার্থীরা ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে না পারলেও তার জন্য রাগের কোন হানি ঘটবে না। কিন্তু এগুলিকে ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে পারলে গান অনেক মনোহর হয়ে উঠবে।

× এই চিহ্নের সাহায্যে তালের 'সম' দেখানো হয়েছে। 'সম'-কে প্রথম তাল ধরে নিয়ে শেষ তালটিকেও এক আবর্তনের পর ঐ জায়গাতেই ফিরিয়ে আনতে হবে।

• এই চিহ্ন দ্বারা তালের খালি জায়গা বোঝানো হয়েছে। অর্থাৎ ঐ জায়গায় কোন তাল থাকবে না।

তাল-পরিচিতি

(মাত্রা, নিয়ম ও বোল)

দাদরা (ছয় মাত্রা), ঝাঁপতাল (দশ মাত্রা), চৌতাল (বারো মাত্রা), একতাল (বারো মাত্রা), আড়া চৌতাল (চৌদ্দ মাত্রা), ধামার তাল (চৌদ্দ মাত্রা), দীপচন্দী তাল (চৌদ্দ মাত্রা), তিলওয়ারা (ষোলো মাত্রা) এবং ত্রিতাল (ষোলো মাত্রা) ইত্যাদির মাত্রা নিয়ম ও বোল প্রথম খণ্ডে এবং রূপকতাল (সাত মাত্রা) সুলতাল (দশ মাত্রা) ব্রহ্ম তাল (আটাশ মাত্রা) দ্বিতীয় খণ্ডে এবং তীব্রা তাল (সাত মাত্রা), ঝুম্‌রা তাল (চৌদ্দ মাত্রা) চতুর্থ খণ্ডে এবং রূপকতাল (সাতমাত্রা), গজঝম্পা তাল (পনেরো মাত্রা), শিখর তাল (সতেরো মাত্রা) ও মত্ত তাল (আঠারো মাত্রা) সপ্তম খণ্ডে সন্নিবেশিত করা হয়েছে। সেই কারণে অপ্রয়োজনবোধে এই খণ্ডে আর দেওয়া হলো না।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ শাস্ত্রীয় পরিচয় ॥

মঙ্গলাচরণ

প্রণম্য শিরসা দেবং দত্তাত্রেয়ং দিগম্বরম্ ।
সর্ববিঘ্নোপশান্ত্যর্থেং কর্তব্যম্ কর্তুমারভে ॥

শাস্ত্রীয় বিবরণ

বিষয়প্রবেশ

আমাদের এই ক্রমিক পুস্তকমালার প্রথম নয়টি খণ্ডে সুপরিচিত ১০টি ঠাঠ থেকে উদ্ভূত মোট ৪৫টি রাগের প্রায় সাড়ে তেরো শত গান মুদ্রিত হয়েছে। এছাড়া বিভিন্ন খণ্ডে প্রদত্ত হয়েছে নাদ, স্বর, সপ্তক, ঠাঠ প্রভৃতি পারিভাষিক শব্দের ব্যাখ্যা, কিভাবে সপ্তক থেকে ঠাঠ গড়ে ওঠে, একটি সপ্তক থেকে এ-রকম কতগুলি ঠাঠ গড়ে উঠতে পারে, ঠাঠ থেকে রাগ গড়ে ওঠে কিভাবে তার আলোচনা, শ্রুতি ও স্বরস্থান, মার্গ ও দেশী সঙ্গীত, আলাপ, রাগলক্ষণ, জাতি, স্থায়, মুখচালন, নিবন্ধ গান, তান, গানের মধ্যে খেয়াল, টপ্পা প্রভৃতি পার্থক্য এবং দাক্ষিণাত্যের তালপদ্ধতি—এ-সব বিষয়ও স্থান পেয়েছে আমাদের আলোচনায়।

এখন এই পুস্তকমালার এই খণ্ডে এবং পরবর্তী দুটি খণ্ডে শাস্ত্রীয় ও ঐতিহাসিক বিষয়গুলি সম্বন্ধে শেষ কিছু আলোচনা করে আমাদের সঙ্গীত-পদ্ধতি সংক্রান্ত আলোচনার ইতি টানব আমরা। এই খণ্ডে থাকছে প্রাচীন (গ্রন্থোক্ত) সঙ্গীত এবং আরও কিছু বিষয়। পরবর্তী দুটি খণ্ডে থাকবে আধুনিক (লক্ষ্য) সঙ্গীত, রাগ বিষয়ক কিছু গুরুত্বপূর্ণ আলোচনা এবং হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের মধ্যকালীন ইতিহাস ও আগামী দিনের সঙ্গীত বিষয়ক কিছু বিশ্লেষণ।

প্রাচীন সঙ্গীত

ভরত ও শার্ঙ্গদেবের শ্রুতিসমূহ

আজকাল কোন কোন পণ্ডিত তাঁদের রচনায় যে ২২টি শ্রুতির কথা 'রত্নাকর' গ্রন্থটি থেকে প্রাপ্ত বলে উল্লেখ করে থাকেন, প্রকৃতপক্ষে সেগুলি কিন্তু ঐ গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত নয়।

পণ্ডিত শাঙ্গ'দেব তাঁর 'সঙ্গীত রত্নাকর' গ্রন্থে নিজের শ্রুতিরচনার কথা ব্যক্ত করেছেন নিম্নোক্ত শ্লোক দুটির সাহায্যে :

ব্যক্তহে কুর্ম'হে তাসাং বীণাদ্বন্দ্বে নিদর্শ'নম্ ।
দ্বেবীণে সদৃশে কার্যে' যথানাদঃ সমো ভবেত্ ॥
তয়োর্দ্বাবিংশতিস্তন্ত্রাঃ প্রত্যেক তাসু চাদিমা ।
কার্যা মন্দ্রতমধ্বানা দ্বিতীয়োচ্চধ্বনিম'নাক্ ॥
স্যান্নিরন্তরতা শ্রুত্যোর্ম'ধ্যে ধ্বন্যন্তরা শ্রুতেঃ ॥

পণ্ডিত শাঙ্গ'দেব শ্রুতির একটি স্থায়ী (নিয়ত) প্রমাণের কথা স্বীকার করেছেন এবং নিজের ২২টি শ্রুতিকেই সমান বলে ধরে নিয়েছেন।

তিনি বলছেন :

চতুশ্চতুশ্চতুশ্চৈব ষড়্‌জমধ্যমপঞ্চমাঃ ।
দ্বে দ্বে নিষাদগান্ধারো ত্রিস্ত্রী ঋষভধৈবতো ॥

এইভাবে সাতটি স্বর থেকে ২২টি শ্রুতিকে বিভাজিত করে প্রতিটি শুদ্ধ স্বরকে নিজের পুস্তকে উল্লিখিত শেষ শ্রুতিটির উপর স্থাপিত করেছেন তিনি। এভাবে যে শ্রুতি-স্বর-ব্যবস্থা উদ্ভূত হয়, তা এই পুস্তকমালার পূর্ব'বর্তী একটি খণ্ডে বর্ণি'ত হয়েছে। তাই এখানে তার পুনরাবৃত্তি করার কোন প্রয়োজন নেই। তিনি বলেছেন যে আমাদের শ্রবনেন্দ্রিয়ের সাহায্যে যে নাদগুলিকে স্পষ্টভাবে ভিন্ন ভিন্ন রূপে চিনে নেওয়া যায়, সেগুলিই 'শ্রুতি' এবং একটি সপ্তকে এ-রকম শ্রুতির সংখ্যা ২২টির বেশি হতে পারে না। অর্থাৎ প্রতিটি সপ্তকে মোট ২২টি করে নাদ থাকে। তিনি বলেছেন, 'এবং কণ্ঠে তথা শীর্ষে শ্রুতির্দ্বাবিংশতিম'তা।' এই শ্রুতিগুলিকে কিভাবে স্থাপন করা হবে সে সম্বন্ধে নিম্নোক্ত শ্লোকে শাঙ্গ'দেব বলছেন :

কার্যামন্দ্রতমধ্বানা দ্বিতীয়োচ্চধ্বনিম'নাক্ ।
স্যান্নিরন্তরতা শ্রুত্যোর্ম'ধ্যে ধ্বন্যন্তরাশ্রুতে ॥

অর্থাৎ এই হিসাব অনুসারে শ্রুতির অনুপাত (অন্তর) স্থিরীকৃত করা হয়েছে। অতি মন্দ্র নাদে একটি তার যোগ করার পর তার থেকে অল্প উঁচু অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয়ের সাহায্যে স্পষ্টভাবে ভিন্ন বলে চিনতে পারার মতো উঁচু দ্বিতীয় একটি নাদ গ্রহণ করতে হবে এবং এই প্রথম ও দ্বিতীয় নাদের যে পারস্পরিক অনুপাত (ratio), সেই অনুপাতটাই (অন্তর) দ্বিতীয় ও তৃতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ' এবং চতুর্থ' ও পঞ্চম ইত্যাদি নাদের মধ্যে বজায় রেখে চলতে হবে। এইভাবে নাদ-স্থাপন করলে একটি সপ্তকে একের পর এক 'চতুর্থ' উচ্চ স্থান' এবং' এবং সাধারণ মানুষের শ্রবণেন্দ্রিয়ের সাহায্যে পৃথক পৃথকভাবে

অনুভবযোগ্য মোট ২২-টি নাদ সৃষ্টি হয় আর নাদ-অনুপাতের বিচারে প্রতিটি শ্রুতি সমান হয়ে থাকে।

ভরত তাঁর 'নাট্যশাস্ত্র' গ্রন্থে প্রায় এ-ধরণেরই শ্রুতির কথা বলেছেন। তবে তাঁর বিবরণে আমরা ভিন্ন উদাহরণ ও ভিন্ন শব্দের প্রয়োগ দেখতে পাই। ভরতপ্রদত্ত বিবরণ নিম্নোক্ত শ্লোকে বিধৃত হয়েছে ঃ

ষড়্‌জশ্চতুঃশ্রুতির্জ্ঞেয় ঋষভস্ত্রিশ্রুতিস্তথা।
দ্বিশ্রুতিশ্চৈব গান্ধারো মধ্যমশ্চ চতুঃশ্রুতিঃ॥
চতুঃশ্রুতিঃ পঞ্চমা স্যাদ্ধৈবতস্ত্রিশ্রুতিস্তথা।
নিষাদো দ্বিশ্রুতিশ্চৈব ষড়্‌জগ্রামে ভবন্তি হি॥

মধ্যম-গ্রামের ব্যাপারে এই প্রকার নিয়মের কথা বলা হয়েছে :

ষড়্‌জগ্রামে পঞ্চমে স্বচতুর্থশ্রুতিসংস্থিতে।
স্বোপান্ত্যশ্রুতি সংস্থেঽস্মিন্ মধ্যমগ্রাম ঈষ্যতে॥

অর্থাৎ, যে নাদ-রচনায় 'পঞ্চম'-কে সপ্তদশতম শ্রুতির ওপর স্থাপন করা হয় তা 'ষড়জগ্রাম' এবং যেখানে সেটিকে ষোড়শতম শ্রুতির ওপর স্থাপন করা হয় তা 'মধ্যম-গ্রাম'। মধ্যম-গ্রাম থেকে পঞ্চম সৃষ্টি করার জন্য যে জ্ঞাত অনুপাত (অন্তর) যুক্ত হয়, তাকেই শ্রুতির অনুপাত বলে মনে করা হয়। ভরত বলেছেন যে, যে-কোন দুটি শ্রুতির মধ্যে একটিকে অবশ্যই ধ্বনি-প্রমাণ হতে হবে। এ থেকে ধরে নেওয়া যায় যে ত্রয়োদশ শতাব্দীতে শার্ঙ্গদেবের শ্রুতি-স্বর রচনা পঞ্চম শতাব্দীতে লিখিত ভরতের রচনার ভিত্তিতেই গড়ে উঠেছিল।

শ্রুতি-স্থান নিশ্চিত করার জন্য ভরত এবং শার্ঙ্গদেব যে প্রয়োগবিধির কথা বলেছেন, তা থেকে বোঝা যায় যে শ্রুতিসমূহ জ্যামিতিক প্রগতি (Geometrical progression) অনুযায়ী একের পর অন্যটি ক্রমাগত চড়া হতে থাকে। বীণার সাহায্যে শ্রুতির অনুপাত নির্ণয় করার কথা বলেছেন ভরত।

এগুলির মধ্যে একটি বীণা 'ধ্রুব' বা 'অচল' বীণা এবং এটি 'চতুশ্চতুশ্চতুশ্চৈব'-এর অনুপাত অনুযায়ী ষড়্‌জ-গ্রামের (অর্থাৎ সপ্তদশতম শ্রুতির ওপর 'পঞ্চম' স্থাপিত হওয়ার গ্রাম) সঙ্গে মিলে থাকে। দ্বিতীয় বীণাটিকে শুরুতে ঠিক এভাবেই মিলিয়ে নিয়ে প্রতিবার একটি করে শ্রুতি নামিয়ে এনে মোট চার বার নামাতে হয়। এর ফলে প্রারম্ভিক ষড়্‌জ স্বরটির নিষাদ পর্যন্ত নেমে সম্পূর্ণ হবে। প্রতিটি প্রত্যাবর্তনকে 'সারণা' নামে দিয়ে সম্পূর্ণ প্রক্রিয়াটিকে সেই সময়েই 'সারণাচতুষ্টয়' নামে চিহ্নিত করা হয়েছিল। এই প্রক্রিয়ার সাহায্যে তিনি প্রমাণ করে দিয়েছিলেন যে ষড়্‌জ স্বরটি চার শ্রুতিবিশিষ্ট হয়ে থাকে এবং সমস্ত শ্রুতিই স্থির অনুপাতবিশিষ্ট ও সমান। ভরত আর শার্ঙ্গদেবের

মধ্যে পার্থক্য একটাই : বীণায় ৭-টি তার বেঁধেছেন ভরত; আর শাঙ্গ'দেব বেঁধেছেন ২২-টি তার। কিন্তু দুজনেই যে শ্রুতিসমূহ স্থির অনুপাতবিশিষ্ট ও সমান হয়ে থাকে এবং একটি সপ্তকে এ-রকম মোট ২২-টি শ্রুতি থাকা সম্ভব। এ ব্যাপারে 'মরিস কলেজ অফ হিন্দুস্থানী মিউজিক'-এর 'সঙ্গীত' (ত্রৈমাসিক) পত্রিকায় শ্রীযুক্ত ফড়কে-র একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছে। উৎসাহী পাঠক প্রবন্ধটি পড়ে দেখতে পারেন। লেখাটির মর্মবস্তু হল—হাল আমলের কোন কোন বিদ্বজ্জন পাশ্চাত্যের আন্দোলন-শাস্ত্র থেকে উদ্ভূত অসমান শ্রুতি-অনুপাতগুলিকে স্বীকার করে নিয়ে ভরত ও শাঙ্গ'দেবের তত্ত্বের ভিত্তিতেই সেগুলি গড়ে উঠেছে বলে প্রমাণ করার যে চেষ্টা করছেন, তা নিতান্তই ভ্রান্ত।

শিক্ষাগ্রন্থ

ভরত ও শাঙ্গ'দেবের থেকে প্রাচীন যুগের দিকে চোখ ফেরালে দুটি গ্রন্থ আমাদের নজরে পড়ে : 'নারদীয় শিক্ষা' আর 'মাণ্ডুকী শিক্ষা।' এই গ্রন্থ-গুলিতে বিভিন্ন জীবের ধ্বনির সঙ্গে তুলনা করে স্বরসমূহের বর্ণনা করা হয়েছে এবং স্বরগুলির বিভিন্ন রঙ (নাম) ভাগ করে দেওয়া হয়েছে। কিন্তু এই দুটি গ্রন্থে শ্রুতি-স্বর-স্থানের ব্যাপারে কোনরকম আলোচনা পাওয়া যায় না, কাজেই সেদিক থেকে এগুলি আমাদের পক্ষে তেমন প্রয়োজনীয় নয়।

স্বরমেলকলানিধি

এবার দাক্ষিণাত্যের পণ্ডিত রামামাত্য বর্ণিত শ্রুতি-স্বর-পদ্ধতির দিকে চোখ ফেরানো যাক। শাঙ্গ'দেবের মতো রামামাত্যও শ্রুতি মোট ২২-টি বলে ধরে নিয়েছেন এবং সেগুলিকে প্রাচীন নামেই চিহ্নিত করে বলেছেন যে প্রতিটি স্বর তার অন্তিম শ্রুতিটির ওপরেই শুদ্ধ স্বরে পরিণত হয়। এই হিসাব অনুযায়ী এই প্রতিটি স্বরের শুদ্ধ বা অচ্যুত ষড়্জ চতুর্থ শ্রুতির ওপর, শুদ্ধ ঋষভ সপ্তম শ্রুতির ওপর, শুদ্ধ গান্ধার নবম শ্রুতির ওপর, শুদ্ধ বা অচ্যুত মধ্যম ত্রয়োদশ শ্রুতির ওপর, শুদ্ধ পঞ্চম সপ্তদশ শ্রুতির ওপর, শুদ্ধ ধৈবত বিংশতিতম শ্রুতির ওপর এবং শুদ্ধ নিষাদ দ্বাবিংশতিতম শ্রুতির ওপর পড়ে। রামামাত্য তাঁর গ্রন্থে শুদ্ধ গান্ধারকে 'পঞ্চশ্রুতিক ঋষভ' এবং শুদ্ধ

নিষাদকে 'পঞ্চশ্রুতি ধৈবত' নামে চিহ্নিত করেছেন। এগুলি ছাড়া শেষ বিকৃত স্বরগুলির নাম 'রত্নাকর'-এর মতোই। 'রত্নাকর' গ্রন্থে শুদ্ধ ও বিকৃত মিলিয়ে মোট ১২-টি স্বরের কথাই বলা হয়েছে। এগুলির তুলনামূলক নাম কয়েক পৃষ্ঠা পরে প্রদত্ত তালিকা থেকে স্পষ্টভাবে বোঝা যাবে। 'স্বরমেলকলানিধি' গ্রন্থে সাতটি শুদ্ধ ও সাতটি বিকৃত স্বর মিলিয়ে মোট ১৪-টি স্বরের কথা উল্লিখিত হয়েছে। শার্ঙ্গদেবের আমলে যে পদ্ধতি প্রচলিত ছিল তা রামামাত্যের আমলে প্রচলিত ছিল না। তখন মধ্যম-গ্রামকে ভিন্ন বলে মনে করা হত না। যাবতীয় রাগ গড়ে উঠত একটি সপ্তক থেকেই। পঞ্চমকে তার নিজস্ব স্থান থেকে সরানো হত না। ষড়্‌জ, মধ্যম এবং পঞ্চমের 'চ্যুত' অবস্থা স্বীকৃত ছিল না। 'রত্নাকর'-এর সময়কালে নিষাদ স্বরের দুটি সুপ্রচলিত বিকৃতি পরিচিত ছিল কৈশিক নিষাদ ও কাকলী নিষাদ নামে। ষড়্‌জের তৃতীয় শ্রুতিটি গ্রহণ করে থাকে নিষাদ—এই কারণে রামামাত্য এটিকে 'চ্যুতষড়্‌জনিষাদ' নামে চিহ্নিত করেছিলেন। তাঁর মতে মধ্যমের তৃতীয় শ্রুতিটির গ্রহীতা গান্ধার হচ্ছে 'চ্যুতমধ্যমগান্ধার' এবং পঞ্চমের তৃতীয় শ্রুতিটির গ্রহীতা মধ্যম হল 'চ্যুত-পঞ্চমমধ্যম'। ঐতিহাসিক বিচারে এই ক্রমিক পরিবর্তনের ধারাটি বিশেষভাবে লক্ষণীয়। সাধারণ গান্ধার ও কৈশিক নিষাদকে রামামাত্য চিহ্নিত করেছেন 'ষট্‌শ্রুতিক রে' এবং 'ষট্‌শ্রুতিক ধ' নামে। রামামাত্য কথিত শুদ্ধ রে এবং ধ স্বর দুটি পরিণত হয়েছে আমাদের কোমল রে-ধ-তে, তাঁর শুদ্ধ গ এবং নি স্বর দুটি আমাদের কোমল গ-নি তে পরিণত হয়ে চলেছে আর তাঁর অন্তর-গান্ধার ও কাকলী নিষাদ হয়ে উঠছে আমাদের শুদ্ধ গ এবং নি। রামামাত্যের গ্রন্থে প্রদত্ত শুদ্ধ-বিকৃত স্বরগুলি আজও দক্ষিণ ভারতে তাঁর প্রদত্ত নামেই প্রচলিত।

রাগবিবোধ

'রাগবিবোধ' রচয়িতা পণ্ডিত সোমনাথ বীণায় ২২-টি তার বাঁধা সংক্রান্ত শার্ঙ্গদেবের পদ্ধতির পরিবর্তন করে বীণায় ২২ টি পর্দা বাঁধার কথা বলেছেন। বীণায় চারটি তার বেঁধে প্রথম তিনটি তার ষড়্‌জের তিনটি শ্রুতিতে মেলানো এবং চতুর্থ তারটিকে শুদ্ধ বা অচ্যুত ষড়্‌জে রাখার কথা বলেছেন তিনি। প্রথম তিনটি তারের 'সামান্য উচ্চ ধ্বনি'-র অনুপাত অনুযায়ী একের পর এক উঁচু তার লাগিয়ে চতুর্থ তারটিকে ষড়্‌জ বলে ধরেছেন পণ্ডিত সোমনাথ। 'রত্নাকর'-এ উল্লিখিত বিকৃত স্বরগুলির নাদ বাড়িয়ে বিকৃত স্বরগুলিকে পনেরটি নাম দিয়েছেন তিনি। কিছু পরে প্রদত্ত তালিকায় তাঁর উল্লিখিত স্থানগুলি উপস্থাপিত করা হয়েছে।

সঙ্গীতসময়সার ও সদ্রাগচন্দ্রোদয়

'সঙ্গীতসময়সার' গ্রন্থটির রচয়িতা পণ্ডিত পার্শ্বদেব। এ গ্রন্থে তিনি 'রত্নাকর'-এ প্রদত্ত নিয়মগুলিই উদ্ধৃত করেছেন। শ্রুতি ও স্বরভেদ সম্বন্ধে উদ্ধৃত করেছেন মতঙ্গ প্রভৃতি পণ্ডিতদের কথা। 'সদ্রাগচন্দ্রোদয়' রচয়িতা পুণ্ডরীক বিঠ্ঠল তাঁর গ্রন্থে প্রাচীন যাবতীয় চিন্তাভাবনার কথাই উল্লেখ করেছেন, তবে তিনি কোন্ প্রত্যক্ষ স্বর-ধ্বনি প্রয়োগ করতেন তা তাঁর বীণা ব্যবহার থেকে বোঝা যায়। তাঁর বীণার তার রামামাত্যর বীণার তারের মতো করেই মেলানো হত। স্বর-স্থান প্রসঙ্গে তিনি বলেছেন:

আদ্যানুমন্দ্রাহ্বয় ষড়্জতন্ত্র্যা। শুদ্ধো যথা স্যাদৃষভস্তথাদ্যা ॥
সারী নিবেশোত তথা দ্বিতীয়া। তন্ত্র্যা তথা শুদ্ধগসিদ্ধি হেতোঃ ॥
সারী তৃতীয়াঽপি তথৈব তন্ত্র্যা। হ্যধীয়েত সাধারণ গস্য সিদ্ধ্যৈ।
সারী চতুর্থী লঘুমধ্যমস্য। সিদ্ধ্যৈ তথা তন্ত্রিকয়া তথৈব ॥
তন্ত্র্যা তয়া পঞ্চম সারিকা চ। নিধীয়তে শুদ্ধমসাধনায় ॥
সারী নিবেশ্যা চ তথৈব ষষ্ঠী। তন্ত্র্যা তথৈবং লঘুপাহ্বয়ায় ॥

তবে দুটি স্বরের মধ্যান্তরে কোন্ কি (মাপের) পরিমান শ্রুতি রাখতে হবে, সে প্রশ্নের কোন উত্তর 'চন্দ্রোদয়'-এ খুঁজে পাওয়া যায় না। শার্ঙ্গদেব তাঁর বাদ্য সংক্রান্ত অধ্যায় যে বিবরণ দিয়েছেন, সেই অনুযায়ীই নিজের 'স্বর-বীণা'-য় ১৪-টি পরদা বাঁধতেন পুণ্ডবীক বিঠ্ঠল। তাঁর শ্রুতি-বীণা পৃথক ছিল।

সংস্কৃত গ্রন্থকারদের তুলনামূলক শ্রুতি-স্বর রচনা

সংস্কৃত গ্রন্থকারদের শ্রুতি এবং স্বর, সেগুলির নাম ও স্থান স্পষ্টভাবে বোঝা যাবে ১৮ পৃষ্ঠার এই তুলনামূলক তালিকাটি থেকে:

তালিকায় উল্লিখিত পণ্ডিত বেঙ্কটমখী লিখেছিলেন 'চতুর্দণ্ডিপ্রকাশিকা' নামক গ্রন্থটি আর ভাবভট্ট হচ্ছেন 'অনুপরত্নাকর', 'অনুপবিলাস' এবং 'অনুপাঙ্কুশ' গ্রন্থের রচয়িতা। তালিকায় উল্লিখিত সমস্ত গ্রন্থকারীই দক্ষিণ-পদ্ধতির অনুসারী।

সংস্কৃত গ্রন্থকারদের তুলনামূলক শ্রুতি-স্বর রচনা

সংখ্যা	শ্রুতিনাম	স্বর	ভরত	স্বর	শাঙ্গ'দেব	স্বর	রামামাত্য	স্বর	সোমনাথ	স্বর	পুণ্ডরীক	স্বর	বেঙ্কটমখী	স্বর	তুলজাধিপ	স্বর	ভাবভট্ট
১	তীব্রা	...	...	...	কৈশিক	...	কৈশিক	...	কৈশিক	...	কৈশিক	...	কৈশিক	...	কৈশিক	...	কৈশিক
২	কুমুদ্বতী	...	কাকলী	...	কাকলী	...	কাকলী	...	কাকলী	...	কাকলী	..	......	..	কাকলী	...	কাকলী
৩	মন্দা	...	...	.	চ্যুতষড়্জ	.	চ্যুতষড়্জ নি		মৃদু সা	...	লঘু সা	.	কাকলী	.	বি.ষড়. নি	...	ত্রিগ. নি
৪	ছন্দোবতী	সা	...	সা	অচ্যুৎ সা	সা	...	সা	......	সা	......	সা	......	সা	......	সা	......
৫	দয়াবতী	...	...	...	......	...	... ...	...	......	...	......	...	... ..	...	......	...	......
৬	রঞ্জনী	...	...	...	......	...	... ...		......	...	......	...	....		......	...	......
৭	রক্তিকা	রে	...	রে	বিকৃত রে	রে	...	রে	......	রে	......	রে	......	রে	......	রে	......
৮	রৌদ্রী	...	...	..	......	...	... ...	...	তীব্র রে	...	তীব্র রে	...	......	..	......	...	......
৯	ক্রোধা	গ	...	গ	......	গ	পঞ্চশ্রুতি রে	গ	তীব্রতর রে	গ	......	গ	....	গ	পঞ্চশ্রুতি রে	গ	......
১০	বজ্রিকা	...	...	...	সাধারণ	...	সাধারণ	...	তীব্রতম রে	...	সাধারণ	...	সাধারণ	..	সাধারণ	...	সাধারণ
১১	প্রসারিণী	...	অন্তর	...	অন্তর	...	অন্তর	...	অন্তর	...	অন্তর	.	....	...	অন্তর	...	অন্তর
১২	প্রীতি	..	..		চ্যুত ম	...	চ্যুত মধ্যম গ	...	মৃদু মধ্যম	...	লঘু ম		অন্তর		বি. মধ্যম গ	...	ত্রিগ. গ
১৩	মার্জনী	ম	...	ম	অচ্যুত ম	ম	... ...	ম	.....	ম	......	ম	... .	ম	...	ম	... .
১৪	ক্ষিতি	...	...	...	......	...	... ..	.	...	...	পঞ্চশ্রুতি ম	...	... ...	..	... ..	...	......
১৫	রক্তা	.	...	...	... ..		... .	...	তীব্রতম ম	...	... ..		. ...	...	...	..	......
১৬	সন্দীপনী	...	..	...	কৈশিক প	...	চ্যুত পঞ্চম ম		মৃদু প	.	লঘু প	...	বরালী ম	...	বি. পঞ্চম ম	..	বি পঞ্চম
১৭	আলাপিনী	প	...	প	......	প	... ...	প	... ..	প	. ...	প	......	প	.. ...	প	......
১৮	মদনী	...	...	...	......		.. ..	.	......	...	......	. .	. ...	...	... ..	...	......
১৯	রোহিণী	...	...	...	. ...	...	... ...	...	... ..	.	......	...	... .	...	...	...	......
২০	রম্যা	ধ	...	ধ	বিকৃত ধ	ধ	... ...	ধ	. ...	ধ	......	ধ	......	ধ	. ..	ধ	... ..
২১	উগ্রা	..	...	...	...	...	...		তীব্র ধ	...	তীব্র ধ	..	......	...	......	..	... .
২২	ক্ষোভিণী	নি	...	নি	......	নি	পঞ্চশ্রুতি ধ	নি	তীব্রতর ধ	নি	......	নি	......	নি	পঞ্চশ্রুতি ধ	নি	......

সঙ্গীতপারিজাত

এবার দক্ষিণ ভারতের পণ্ডিত অহোবলের 'সঙ্গীতপারিজাত' নিয়ে আলোচনা করব। অহোবল তাঁর স্বর-স্থান স্থির করার একটি নতুন ও অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ পদ্ধতি নির্ণয় করেছেন। তিনি তাঁর স্বরগুলি ব্যক্ত করেছেন বীণার তারের দৈর্ঘ্যের সাহায্যে। এই পদ্ধতিটি যদি পণ্ডিত শার্ঙ্গদেব বুঝে উঠতে পারতেন, তাহলে আজ তাঁর গ্রন্থে যে-সব ভুলত্রুটি নজরে পড়ছে সেগুলি ঘটত না। অহোবলের পরিভাষাসমূহ দক্ষিণ ভারতের অন্যান্য পণ্ডিতদের মতো না হলেও তিনি তাঁর বীণায় ১২-টি পর্দাই লাগিয়েছিলেন এবং সেগুলি লাগানোর পদ্ধতিও ছিল দক্ষিণ ভারতের অন্যান্য পণ্ডিতদের মতোই। শুধু তাই নয়, তাঁর অধিকাংশ স্বর-স্থানও তাঁর একান্ত নিজস্ব ছিল। এই স্বর-স্থানগুলির কথা আমরা এই পুস্তকমালার পূর্ববর্তী একটি খণ্ডে উল্লেখ করেছি। 'রাগতত্ত্ববিবোধ' রচয়িতা পণ্ডিত শ্রীনিবাস ছিলেন অহোবলেরই মতানুসারী। অহোবলের পুস্তকে বর্ণিত স্বর-স্থানগুলি তিনি প্রমাণ করেছিলেন। পূর্বাঙ্গ ও উত্তরাঙ্গের স্বরসমূহের পারস্পরিক সম্পর্ক দেখাতে গিয়ে অহোবল বলছেন :

> ষড়্‌জপঞ্চমভাবেন ষড়্‌জে জ্ঞেয়াঃ স্বরা বুধৈঃ।
> গনিভাবেন গান্ধারে মসভাবেন মধ্যমে ॥

এই 'ষড়্‌জ-পঞ্চম ভাব'-টিই ইউরোপিয় সঙ্গীতে 'Harmony of the fifth' নামে পরিচিত এবং প্রাচীন গ্রীসের 'পিথাগোরিয় সপ্তক' ও (পিথাগোরাসের দ্বারা আবিষ্কৃত) গড়ে উঠেছিল এই নিয়ম অনুসারেই। অহোবলের শুদ্ধ ঠাঠ বর্তমানে প্রচলিত কাফী ঠাঠের মতোই।

দক্ষিণ ভারতের শুদ্ধ স্বর-সপ্তক এবং আমাদের এখানে প্রচলিত স্বরগুলির তুলনামূলক বর্ণনা করা যায় এইভাবে :

দক্ষিণের শুদ্ধ স্বর	হিন্দুস্থানী শুদ্ধ স্বর
১। সা	সা
২। রে	কোমল রে
৩। গ	শুদ্ধ রে
৪। ম	ম
৫। প	প
৬। ধ	কোমল ধ
৭। নি	শুদ্ধ ধ

এই শুদ্ধ সপ্তককে দক্ষিণ ভারতে 'মুখারী' নামে চিহ্নিত করা হয়। কোন-এক সময় এই সপ্তকই হয়ত 'রত্নাকর' প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থের শুদ্ধ স্বর-সপ্তক ছিল। এই সপ্তকের মধ্যে আমাদের এখানে প্রচলিত গান্ধার ও নিষাদ স্বর দুটির কোন অস্তিত্ব নেই। উত্তর ভারতে ঐ সময়ে প্রচলিত শুদ্ধ সপ্তক আমাদের প্রচলিত কাফী-সপ্তকের মতোই ছিল। বর্তমানে উত্তর ভারতে বিলাবলের শুদ্ধ স্বর-সপ্তকই প্রচলিত। অহোবলের মতে শ্রুতি এবং স্বরের মধ্যে আদৌ কোন পার্থক্য নেই। তাঁর মত হল এই যে মোট ২২-টি গীতোপযোগী নাদের মধ্যে থেকে যতগুলি নাদকে আমরা একটি রাগে ব্যবহার করব, স্বর এবং শেষ শ্রুতিও ঠিক ততগুলিই হবে।

রাগতরঙ্গিণী

এই গ্রন্থটির রচয়িতা পণ্ডিত লোচন। এতে বর্ণিত স্বর-সপ্তক অহোবল বর্ণিত শুদ্ধ স্বর-সপ্তকের মতোই! এই গ্রন্থটিও উত্তর ভারতীয় পদ্ধতির অনুসারী। 'পারিজাত' এবং 'তরঙ্গিণী'-র স্বর-শ্রুতির তুলনামূলক সারণী ২১ পৃষ্ঠায় দেওয়া হল:

বিভিন্ন গ্রন্থে প্রদত্ত শ্রুতি-স্বর-প্রকরণের মর্মার্থ

১। শ্রুতি একটি সূক্ষ্ম স্বরান্তর। এর মধ্যে গীতোপযোগিতা এবং অভিজ্ঞেয়তা থাকা আবশ্যক। আমাদের প্রচলিত সপ্তকে এ-রকম ২২ টি সূক্ষ্ম ভাগ করার রীতি চালু আছে। ভরত এবং শার্ঙ্গদেব স্থির অনুপাতবিশিষ্ট শ্রুতির পক্ষপাতী ছিলেন। কিন্তু ঐ আমলে প্রচলিত দুটি গ্রামের পঞ্চমের পারস্পরিক অনুপাতই ছিল শ্রুতির প্রত্যক্ষ অনুপাত। ঐ গ্রামগুলি বিলুপ্ত হয়ে যাওয়ার ফ'ল এখন সেই অনুপাতটি নির্ণয় করা নিতান্তই দুঃসাধ্য। তাছাড়া গণিত থেকে গৃহীত অনুপাত ওভাবে উপযোগী হতেও পারে না, কারণ ঐ অনুপাতের সাহায্যে যে স্বর সামনে আসে তা আজ আর প্রচলিত হতে পারে না। আর তা সম্ভব হলেও তার কোন উপযোগিতা থাকেনা। এই দুজন গ্রন্থকারের পরবর্তীকালে শ্রুতির কোন স্থির অনুপাত আর গৃহীত হয় নি। আধুনিক সঙ্গীতের ক্ষেত্রে এ সত্য আমাদের স্বীকার করতেই হবে। এ মতের ব্যাখ্যা অবশ্য এই নয় যে তাদের অমুক-দৈর্ঘ্যে'র আওয়াজ কিংবা অমুক আন্দোলন-নাদই শ্রুতিই। এর ব্যাখ্যা এ-ও নয় যে একটি মধ্যান্তরের শ্রুতিগুলির অনুপাত দ্বিতীয় মধ্যান্তরের শ্রুতিগুলির

অহোবল এবং লোচনের শুদ্ধ বিকৃত স্বর

সংখ্যা	শ্রুতি-নাম	শুদ্ধ স্বর	বিকৃত স্বর: অহোবল	বিকৃত স্বর: লোচন কবি	প্রয়োগের স্বর
৪	ছন্দোবতী	সা	...	...	...
৫	দয়াবতী	...	পূর্ব রে	...	...
৬	রঞ্জনী	...	কোমল রে	...	কোমল রে
৭	রক্তিকা	রে	পূর্ব গ	তীব্র রে	...
৮	রৌদ্রী	...	কোমল গ	তীব্রতর রে	...
৯	ক্রোধা	গ	...	.	..
১০	বজ্রিকা	...	...	তীব্র গ	তীব্র গ
১১	প্রসারিণী	...	...	তীব্রতর গ	...
১২	প্রীতি	...	...	তীব্রতম গ	...
১৩	মার্জনী	ম	...	অতিতীব্রতম গ	...
১৪	ক্ষিতি	...	...	তীব্র ম	...
১৫	রক্তা	...	..	তীব্রতর ম	তীব্রতর ম
১৬	সন্দীপনী	...	...	তীব্রতম ম	...
১৭	আলাপিনী	প	.	...	...
১৮	মন্দতী	...	পূর্ব ধ	...	...
১৯	রোহিনী	...	কোমল ধ	...	কোমল ধ
২০	রম্যা	ধ	পূর্ব নি	. .	...
২১	উগ্রা	. .	কোমল নি	তীব্র ধ	...
২২	ক্ষোভিনী	নি	...	তীব্রতর ধ	...
১	তীব্রা	...	...	তীব্র নি	তীব্র নি
২	কুমুদ্বতী	...	..	তীব্রতর নি	...
৩	মন্দা	...	...	তীব্রতম নি	...
৪	ছন্দোবতী	...	...	...	...

সঙ্গে মিলে যাবেই। আমাদের মধ্যযুগের পণ্ডিতরা শ্রুতি সংক্রান্ত বিতর্কে যেতেনই না। শাস্ত্রোক্ত শ্রুতি-সংখ্যা এবং স্বরসমূহের মধ্যে বিভাজন শ্রদ্ধার সঙ্গে স্বীকার করে নিয়ে তাঁরা রাগপদ্ধতি সংক্রান্ত আলোচনায় অগ্রসর হতেন। তাঁরা দুটি স্বরের মধ্যান্তরকে শাস্ত্রোক্ত সংখ্যার সাহায্যে সমানভাবে ভাগ করে সেগুলিকেই শ্রুতি বলে ধরে নিতেন, তবে প্রত্যক্ষ ব্যবহার এবং রাগবর্ণনার ক্ষেত্রে পরম্পরাগত বারটি (বা চৌদ্দটি) স্বরকেই কাজে লাগাতেন তাঁরা।

২। শ্রুতি এবং স্বরের মধ্যে বাস্তবে কোন প্রভেদ নেই। যে-কোন রাগের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য বাইশটি নাদের মধ্যে সাতটি নাদকে বলা হয় 'স্বর' এবং শেষটিকে বলা হয় 'শ্রুতি'।

সর্বুচ্চ শ্রুতয়স্তত্ত্বদ্রাগেষু স্মরতাং গতাঃ।
রাগহেতুত্বং এতাসাং শ্রুতি সংজ্ঞৈব সম্মতা॥

৩। অতিকোমল, তীব্রতর ইত্যাদি স্বরগুলি অলঙ্কারিক স্বর। বর্তমানে সব জায়গাতেই একটি সপ্তকের মধ্যে শুদ্ধ ও বিকৃত স্বরগুলিকে স্থাপন করে সঙ্গীত রচনা করা হয়। ভরত ও শার্ঙ্গদেবের সময়কার গ্রাম, মূর্চ্ছনা এবং জাতির পদ্ধতি এখন আর চালু নেই এখন আমাদের রাগবর্ণনা বর্জ্যাবর্জ্য স্বর, বাদী, সম্বাদী, ঠাট এবং জন্য রাগ প্রভৃতি পদ্ধতির সাহায্যেই করা উচিত। কোন রাগ গাওয়ার সময় অতিকোমল, তীব্রতম, তীব্রতর স্বরসঙ্গতি তৈরি রেওয়াজী কণ্ঠের স্বররচনার কারণে আপনা থেকেই গলায় ঠিকমতো লেগে যায়। স্বরসমূহের যথাযথ 'উচ্চারণ' ভালভাবে সাধা থাকলে যে স্বর যেখানে যতটা উঁচু বা নীচু করে লাগানো উচিত, তা আপনা-আপনিই ঠিক সেইভাবে লেগে যায়।

৪। অহোবল স্পষ্টভাবেই স্বীকার করেছেন যে অতিকোমল রে এবং ধ অর্থাৎ ৫-ম ও ১৮ তম শ্রুতিকে দাক্ষিণের কোন গ্রন্থকারই ব্যবহার করেন নি। রামামাত্য, সোমনাথ, বেঙ্কটমখী প্রমুখ পণ্ডিতরা তো দুটি শ্রুতির রে এবং ধ-কেও ব্যবহার করতেন না। পুণ্ডরীক বিঠ্‌ঠল বলেছেন ঃ

পঞ্চম্যষ্টাদশী ষষ্ঠী তথা চৈকোনবিংশতিঃ।
চতস্রঃ শ্রুতয়শ্চৈতা রাগাদ্যৈরপ্রযোজকাঃ॥

৫। দাক্ষিণ ভারতের শুদ্ধ স্বরগুলির স্থান একেবারে নিম্নতম অবস্থায় হয়ে থাকে। উত্তর ভারতের দিকে এগুলি মধ্য অবস্থায় হয়ে থাকে, অর্থাৎ এগুলির দুটি বিকৃতি—কোমল (নেমে আসা রূপ) এবং তীব্র (চড়া রূপ)—দেখা যায়।

৬। যে-কোন স্বর তার শুদ্ধ স্থান থেকে কিছুটা সামনে বা পিছনে সরে গেলে তা বিকৃত হয়ে যায়। কোন স্বর বিকৃত হয়ে গেলে তার আগের ও পরের স্বরগুলির সঙ্গে তার মূল সম্বন্ধও পাল্টে যায়।

৭। ভরত ও শার্ঙ্গদেবের শুদ্ধ স্বর-সপ্তক কেমন ছিল, তা বোঝার আজ আর কোন উপায় নেই। 'রাগতরঙ্গিণী' এবং 'পরিজাত'-এর শুদ্ধ স্বর-সপ্তক ছিল কাফীর। প্রচলিত হিন্দুস্থানী পদ্ধতির শুদ্ধ স্বর-সপ্তক হচ্ছে বিলাবলের। স্বরসমূহের আন্দোলন সংখ্যাকে গাণিতিক দৃষ্টিভঙ্গী অনুযায়ী বিচার করলে 'তরঙ্গিণী' ও 'পারিজাত'-এর শুদ্ধ সপ্তকের স্বরগুলির কম্পন সংখ্যা ২৪০, ২৭০, ২৮৮, ৩২০, ৩৬০, ৪০৫, ৪৩২ এবং ৪৮০ হবে। আমাদের শুদ্ধ সপ্তকের (বিলাবল) স্বরগুলির আন্দোলন সংখ্যা হবে ২৪০, ২৭০, ৩০১$\frac{১৭}{৪৩}$, ৩২০, ৩৬০, ৪০৫, ৪৫২$\frac{৪}{৪৩}$ এবং ৪৮০।

বাদী-সম্বাদী স্বরের শ্রুত্যন্তর পরিমাপ করা হবে কিভাবে ?

বাদী-সম্বাদী স্বর সাধারণত ষড়্‌জ-পঞ্চম-ভাবের সাহায্যেই অনুভব করা হয়। প্রায়শই বাদী স্বরের পরের পঞ্চম স্বরটি সম্বাদী হয়ে থাকে। এ নিয়মে কিছু ভুলভ্রান্তি থাকলেও এটিই হচ্ছে চালু নিয়ম। এভাবে নির্ধারিত সম্বাদী স্বরটি যদি ঐ রাগে বর্জ্য হয়ে থাকে, যেমন 'সা রে গ ম প ধ র্সা', আরোহের ঔড়ুব রাগে বাদী গান্ধার এবং এর সাধারণ সম্বাদী নিষাদ যদি ঐ রাগে বর্জ্য হয়, তাহলে তার নিকটবর্তী অর্থাৎ চতুর্থ (আমাদের উদাহরণে ধৈবত) অথবা ষষ্ঠ (আমাদের উদাহরণে ষড়্‌জ) স্বরটি সম্বাদী হয়ে থাকে। তবে সম্বাদী স্বর বাদী স্বরের যত কাছাকাছির হয় ততই ভাল মনে করে চতুর্থ স্বরটিকেই সাধারণত গ্রহণ করা হয়।

শুদ্ধ ও বিকৃত জাতি

রাগ-গায়ন চালু হওয়ার আগে জাতি-গায়নই চালু ছিল। এই ক্রমিক পুস্তকমালার সপ্তম খণ্ডের পয়ত্রিশ পৃষ্ঠায় জাতির লক্ষণ বর্ণিত হয়েছে। জাতির দুটি ধরনের কথা বলেছেন শার্ঙ্গদেব—শুদ্ধ ও বিকৃত। এই বিবরণ পাওয়া যাবে 'রত্নাকর'-এর 'স্বরাধ্যায়' নামক সপ্তম অধ্যায়ে। ঠিক কোন্ স্বরান্তরকে 'জাতি' বলা হয়, তা আজও পর্যন্ত সঠিকভাবে নিরূপণ করা যায় নি। 'রত্নাকর'-এ বর্ণিত শুদ্ধ-স্বর-ঠাট এখনও পর্যন্ত যথাযথভাবে নির্ণীত হয় নি, তবে খুব সম্ভবত তা 'মুখারী'-ই হবে। 'রত্নাকর' গ্রন্থের 'উপাঙ্গ' অধ্যায়ে

আমাদের অনেক রাগের বিবরণ পাওয়া যায়। শার্ঙ্গদেবের মতে শুদ্ধ জাতির সংখ্যা সাতটি। সাতটি স্বরের নাম অনুসারে তিনি এগুলিকে 'ষাড়্জী', 'আর্ষভী', 'গান্ধারী', 'মধ্যমা' প্রভৃতি নামে চিহ্নিত করেছেন। তাঁর মতে শুদ্ধ জাতির লক্ষণ হল—যে জাতিতে জাতির নামবাচক স্বরটিই ন্যাস, অপন্যাস, অংশ ও গ্রহ স্বর হয়ে থাকে, যা সর্বদাই সম্পূর্ণ এবং তার-স্থানে যার কখনোই ন্যাস থাকে না, তা-ই শুদ্ধ জাতি। ন্যাসের নিয়মটি ঠিক রেখে অন্য বিষয়-গুলির পরিবর্তন ঘটালে জাতি বিকৃত হয়ে যায়। তখন তাকে 'শুদ্ধ-বিকৃত' বলা হয়। এইভাবে প্রতিটি শুদ্ধ জাতির অনেকগুলি বিকৃত রূপ হতে পারে। শার্ঙ্গদেব বলেছেন ঃ

> সম্পূর্ণত্বগ্রহাংশাপন্যাসেষ্বেকৈক বর্জনাত্‌।
> ভবন্তি ভেদাশ্চত্বারো দ্বয়োস্ত্যাগে তু ষণ্মতাঃ ॥
> ত্যাগে ত্রয়াণাং চত্বার একস্ত্যক্তে চতুষ্টয়ে।
> ভেদাঃ পঞ্চদশৈবৈতে ষাড়্জ্যাঃ সদ্ভির্নিরূপিতাঃ ॥
> তত্রাষ্টৌ পূর্ণতাহীনাঃ ষাড়বৌড়ুবভেদতঃ।
> অতোহষ্টাবধিকা আর্ষভ্যাদিষ্বৌড়ুবজাতিষু ॥
> অতস্ত্রয়োবিংশতিধা ষট্‌সু প্রত্যেকমীরিতাঃ।

এইভাবে 'ষাড়্জী' জাতির পনেরটি 'বিকৃত সংসর্গজ' জাতি হতে পারে এবং আর্ষভী, গান্ধারী প্রভৃতি শেষ ছয়টি জাতির প্রত্যেকটি থেকে গড়ে উঠতে পারে তেইশটি করে জাতি। সব মিলিয়ে বিকৃত জাতির সংখ্যা মোট ১৫৩-টি। এগুলিই হচ্ছে শুদ্ধ-বিকৃত জাতি। সংসর্গজ বিকৃত জাতি এগারটি। তবে আজকের দিনে এইসব জাতি-পদ্ধতির কোন প্রত্যক্ষ উপযোগিতা নেই, কেননা তাঁর শুদ্ধ স্বর-ঠাট কোন্‌টি ছিল, নিজের বীণায় তিনি কয়েকটি তার লাগাতেন এবং সেগুলিকে কোন্‌ কোন্‌ স্বরের সঙ্গে মেলাতেন - এগুলির কোনটাই আমরা জানতে পারি না 'রত্নাকর' থেকে।

মূর্চ্ছনার অর্থ এবং তার প্রয়োগকৃত পরিবর্তন

মধ্যযুগীয় পণ্ডিতদের আমলে একটিমাত্র গ্রামই স্বীকৃত ছিল। প্রাচীন গ্রাম, মূর্চ্ছনা এবং জাতিসমূহ প্রচলিত ছিল না। গানের মধ্যে 'জাতি'-র প্রয়োগ করা হত না। 'গ্রাম' এবং মূর্চ্ছনা' শব্দ দুটি প্রচলিত থাকলেও নতুন পরিস্থিতিতে সেগুলির ব্যবহার আর আগের মতো ছিল না। শ্রীনিবাস বলেছেন :

আদাবুদগৃহ্যতে যেন স তানোদ্‌গ্রাহসংজ্ঞকঃ।
আদ্যন্তয়োশ্চানিয়মস্তানে যত্র প্রজায়তে॥
স্থায়ী তানঃ সবিজ্ঞেয়ো লক্ষ্যলক্ষণকোবিদৈঃ।
সঞ্চারী স তু বিজ্ঞেয়ঃ স্থায়্যারোহাবিমিশ্রিতঃ॥
যত্র রাগস্য বিশ্রান্তিঃ সমাপ্তিদ্যোতকো হি সঃ।

সৈন্ধব রাগের সর্বপ্রথম উদাহরণ শ্রীনিবাস এইভাবে দিয়েছেন :

শুদ্ধমেলোদ্ভবঃ পূর্ণো ধৈবতাদিক মূর্চ্ছনা।
আরোহে গনিবর্জ্যঃ স্যাদ্রাগঃ সৈন্ধবনামকঃ॥

অতঃপর সরগম থেকে উদাহরণ দিয়ে অমুক 'উদ্‌গ্রাহ,' অমুক 'সঞ্চারী,' অমুক 'মুক্তায়ী' প্রভৃতিও উল্লেখ করেছেন তিনি। এখানে 'ধৈবতাদিক মূর্চ্ছনা' হচ্ছে প্রথম উদ্‌গ্রাহ খণ্ড, অর্থাৎ তিনি বলছেন ধৈবত থেকে শুরু হওয়া মূর্চ্ছনাটি হবে—ধ সা রে ম প ম। গ্‌ রে সা নি্‌ ধ্‌ ধ্‌ সা। অহোবলও ঠিক এই ব্যাখ্যা দিয়েছেন এবং এই মূর্চ্ছনার কথাই বলেছেন। অহোবল কথিত—'আদাবুদগৃহ্যতে যেন স তানোদ্‌গ্রাহকারকঃ', এই বাক্যটি গ্রহণ করেছেন শ্রীনিবাস। 'মেল' হচ্ছে মূর্চ্ছনার পরবর্তী অবস্থা। অর্থাৎ মূর্চ্ছনার আধার হল মেল, মেলের আধার গ্রাম, গ্রামের আধার শুদ্ধ স্বর এবং স্বরসমূহের আধার হচ্ছে শ্রুতি—ক্রমটা এ-রকম। রাগ সম্পূর্ণ. ষাড়ব এবং ঔড়ব হওয়ার দরুন মেলকেও ঐ-রকমই হতে হত, কিন্তু তার বিস্তারের ক্ষেত্রে ষড়্‌জ থেকে ষড়্‌জ পর্যন্ত গিয়ে রঞ্জকতার শর্ত পালন না করে মাঝখানে মূর্চ্ছনা যোগ করা হত। এইসময় মূর্চ্ছনার ব্যাখ্যা দাঁড়িয়েছিল.-

'আরোহশ্চাব-রোহশ্চ স্বরাণাং জায়তে যদা
তাং মূর্চ্ছনা তথালাকে আহুর্গ্রামাশ্রয়াং বুধাঃ'

এবং পূর্বতন ব্যাখ্যা—'ক্রমাত্‌স্বরাণাং সপ্তনামারোহশ্চাবরোহণম্‌', অনেকটাই পাল্টে গিয়েছিল। মেলের স্বর-স্বরূপ নির্দিষ্ট হওয়ার পর 'মূর্চ্ছনা' থেকে

আরম্ভের স্বরটি স্থির করে এবং বর্জ্যাবর্জ্য স্বর-নিয়ম অনুযায়ী আরোহ-অবরোহ স্থির করে রাগ নির্দিষ্ট করা হত। 'উদ্‌গ্রাহ' তান শুনলেই বোঝা যেত কোন্ রাগ গাওয়া হচ্ছে। এই পদ্ধতিকে মাথায় রেখে এই ক্রমিক পুস্তক-মালায় সাধারণত প্রথমে রাগের 'উঠাও' (উদ্‌গ্রাহ) অর্থাৎ মূর্চ্ছনা বলা হয়েছে এবং তারপর দেখানো হয়েছে তার 'চলন' অর্থাৎ 'অন্তমার্গ'। উদ্‌গ্রাহের পূর্তি অংশগুলি গড়ে উঠত স্বরসমূহ দিয়ে। পরবর্তীকালে এই নিয়মও উঠে যায় এবং মূর্চ্ছনা রচিত হতে থাকে

'মধ্যষড়্‌জং সমারভ্য তদূর্দ্ধ্বস্বর মা ব্রজেত্।

পূর্বৈকৈকস্বরং ত্যক্ত্বাআরোহাদিকমূহ্যতাম্'—এই নিয়ম অনুসারে। এই দৃষ্টিভঙ্গী থেকে বিচার করলে দেখা যায় যে মেল অথবা স্বরান্তর নির্দিষ্ট হয়ে যাওয়ার পর সেই পঙ্‌ক্তিতেই কেবলমাত্র মূর্চ্ছনার পরিবর্তন ঘটিয়ে অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন গ্রহ-স্বর কল্পনা করে সেটিকে বর্জ্যাবর্জ্য নিয়ম অনুসারে গাইলে রাগ পরিবর্তিত হয়ে যেত। পরবর্তীকালে মেলের ষাড়্‌ব-ঔড়ব স্বরূপ, তার তীব্র-কোমল এবং বর্জ্যাবর্জ্য স্বরনিয়মই হয়ে উঠেছিল রাগত্ব নির্ণয়ের ভিত্তি, উদ্‌গ্রাহ তানের গুরুত্বের অবসান ঘটেছিল এবং অতঃপর রাগের আরোহ অবরোহ ষড়্‌জ থেকে বর্জ্যাবর্জ্যস্বর নিয়ম অনুসারে নির্ণয় করা হত। ক্রমে ক্রমে 'মূর্চ্ছনা'-র পদশ্যায় হয়ে উঠতে শুরু করে 'মেল'। প্রাচীন-কালে যখন জাতি গান চালু ছিল, তখনও ক্রমটি ছিল গ্রামের স্বরপঙক্তি, তার-পর মূর্চ্ছনা, তারপর জাতি—এ-রকম। তখন মূর্চ্ছনার স্বরপঙক্তিগুলি থেকে গ্রহ-অংশ ইত্যাদি বাছাই করে নিলে জাতির গায়ন প্রাপ্ত হওয়া যেত। পরবর্তীকালে এই সম্পূর্ণ পদ্ধতিটিই পিছু হঠতে থাকে এবং সমস্ত রাগ ষড়্‌জ থেকে সৃষ্টি করার পদ্ধতি গৃহীত হয়। পুরনো শব্দগুলির নতুন নতুন অর্থ সামনে আসে এবং সেগুলিতে নতুন নতুন কৌশলও প্রযুক্ত হতে থাকে।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ কল্যাণ ঠাঠের অন্তর্গত অপ্রচলিত রাগসমূহ ॥

রাগ চন্দ্রকান্ত

গরী সনী ধনী ধপৌ সগৌ রিগৌ ধমৌ গপৌ।
রিসৌ রাত্র্যাং ভবেত্ চন্দ্রকান্তো গাংশোঽগ্রয়ামকে॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

জব ইমন কে মেল মেঁ চঢ়ত ন মধ্যম হোই।
গ-নি বাদী-সম্বাদি তেঁ, চন্দ্রকান্ত হৈ সোই॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

চন্দ্রকান্ত রাগ কল্যাণ ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়েছে। এ রাগের আরোহে মধ্যমস্বর বর্জন করা হয়। রাগের জাতি ষাড়ব-সম্পূর্ণ। বাদী স্বর গান্ধার এবং সম্বাদীস্বর নিষাদ। গায়ন-সময় রাত্রির প্রথম প্রহর। পূর্বাঙ্গবাদী রাগ হওয়ার কারণে এ রাগের বৈচিত্র্য পূর্বাঙ্গেই বেশি। বিস্তার প্রায়শ মন্দ্র ও মধ্য-সপ্তকেই বেশি ঘটে। কিছু অংশে শুদ্ধকল্যাণের মতো দেখতে লাগলেও শুদ্ধকল্যাণের আরোহে ম ও নি —এই দুটি স্বর বর্জ হওয়ার কারণে প্রভেদও স্পষ্ট। চন্দ্রকান্তর কাছাকাছি অন্য রাগ ভূপ ও জৈতকল্যাণ—কিন্তু এ দুটি রাগেও ম এবং নি স্বরদুটি একেবারেই বর্জিত। এছাড়া জৈতকল্যাণের বাদী স্বর পঞ্চম। সারাংশ হিসেবে এ কথা বলার আর প্রয়োজন নেই যে উপরের তিনটি রাগের মধ্যে চন্দ্রকান্ত একটি স্বতন্ত্র রাগ।

॥ উঠাও ॥

গ, রে, সা, নি্ধ্, নি্ধ্প্, সা, গ, রেগ, ধমগ, প, রে, সা।

॥ চলন ॥

গরেসা, নি্ধ্প্, ধ্প্, সা, সারেগরেসা ; রেরেসা ; নি্রেগ, রেগ, রেরে, গপরেগ, মগ, পমগ, রেগরেসা ; নি্রেগ, রেসা, রেরেসা, নি্ধ্নি্ধ্প্, পধ্নি্রে, গরে, ধমগপ, রে, নি, রেগরেসা।

চন্দ্রকান্ত—ত্রিতাল

স্থায়ী

সা – নিধ নি ৷ – ধ প প ৷৷ নি রে গ রে ৷ সা – সা –
চন্ ঽ দ্র কান্ ৷৷ ঽ ত স খি ৷ অ তি ম ন ৷৷ ভা ঽ য়ো ঽ
৩ ৷৷ × ৷ ২ ৷৷ ০

৷ রে
সা – গ – ৷৷ গ – র্ম গ ৷৷ নি নি র্ম গপ ৷ রে – নি রেগ
ক ঽ ল্যা ঽ ৷৷ ণী ঽ অং গ ৷৷ বি ম ল রূঽ ৷৷ চা ঽ য়ো ঽঽ
৩ ৷৷ × ৷ ২ ৷ ০

অন্তরা

গ – প ধপ ৷৷ র্সা – র্সা র্সা ৷৷ নি রে র্গ রে ৷ র্সা নি ধ প
বা ঽ দি গন্ ৷ ধা ঽ র ব ৷৷ র জ সু র ৷ ম ঽ ধ্য ম
৩ ৷ × ৷ ২ ৷৷ ০

৷ গ
প – প – ৷ র্ম র্ম গ রে ৷৷ নি নি র্ম গপ ৷৷ রে – নি রেগ
আ ঽ রো ঽ ৷ হ ন মেঁ ঽ ৷ চ তু র দি ৷৷ খা ঽ য়ো ঽঽ ৷
৩ ৷ × ৷ ২ ৷৷ ০

চন্দ্রকান্ত—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সারে ॥ ধ্ ধ্ র্ম ॥ র্ম
গগ সা(সা) – নি্ধ্ ॥ নি নি ধ্ পধ্প ॥ প্ নিধ্ সা ,রে
প্যাঽ রেঽ ঽ তোরী॥ ছ বি ঽ মোঽরে ॥ হি য়াঽ মেঁ ঽব
৩ ॥ × ॥ ২
॥ গ রে সা –
॥ স ত হৈ ঽ
॥ ০

নি্ ধ ॥ গ ধ ॥ গ রে
সা – গ ,রে ॥ গ – র্ম গ ॥ ধ – র্ম গপ ॥ রে নি্ রে সা
রৈ ঽ ন ,দি ॥ না ঽ ওয়া কো ॥ মো ঽ হে লঽ ॥ গো ধ্যা ঽ ন।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প ॥ নি
গ – প সাধ ॥ সা – সা সা ॥ সা রেঁনি গঁ রেঁ ॥ সা নিধ নিধ প
বে ঽ গি মিঽ ॥ লো ঽ অ ব ॥ র হোঽ ঽ ন ॥ জা ঽঽ ঽঽ ত
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০
প ধ ॥ প প ॥ গ
গ গ প প ॥ ধ নি পধ প ॥ গ ধ প গপ ॥ রে নি্ রে সা
ত র ক্ষ ত ॥ জ ল বিঽ ন ॥ মী ঽ ন সঽ ॥ মা ঽ ঽ ন।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

রাগ সাওয়নীকল্যাণ

এই রাগ কোথাও কোথাও শুনতে পাওয়া যায়। এ রাগের সম্পূর্ণ নিয়ম এখনো উপলব্ধ হয়নি। এ রাগ গাওয়ার নিয়ম নিশ্চিত করা দরকার। সাওয়নীকল্যাণ কল্যাণ ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়েছে। শুদ্ধ-কল্যাণের অঙ্গ এ রাগে আছে। প্রায়শ এ রাগের বিস্তার ঘটে মন্দ্র এবং মধ্য-সপ্তকে। বাদী স্বর ষড়জ বলে ধরা হয়ে থাকে। গায়ন-সময় রাত্রির প্রথম প্রহর। আরোহে মধ্যম ও নিষাদ স্বর দুর্বল থাকে। মন্দ্র-ধৈবতে ন্যাস হয়। এই রাগের সাধারণ চলন এইরকম—

গরেসা, ন়িধ়ন়িধ়প়, প়সা, রেগরেসা, সাসামগ, পপধ, পধপগ, রেসাধ়, গরেসা।

সাওয়নীকল্যাণ—তিলওয়াড়া

স্থায়ী

গ
জা

								মং				নি়			
রে	সা	–	সা,ন়িধ়	ন়ি	ধ়	প়	–	প়	সা	–	ধ়	সা	রে	সা	–
ঽ	হূ	ঽ	ত,নঽ	লা	ঽ	গে	ঽ	ওয়া	হূ	ঽ	ঽ	জা	ঽ	নে	ঽ
৩				×				২				০			

নি সা ‖ গ ‖ গ ‖ ধ
সা মগ প — ‖ প — গ রে ‖ রে গ — রে ‖ সা (সা) — ধ
ঔ রক হূ ঽ ‖ জা ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ঽ ঽ ‖ নে ঽ ঽ ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

(অথবা)

‖ গ
‖ প গ — রে ‖
‖ জা ঽ ঽ ঽ ‖
‖ ×

অন্তরা

গ প ‖ র্ম ‖ গ প ‖
প গ প — ‖ প ধ প — ‖ প গ — গপ ‖ গ রে সা —
হ ম রে ঽ ‖ ম ন কী ঽ ‖ কা ঽ ঽ হুন ‖ জা ঽ নে ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

নি সা ‖ গ প ‖ গ প
সা মগ প প ‖ প ধ প — ‖ প গ — প ‖ গ রে সা ধ
ওয়া ঽঽ হূ ন ‖ জা ঽ নে ঽ ‖ ম ন ঽ ঽ ‖ জা ঽ নে ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

ধ
গ রে সা সা,নিধ‖
জা ঽ হূ ত,নঽ ‖
৩

———

সাওয়নীকল্যাণ—ত্রিতাল

স্থায়ী

সা রে
গ সা নি় ধ় ॥ নি় ধ় প় প় ॥ প় সা সা সা ॥ সা রে সা —
স ব স খি ॥ য়াঁ ঽ মি ল ॥ মং ঽ গ ল ॥ গা ঽ ওয়ো ঽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা — গ গ ॥ প প ধ প ॥ প ধ প ধ ॥ প গরেসা সা ধ়

সা ঽ ওয় ন ॥ মো রে ম ন ॥ সু খ উ প ॥ জা ঽঽঽ য়ো ঽ ।

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প — র্সা র্সা ॥ র্সা — র্সা — ॥ র্সা — নি নিধ ॥ নি ধ প প

মে ঽ চ ক ॥ ল্যা ঽ ণী ঽ ॥ মে ঽ ল ঽম ॥ নো ঽ হ র

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প প প প ॥ ধ ধ প প ॥ প গ গ প ॥ গ রেসা সা ধ়

ম নি ঠু র ॥ ব ল অ নু ॥ লো ঽ ম দি ॥ খা ঽঽ ওয়ো ঽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সারে
গগ সা — নি়ধ় ॥ নি় ধ় প়ধ় প় ॥ প় সা — সাসা ॥ সা রে সা —

স ব ঽ সখি ॥ য়াঁ ঽ মি ল ॥ মং ঽ ঽ গল ॥ গা ঽ ওয়ো ঽ ।

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

———

রাগ জৈতকল্যাণ

সগৌ পগৌ পধপগা রিসৌ পগৌ পধৌ চ গঃ।
জয়ত্ কল্যাণকঃ পাংশো গেয়ো রাত্রিমুখে বুধৈঃ॥
—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্।

জৈতকল্যাণ কল্যাণ ঠাঠ থেকে উৎপন্ন কল্যাণেরই আর এক প্রকারভেদ। এখানে মধ্যম ও নিষাদ স্বর বর্জিত হয়, অর্থাৎ এ-রাগের জাতি ঔড়ুব-ঔড়ুব। বাদী স্বর পঞ্চম। এ-রাগের আরোহে 'গ-প' এবং অবরোহে 'ধ-গ' স্বরের সঙ্গতি অত্যন্ত মনোরঞ্জনী এবং তা রাগবাচকও বটে যাঁরা এ-বিষয়ে জানেন-বোঝেন, তাঁরা এরকমও বলে থাকেন যে আরোহে ঋষভ ও ধৈবত স্বর এখানে সামান্য পরিমাণে গ্রহণ করা যায়। বাদী স্বরের পার্থক্যে এই রাগ ভূপালী থেকে আলাদা করা সম্ভব। 'জৈত' নামে আর একটি রাগের প্রচলন আছে, কিন্তু তা জৈতকল্যাণের থেকে ভিন্ন।

॥ উঠাও ॥

সা, গ, পগ, পধপগ, রেসা, পগ, পধগ।

॥ চলন ॥

সা, গপরে, সা, সা, রেসা, সাসাগগপ, প, পধগ, পধপরে, সাসারেসা,

প, সা, রেসা, গপ, প, পধগ, পপসাঁ, সাঁ, রেঁসাঁ, সাধসাঁ, রেঁসা, প, গপধসাঁ, প, পধগ।

জৈতকল্যাণ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ৰ্ম পা । ॥ গ
প গ ॥ প পধ প ॥ রে — ॥ সা রে সা
জ য় ॥ জ য়ঽ ভ ॥ বা ঽ ॥ নি প তি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

॥ প ॥ ৰ্ম
সা সা ॥ গ প প ॥ প প ॥ প ধ গ
জ য় ॥ পন্ ঽ চ ॥ ব দ ॥ না ঽ ঽ ।
× ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ৰ্ম
প প ॥ র্সা — র্সা ॥ র্সা — ॥ র্সা রেঁ র্সা
ন ম ॥ ন ঽ ক ॥ রে ঽ ॥ চ তু র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা রেঁ ॥ র্সা র্সা ॥ প প গ
ভা ঽ ॥ ব ধ র ॥ সু ধ ॥ অন্ ত র
× ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩

॥ প
সা সা ॥ গ প প ॥ প — ॥ প প ধগ
জ গ ॥ ত ঽ নি ॥ স্তা ঽ ॥ র না ঽঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

জৈতকল্যাণ—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

গ প । গ গ ॥ গ প

প পগ গপ ধপ ॥ রে – সা সা । রে সা প পগ ॥ প – ধ গ

জৈ ऽসো জাऽ কোऽ ॥ ভা ऽ ব, চ । তু র ওয়া কোऽ ॥ দী ऽ স ত

৩ । × ॥ ২ ॥ ०

অন্তরা

গ । ধ ॥ নি

প – সা -সা ॥ সা – রেঁ সা ॥ সা ধ সা রেঁ ॥ (সা) – (প) গ

এ ऽ ক ऽক । হে ऽ ওয়া কো ॥ এ ऽ ক হু । দী ऽ স ত

৩ । × ॥ ২ ॥ ०

ধ প প । গ প সা ॥ প

সা – গ গ । প – সা রে ॥ সা – প পগ ॥ প – ধ গ

নে ऽ ক ক ॥ হে ऽ ওয়া কো ॥ নে ऽ ক দিऽ ॥ খা ऽ ওয় ত ।

৩ । × ॥ ২ ॥ ०

———

জৈতকল্যাণ—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প প গ ॥ প ॥ নি প প ॥ র্ম র্ম
গপ ধপ রেরে, সারে॥ সা — গ পগ ॥ সা গ গ প ॥ প — প -,ধগ
অতি হিস রস, রস ॥ মা ऽ তা ऽऽ ॥ ব ন রা ऽ ॥ আ ऽ য়া ऽ,ऽऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

(অথবা)

॥ নি প প ॥ র্ম
॥ সা গ গ প ॥ — প প ধম
॥ ব ন রা ऽ ॥ ऽ আ য়া ऽऽ
॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প ॥ নি ॥ নি
গ প সা সা ॥ সা — সা ,সা ॥ সা রে সা — ॥ সা সা (প) পগ
ধ ন ধ ন ॥ ভা ऽ গ ,ব ॥ নী ऽ কে ऽ ॥ ম ন রং গऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

রে প প ॥ ধ গপ ॥ গ ॥ র্ম র্ম
সা গ গ প ॥ সাধ সা — পধ ॥ প — — গ ॥ প — প ধগ
জি ন ঐ ऽ ॥ সৌऽ ऽ ऽ বর ॥ পা ऽ ऽ ऽ ॥ য়া ऽ ऽ ऽऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

———

জৈতকল্যাণ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প
গ
মে

প গপ ॥ গ সা ॥ পৃ
প গ পধ প ॥ রে রে সা রে ॥ সা — ধ্ পৃ ॥ সা — রে সা
রী সু রং঱ গ ॥ চু ন রী ঽ ॥ য়া ঽ বো ঽ ॥ রী ঽ স ব
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি প ॥ ম প ॥ প প ॥ গ প
সা সা গ প ॥ প প ধগ প ॥ সা —(প)গ গপ॥ রে — সা গ
অ ব না ঽ ॥খেলঁ তোঽ সোঁ॥ কা ঽ নৃহঽ মৈঁঽ॥ হো ঽ রী, মে ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম ॥ নি
প প সা র্সা ॥ — র্সা রে র্সা ॥ র্সা — রে সা ॥ — প প গ
নি প ট ঢী ॥ ঽ ট ননৃদ ॥ রা ঽ য় লা ॥ ঽ ড়ি লো ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ প সা ॥ প ॥ গ প
সা — গ প ॥ প — সা রে ॥ সা —পগ গপ ॥ রে — সা, গ
কা ঽ হে ক ॥ রো ঽ হ ম ॥ সে ঽ বঽ রঽ ॥ জো ঽ রী, মে ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

———

জৈতকল্যাণ—আড়াচৌতাল

স্থায়ী

॥ সা
গ প ॥ ধ প ॥ গ রে ॥ সা – ॥ প গ ॥ প প ॥ প ধ
অ ত ॥ ত ন ॥ দে রে ॥ না ঽ ॥ দী ঽ ॥ ঽ মৃত ॥ দা নী
৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ সা
গ প ॥ ধ প ॥ গ রে ॥ সা – ॥ প গ ॥ প প ॥ প গ
অ ত ॥ ত ন ॥ দে রে ॥ না ঽ ॥ দী ঽ ॥ ঽ মৃত ॥ দি য়া
৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প – ॥ গ রে ॥ সা সা ॥ পৃ সা ॥ সা গ ॥ প গ ॥ প ধ
না ঽ ॥ রে ঽ ॥ দা নী ॥ উ দা ॥ নি দা ॥ নি ত ॥ দা নী
৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

গ প ॥ প র্সা ॥ – প ॥ প ধ ॥ গ প ॥ ধ প ॥ গ রে
না দি ॥ দি র্দী ॥ ঽ মৃত ॥ ন ন ॥ ন ন ॥ দে রে ॥ না ঽ
৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ সা
সা সা ॥ পৃ – ॥ সা – ॥ পৃ সা ॥ সা গ ॥ প প ॥ প ধ
তা রে ॥ দা ঽ ॥ নী ঽ ॥ তা না ॥ দে রে ॥ না ত ॥ দা নী
৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

———

জৈতকল্যাণ—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা
গা

পা। গা॥
— গ ॥ প প ॥ প — ॥ গ প ॥ প প ॥ গ প
ऽ গ ॥ ऽ রি ॥ য়া ऽ ॥ ऽ ছু ॥ ওয় ন ॥ ऽ ऽ
৩ ॥ ৪ । × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

। ধ্ প ॥
গ রে ॥ সা — ॥ সা ধ্ ॥ সা গ ॥ প রে । সা সা
তো ऽ ॥ হে ऽ ॥ কৈ ऽ ॥ সে দে ॥ ऽ ऽ ॥ উঁ, গা।
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ । ০

অন্তরা

গ ॥ ধ
প — ॥ সা সা ॥ — রে ॥ সা সা ॥ সা ধ ॥ সা রেঁ
বা ऽ । ট ঘা ॥ ऽ ট ॥ প র ॥ রো ऽ ॥ ক ত
× । ০ ॥ ২ ॥ ০ । ৩ ॥ ৪

॥ গ ॥ ধ্ ॥ প
সাঁ — । প গ ॥ সা — ॥ গ প ॥ প ধ । প —
টো ऽ । ক ত ॥ ছী ऽ ॥ ক ত ॥ প নি ॥ য়াঁ ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ
প — । গ প ॥ গ রে ॥ সা, সা ॥
না ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ লে ऽ ॥ হুঁ, গা ॥
× । ০ ॥ ২ ॥ ০

———

জৈতকল্যাণ—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

গ
প – গ
ফা ঽ ঽ

প গপ । সা
গ প পধ প ॥ গ রে – সা – ॥ – – ॥ রে সা –
ঽ ঽ গুঽ ন ॥ আ ঽ ঽ য়ো ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ এ রী ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ ম॑ ॥ নি সা
সা ধ্ প্ – ॥ প্ সা ধ্ সা – ॥ – – ॥ সা গ গ
মা ঽ ঈ ঽ ॥ পি য়া ঽ সোঁ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ র হ স
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ ॥ প ধ ॥ প
গ প ধগ প ॥ সা – – প গ ॥ গ প ॥ গ রে সা
র হ সঽ ঽ ॥ খে ঽ ঽ লুঁ ঽ ॥ গী ধ ॥ মা ঽ র
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম॑ গপ
প গ পধ প ॥
ফা ঽ গুঽ ন ॥
৩

অন্তরা

প
গপ
লেগু

সাঁ – ধ সাঁ – । সাঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ – । সাঁ – – –
লা ঽ ঽ ল ঽ । মু খ ॥ রু চি ঽ । সোঁ ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ॥ ৩

নি সা ॥ নি সা ॥ র্ম
সা ধ – সা – ॥ সাঁ সা ॥ সা রে সা ॥ প – ধ গ
মী ড় ঽ গী ঽ ॥ ওয়া কো । চো ঽ ওয়া ॥ চন্ ঽ দ ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প সাঁ ॥ র্ম ॥ গ
গ প সা ধ – ॥ সা সা ॥ প গ প ॥ রে – সা –
অং গ ল গা ঽ ॥ ঽ এ । চন্ ঽ ঽ । দ ঽ ন ঽ
। ২ ॥ ॥ ৩

নি সা ॥ ধ ॥ র্ম ॥ গপ
সা রে – সা – ॥ প প ॥ প ধ গ । প গ পধ প
গ রে ঽ ডা ঽ । রঁ গী ॥ হা ঽ র । ফা ঽ গুঽ ন
× ॥ ২ । ০ ॥ ৩

———

রাগ শ্যামকল্যাণ

শ্যামো ভবতিবিলসন্মদ্বয়শ্চান্যতীব্রঃ।
প্রারোহে ধৈবতবিরহিতঃ ষড়্‌জবাদী তথাস্মিন্‌।
সম্বাদী চ প্রকৃতিরুচিরো মধ্যমঃ সম্প্রদিষ্টঃ।
পূর্বে যামে সরস মতিভির্গীয়তেঽসৌ নিশায়াম্‌॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে।

মরী নিসৌ রিমৌ পশ্চ ধপৌ মরী নিসৌ তথা।
পূর্বযামে ভবেদ্রাত্র্যাং শ্যামাস্যো রিপশভিনঃ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্‌

মধ্যম দো, তীবর সবহি, ধৈবত চঢ়ত ন লীন্‌হ।
স-ম বাদী-সম্বাদি তেঁ শ্যাম রাগ কহি দীন্‌হ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার।

শ্যামকল্যাণ রাগ কল্যাণ ঠাঠ থেকে উদ্ভূত হয়েছে। কেউ কেউ তাকে শুধু 'শ্যাম' নামেই ডাকেন। এ-ও কল্যাণের আর-এক প্রকার। এখানে দুটি মধ্যমেরই প্রয়োগ হয়। আরোহে ধৈবত স্বর বর্জ্য। বাদী স্বর ষড়্‌জ এবং সম্বাদী মধ্যম। কারো কারো মতে বাদী স্বর ঋষভ। কোথাও কোথাও এরকম শোনাও যায়। এ-রাগের উঠাও-এ কামোদের অঙ্গ স্পষ্টই দেখা যায়, তথাপি এখানে কামোদের মতো নি এবং গ-স্বরের স্বল্পতা ঘটে না। এ-রাগে নিষাদস্বর স্পষ্ট এবং বলিষ্ঠভাবে প্রযুক্ত হয়। এ-কারণেই তা কামোদের থেকে ভিন্ন। শ্যামকল্যাণে 'রে-ম' সংগীতের রাগবাচক। কামোদে-ও এরকম 'রে-প' সঙ্গতি আছে। 'মরে' স্বর-সঙ্গতিতে এ-রাগে মল্লারের আভাস এসে যায়, তবু নিষাদের স্পষ্ট প্রয়োগে তা মল্লার থেকে আলাদাও করা সম্ভব। কারো কারো মত যে এ-রাগের উৎপত্তি হমীর, গৌড়সারঙ্গ ও কেদার রাগের মিশ্রণে ঘটেছে।

———

॥ উঠাও ॥

মরে, নিসা, রে, মপ, ধপ, মরে, নিসা।

॥ চলন ॥

সা, রে, মপ, পধপ, মপধপ, মরে, নিসা, রেমপ, গমরে, নি, সা।

শ্যামকল্যাণ—ত্রিতাল (দ্রুত)

স্থায়ী

গম	পধ	পম	গম	॥	পগ	ম	রে	সা	॥	রে	—	সা	সা	॥	রে	—	নি	সা
স্যাঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽঽ	॥	ঽঽ	ঽ	ম	ক	॥	ল্যা	ঽ	ঽ	ণ	॥	গা	ঽ	ওয়	ত
০				॥	৩				॥	×				॥	২			

ম	ম	প	প	॥	ম	প	ধ	প	॥	ধ	—	—	ম	॥	প	—	ম	গ
নি	স	দি	ন	॥	চ	তু	র	গু	॥	নী	ঽ	ঽ	ঽ	॥	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ
০				॥	৩				॥	×				॥	২			

অন্তরা

প	—	র্সা	র্সা	॥	র্সা	—	র্সা	—	॥	প	নি	র্সা	রে	॥	র্সা	নি	ধ	প
মে	ঽ	ল	ক	॥	ল্যা	ঽ	নী	ঽ	॥	অং	ঽ	শ	খ	॥	র	জ	ক	র
০				॥	৩				॥	×				॥	২			

ম	—	প	প	॥	ম	প	ধ	প	॥	ধ	—	—	ম	॥	প	—	ম	গ
ম	ঽ	ধ্য	ম	॥	জু	গ	ল	গু	॥	নী	ঽ	ঽ	ঽ	॥	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ
০				॥	৩				॥	×				॥	২			

শ্যামকল্যাণ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ ॥ রে

প — ॥ মগ ম রে ॥ সা রে ॥ নি় সা সা

সু ঽ ॥ নোঽ ঽ অ ॥ হো ঽ ॥ শ্যা ঽ ম

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প প ॥ ॥ ধ

র্ম র্ম ॥ প — ধ ॥ প ধ ॥ র্ম প মগ

ই ত ॥ নী ঽ মো ॥ রী বি ॥ ন ঽ তীঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

র্ম ॥ নি সা

প — ॥ সা — সা ॥ সা — ॥ সা রেঁ সা

ক ঽ ॥ ল্যা ঽ ণ ॥ কে ঽ ॥ সং ঽ গ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ॥ সা

সা ধ ॥ সা — রে ॥ সা সা ॥ ধ নি় প

কা ঽ ॥ মো ঽ দ ॥ কো মি ॥ লা ঽ য়

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ॥ প ॥ ধ

র্ম — ॥ র্ম প প ॥ প নি ॥ র্ম প প

গা ঽ ॥ ও ঽ চ ॥ তু র ॥ রু ঽ প

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প   প ॥ প   ॥ ধ
ম   ম ॥ ম   প   ধ ॥ প   ধ ॥ ম   প   মগ
ই   ত ॥ নী   ঽ   ক ॥ হী   ঽ ॥ মো   ঽ   রীঽ
×   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

———

শ্যামকল্যাণ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

রে   রে   ॥ ম   ॥ প
ম   রে ॥ সারে   নি   সা ॥ রে   — ॥ ম   প   প
ঝ   ল ॥ নঽ   আ   হিঁ ॥ ডো   ঽ ॥ রে   স   ব
×   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

ম   নি   ॥ প   প
প   রেঁ ॥ সাঁ   ধ   প ॥ ম   — ॥ প   ধ   প
স   খী ॥ ন   মি   ল ॥ কে   ঽ ॥ ঽ   অ   ব
×   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

অন্তরা

ম   ॥ প
প   প ॥ সাঁ   —   সাঁ ॥ সাঁ   — ॥ রেঁ   সাঁ   —
প   চ ॥ রং   ঽ   গ ॥ পা   ঽ ॥ ট   কী   ঽ
×   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

সাঁ   নি ॥   ॥ সাঁ
ধ   ধ ॥ সাঁ   —   রেঁ ॥ সাঁ   — ॥ ধ   নি   প
ডো   ঽ ॥ রে   ঽ   জ ॥ হাঁ   ঽ ॥ নন্   ঽ   দ
×   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

ধ
প প ॥ রে সা — ॥ সাঁ ধ । নি প প
কুঁ ওয় ॥ র প্যা ऽ ॥ রে ऽ ॥ ऽ ऽ ঝু
× ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩

প ॥ ধ
মঁ — । প ধ — ॥ মঁ — ॥ প ধ প
লা ऽ ॥ ওয় ত ऽ ॥ হৈঁ ऽ ॥ ऽ জ ব
× ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩

রে সা
ম রে ॥ সা নি, সা ॥ স্থায়ীর অনুসারী
ঝ্ ল ॥ ন আ, হিঁ ।
× ॥ ২

———

শ্যামকল্যাণ—ত্রিতাল

স্থায়ী

গম পধ মঁপ গম ॥ পধ মরে নিসা রে ॥ নি — সা — ॥ রে — নি সা
সা ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ওয়ন কী । সাঁ ऽ ऽ ऽ ॥ ঝ ऽ ऽ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

মঁ — প — । মঁ প ধ প ॥ ধ — মঁ — ॥ প — ম গ
মো ऽ কো ऽ । সু খ দ ভ । ঈ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ।
॰ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ম গ প প ॥ র্সা – – – ॥ রেঁ র্সা নি ধনি ॥ র্ম ধ প –
আ ঽ নন্ দ ॥ কী ঽ ঽ ঽ ॥ ত রং ঽ গ ॥ মো ঽ কো ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্ম র্ম প – ॥ র্ম প ধ প ॥ ধ – র্ম – ॥ প – ম গ
উ ঠ ত ঽ ॥ ন ঈ ঽ ন ॥ ঈ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

শ্যামকল্যাণ—ত্রিতাল

স্থায়ী

॥ সা
গম পধ র্মপ গম ॥ মগ মরে নিসা রে- ॥ নি – সা – ॥ নি – সা –
নীন্ঽ দন আঽ ওয়ত॥পিয়া বিন দেঽ খেঽ ॥ আ ঽ লী ঽ ॥ ঁম ঽ কা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প ॥ প প ॥ প
র্ম – প – ॥ র্ম প ধ প ॥ ধ – র্ম – ॥ প – ম গ
কৈ ঽ সে ঽ ॥ প রে অ ব ॥ চৈ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ন ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

॥ সা
প প র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা রেঁ র্সা ॥ র্সা র্সা রেঁ র্সা ॥ ধ – প প
ঘ রী প ল ॥ ছি ন মো হে ॥ জু গ সী ঽ ॥ লা ঽ গ ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্ম র্ম প – ॥ র্ম প ধ প ॥ ধ – র্ম – ॥ প – গ ম
ম গ জো ঽ ॥ হ ত র হে ॥ নৈ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ন ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

শ্যামকল্যাণ—একতাল, বিলম্বিত (দ্বিতীয় প্রকার)

স্থায়ী

গ
ম
ধ

রে ‖ ম
(ম) গরে ‖ গ নিসা ‖ রে — ‖ — মঁ ‖ প মঁপ ‖ ধ প
টা ঽঽ ‖ ঽ কারি ‖ হূ ঽ ‖ ঽ স্নে ‖ ঽ ঽঽ ‖ চ রা
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

মঁ ‖ গ ‖ রে গ ‖ ম
মঁপ প(প) ‖ মগ মরে ‖ রে গ ‖ গ মগ ‖ প ম ‖ রে, রে
ঽঽ ঽঽ ‖ গোঽ অঁঃ ‖ ধে ঽ ‖ ঽ রীঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ, ঘ
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

ম রে
রে প ‖ ম,গরে নিসা ‖
টা ঽ ‖ ঽ,ঽঽ কারি ‖
৩ ‖ ৪

অথবা

গ রে
ম (ম) ‖ -রে নিসা ‖
টা ঽ ‖ ঽঽ কারি ‖
৩ ‖ ৪

অন্তরা

ৰ্ম ॥ প ॥ সা
পপ সাঁ ॥ সাঁসা -সা ॥ রেঁ সা ॥ – নিসাঁ ॥ সা (সা) ॥ ধ নিপ
ইলা জে ॥ দমা গেऽ ॥ ম কুন্ ॥ ऽ ऽऽ ॥ কঁ ऽ ॥ ऽ ऽজ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ० ॥ ২ ॥ ०

ম ম ॥ ॥ গ
প প(প) ॥ মগ মরে ॥ রে গ ॥
স্থায়ী-র অনুসারী
বা ऽऽ ॥ গেऽ অন্ऽ ॥ ধে ऽ ॥
৩ ॥ ৪ ॥ ×

শ্যামকল্যাণ—রূপক (বিলম্বিত)

স্থায়ী

রে ॥ ম ॥ প
(ম) গরে ॥ গ নিসা ॥ রে – – ॥ ৰ্ম – ॥ প রে ॥ ৰ্ম প প
ম্হা রা ॥ ऽ রসি ॥ য়া ऽ ऽ ॥ বা ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ল ম
১ ॥ ৩ ॥ ० ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ०

প ৰ্ম ॥ ॥ ম
ধ ৰ্ম ॥ প প(প) ॥ মগ ম রে ॥ রে গ ॥ ম প ॥ প মগ মরে
থাঁ ऽ ॥ ऽ নেऽ ॥ চাऽ ऽ হে ॥ হো ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ রা ऽऽ ऽজ
২ ॥ ৩ ॥ ० ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ०

অন্তরা

ম॑ ॥ নি নি ॥ নি সাঁ ॥ সাঁ
প — ॥ সাঁ — ॥ সাঁ রেঁ সাঁ ॥ সাঁ ধ ॥ সাঁ রেঁ ॥ সাঁ ধনি প
দা ঽ ॥ সী ঽ ॥ থাঁ ঽ রী ॥ জ ন ॥ ম জ ॥ ন মঽ রী
২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

প প ॥ নি — ॥ প
ম॑ ম॑ ॥ প প,ম॑প ॥ সাঁ ধ প ॥ ম॑ প ॥ ধ ম॑ ॥ প মগ মরে
থেঁ তো ॥ মৃহা রা,ঽঽ ॥ ঽ সি র ॥ তা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ জঽ ঽঽ
২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

শ্যামকল্যাণ—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

গ রে রে ॥ ম ॥ প প ॥ প
ম গগ — নিসা ॥ রে — — রে ॥ ম॑ ম॑ প ম॑প ॥ ধ ম॑প ম গ
জি য়োঽ ঽ মেবো ॥ লা ঽ ঽ ল ॥ ব ন রা ঽঽ ॥ মে ঽঽ রা ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ সা ॥ প ॥ প ম॑
ম (ম) — রে ॥ সা — ধ্‌ নিপ্‌ ॥ ম॑রে ম॑ প — ॥ ধ ম॑প প(প) মগ
অ তি ঽ ঽ ॥ সো ঽ হে ঽঽ ॥ কঁঽ গ না ঽ ॥ ঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অথবা

‖ প ‖ প
‖ র্মর্ম প — র্মপ ‖ র্মরে র্মপ — —
‖ বন রা ঽ ঽঽ ‖ মেঽ রাঽ ঽ ঽ
‖ ২ ‖ ০

গ গ ‖ নি় সা ‖ গ ‖ প র্ম
ম ম(ম) — রে ‖ সা — ধ়্নি় প় ‖ র্মরে র্মর্ম প র্মপ ‖ ধ র্মপ প(প) মগ
অ তিঽ ঽ ঽ ‖ সোঽ ঽঽ হে ‖ কঁাঽ ঽগ না ঽঽ ‖ ঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

র্ম ‖ নি ‖ র্সা ‖ নি র্সা
প প র্সা, র্সা ‖ র্সা রেঁ র্সা, র্সা ‖ ধ নিধ র্সা রেঁ ‖ র্সা (র্সা) ধ নিপ
স র স, সু ‖ নৈ ঽ রা, ব ‖ না ঽঽ য়ে ঽ ‖ সে ঽ রা ঽবি
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

র্ম ‖ প ‖ ধ
প রে সা — ‖ ধ নি প — ‖ র্ম প ধ প ‖ র্মপ প(প) মগ গমপ
রা ঽ জে ঽ ‖ সো ঽ হে ঽ ‖ মো তী ল রা ‖ মাঽ ঽঽ লাঽ ঽঽঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

———

শ্যামকল্যাণ—চৌতাল

স্থায়ী

গ ॥ রে । ॥ গ প ॥
ম । গ নি় ॥ — সা ॥ রে — ॥ — র্ম । প প
ঽ পা ॥ ঽ র্ব । ঽ তি ॥ না ঽ ॥ ঽ থ ॥ ঽ অ
০ । ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

ধ — ॥ র্ম প ॥ গগ প ॥ প — ॥ মগ ম । রে সা
না ঽ ॥ থ না । ঽঽ থ । বি ঽ । শ্বঽ না ॥ ঽ থ
০ । ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

নি ॥ প ধ ॥ র্ম ॥
রে সা ॥ সা ধ় ॥ নি্রি প় ॥ ধ র্ম ॥ প প ॥ গম প
ক র ॥ ত্রি শূ ॥ ঽ ল ॥ বি রা ॥ ঽ জ । ঽ১ ত
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

প ॥ র্নি ॥
প প ॥ প র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা । — র্সা ॥ রেঁ র্সা
ব স ॥ ন ভূ । ষ ন ॥ গ জ । ঽ চ ॥ ঽ র্ম
× । ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা ॥ নি র্সা
ধ — ॥ ধ র্সা ॥ — রেঁ । র্সা র্সা ॥ — ধ । নি্রি প
রুন্ ঽ ॥ ড মা ॥ ঽ ল ॥ প শু ॥ ঽ প ॥ ঽ তি
× ॥ ০ ॥ ২ । ০ ॥ ৩ । ৪

ম॑ ॥ প রে॑ ॥ সা
প — ॥ রে॑ রে॑ ॥ সা সা ॥ সা সা ॥ — ধ ॥ নি্র প
তান্ ऽ ॥ ড ব ॥ ড ম ॥ রূ ऽ ॥ ऽ ধূ ॥ ऽ ন
× ॥ ॰ ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ ধ ॥
ম॑ প ॥ ধ ম॑ ॥ প প ॥
রা ऽ ॥ ऽ জ ॥ ऽ ত ॥
× ॥ ॰ ॥ ২

শ্যামকল্যাণ—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম॑
প
আ

রে ॥ রে ॥ ম প ॥ ম॑
ম গ ॥ — নিসা ॥ রে — ॥ — ম॑ ॥ প ম॑ ॥ প, প
লী ऽ ॥ ऽ রীऽ ॥ পা ऽ ॥ ऽ ওয় ॥ স ঋ ॥ তু, পি
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ॰ ॥ ২ ॥ ॰

অথবা

ম প ॥ ম॑ ॥ ম॑
॥ রে — ॥ — ম॑ ॥ প প ॥ প, প
॥ পা ऽ ॥ ऽ ওয় ॥ স ঋ ॥ তু, পি
॥ × ॥ ॰ ॥ ২ ॥ ॰

॥ নি্ নি্ সা ম্

— মগ ॥ মরে সা ॥ সা রে ॥ সা সা ॥ ধ্ নি্র্ ॥ প্ প্

ऽ য়াঽ ॥ ঽঽ কে ॥ আ ওয় ॥ ন কো ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ মো

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

॥ নি্ প গ

সা রে ॥ সা সা ॥ সা ধ ॥ প, ধ ॥ মঁ প ॥ মগ প

হে সু ॥ না এ ॥ আ ঽ ॥ ন, বৈ ॥ ঽ ঽ ॥ নঽ আ :

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

মঁ প ॥

প — ॥ — সাঁ ॥ — সাঁ ॥ সা — ॥ — রেঁ ॥ সাঁ —

ফা ঽ ॥ ঽ গু ॥ ঽ ন ॥ কে ঽ ॥ ঽ দি ॥ ন ঽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ॥ সা

সা ধ ॥ — সা ॥ — রেঁ ॥ সাঁ — ॥ — ধ ॥ নি্র্ প

ঐ ঽ ॥ ঽ সে ॥ ঽ হি ॥ বা ঽ ॥ ঽ ত ॥ ঽ ত

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প ॥ ॥ মঁ ॥ সা

মঁ মঁ ॥ — প ॥ — প ॥ প সা ॥ — ধ ॥ নি্র্ প

বি র ॥ ঽ হা ॥ ঽ স ॥ তা ঽ ॥ ঽ ওয় ॥ ঽ তে

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ॥ প গ ॥

মঁ প ॥ মঁপ ধ ॥ মঁ প ॥ মগ প ॥

দি ন ॥ ঽঽ রৈ ॥ ঽ ঽ ॥ নঽ, আ ॥

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

———

রাগ মালশ্রী

প্রখ্যাতা মান্বশ্রীঃ সগমপনিযুতা ধর্ষভাভ্যাং বিহীনা ।
প্রারোহে চাবরোহেঽপ্যমৃতুগমনিকা ভ্রাজতে সৌড়ুবৈব ॥
প্রোক্তোঽস্যাং পঞ্চমোংঽশ প্রবিলসতি চ সম্বাদিরূপস্তু ষড়্জঃ ।
সোদ্গ্রাহন্যাসরাজত্ সুরুচিরমতিভির্গীয়তে সায়মেষা ॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

সগৌ পমৌ গপৌ নিশ্চ সনী পমৌ গপৌ গসৌ ।
মালশ্রীঃ পাংশিকা সায়ং গপসঙ্গতি মণ্ডিতা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

রিখব নহীঁ, ধৈবত নহীঁ, তীবর গ-ম-নি বখানি ।
স-প সম্বাদী-বাদি তেঁ, মালসিরী পহিচানি ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

মালশ্রী রাগ কল্যাণ ঠাঠ থেকে উদ্ভূত হয়েছে । এ-রাগে রে এবং ধ-স্বর বর্জ্য । জাতি ঔড়ব-ঔড়ব । বাদী স্বর পঞ্চম এবং সম্বাদী স্বর ষড়জ । গায়ন সময় সন্ধ্যাকাল । কেউ কেউ বলেন যে সা, গ আর প—এই তিন স্বরের ভিত্তিতেই মালশ্রী গাওয়া চাই । কিন্তু রাগের জন্য অন্তত পাঁচটি স্বর চাই-ই, তাই ঐ কথা মানা যাচ্ছে না । তা-সত্ত্বেও এ-কথা নির্বিবাদে বলা চলে যে এ-রাগে ম এবং নি-স্বর খুবই গৌণরূপে এবং শুধু স্বর-সংখ্যা পূর্তির কারণেই গ্রহণ করা হয় । মালশ্রীর জায়গায় জায়গায় গ এবং প-স্বরের সঙ্গতি দৃষ্টিগোচর হয় । এ-রাগে তার-ষড়জ থেকে পঞ্চমের উপর নামার সময় স্বর-রচনা খুবই মধুর এবং মনোরঞ্জক লাগে ।

॥ উঠাও ॥

সা, গপ, মঁগ, প, নি, র্সা, নিপ, মঁগ, পগ, সা

॥ চলন ॥

প, প, পগসা, সাসাগগপ, প, পমঁগ, প গসা, সাসাপ়নি়সা, গপগ, মঁগ, সা, নি়সাগপমঁগ, পগ, সা, পপগসা, গপর্সা, নির্সার্গর্সা, র্পর্মঁর্গর্সা ;
নিনিপমঁগ, পর্সা, র্সানিপগ, সাগপর্সা, নিপগপগ, গসা।

মালশ্রী – ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি়			মঁ					॥ প							
সা	সা	গ	প ॥	প	–	মঁ	গ ॥	মঁ	গ	গ	প ॥	গ	সা	সা	–
স	ব	স	খি ॥	য়াঁ	ঽ	মি	ল ॥	মং	ঽ	গ	ল ॥	গা	ঽ	ওয়ো	ঽ
৩			॥ ×				॥ ২				॥ ০				

নি়			॥ মঁ				॥ গ							
সা	প়	সা	সা ॥	ম	প	গ	সা ॥	প	–	গ	প ॥	গ	–	সা	–
মা	ঽ	ল	সি ॥	রী	ঽ	সু	র ॥	নী	ঽ	কে	ল ॥	গা	ঽ	ওয়ো	ঽ
৩			॥ ×				॥ ২				॥ ০				

অন্তরা

মঁ								॥ নি				॥ র্প			
প	–	র্সা	র্সা ॥	র্সা	–	র্সা	– ॥	র্সা	র্গ	র্গ	র্প ॥	র্গ	র্প	র্গ	র্সা
মে	ঽ	চ	ক ॥	ল্যা	ঽ	নী	ঽ ॥	মে	ঽ	ল	ব ॥	না	ঽ	ওয়ো	ঽ
৩			॥ ×				॥ ২				॥ ০				

নি গ ॥ নি প গ ॥ প
র্সা র্সা প গ ॥ সা গ প র্সা ॥ র্সা প গ প ॥ গ প গ সা
রি ধ সু র ॥ ব র জি ত ॥ রু ঽ প দি ॥ খা ঽ ওয়ো ঽ ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

মালশ্রী—ঝুমরা

স্থায়ী

গ ॥ প প ॥ গ
প — গ প ॥ গ — সা ॥ সা — গ গ ॥ প — প
মে ঽ ল ক ॥ ল্যা ঽ ণ ॥ ঔ ঽ ড় ব ॥ রা ঽ গ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প ॥ সা
প প গ সা ॥ প গ প ॥ প — সা — ॥ নি প গ
রি ধ ব র ॥ জ ক র ॥ চৌ ঽ থে ঽ ॥ প্র হ র
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ র্প
প — সা সা ॥ র্গ র্সা প ॥ প প গ প ॥ গ — সা
মা ঽ ল ওয়ু ॥ সি রি কো ॥ ক র ত ব ॥ খা ঽ ন
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প — সা সা ॥ সা — সা ॥ সা র্গ র্গ র্প ॥ র্গ — র্সা
পন্ ঽ চ ম ॥ বা ঽ দী ॥ জা ঽ মেঁ ঽ ॥ সো ঽ হে
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

র্সা	সা	প	গ ॥ সা	গ	প ॥ সা	প	গ	প ॥ গ	—	সা
ম	নি	শ্মু	র ॥ অ	ঽ	ল্প ॥ চ	তু	র	প্র ॥ মা	ঽ	ন
৩			॥ ×		॥ ২			॥ ০		

——

মালশ্রী—ঝাঁপতাল

স্থায়ী

সা	প ॥ গ	—	সা ॥ সা	সা ॥ সা	—	সা
ক	হে ॥ ক	ঽ	ল্প ॥ ক্রু	ম ॥ গ্রন্	ঽ	থ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা	— ॥ সা	গ	গ ॥ সা	গ ॥ প	—	প
মা	ঽ ॥ ল	সি	রি ॥ কো	ঽ ॥ রূ	ঽ	প
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

প	প ॥ র্ম	গ	— ॥ সা	গ ॥ প	প	সা
রি	খ ॥ ব	ধৈ	ঽ ॥ ব	ত ॥ ব	র	জ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা	নি ॥ প	গ	প ॥ গ	প ॥ গ	গ	সা
ক	ঽ ॥ ল্যা	ঽ	ণি ॥ সোঁ	ঽ ॥ জ	নি	ত
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

প	— ॥ র্সা	র্সা	সা ॥ র্সা	— ॥ র্সা	—	র্সা
পন্	ঽ ॥ চ	ম	ক ॥ রে	ঽ ॥ বা	ঽ	দি
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা   সা ৷ গঁ   গঁ   মঁ ৷ গঁ   গঁ ॥ সা   —   সাঁ
খ   র ॥ জ   সু   র ৷ স   ম ॥ বা   ঽ   দি
×   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

সা   সা ৷ নি   প   প ॥ গ   সা ॥ গ   প   সাঁ
তৃ   তি ৷ য়   ঽ   প্র ॥ হ   র ॥ দি   ব   স
×   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

সা   — ॥ প   গ   প ॥ গ   প ॥ গ   গ   সা
গা   ঽ ॥ ওয়/   ত   গু ॥ নী   ঽ ॥ সু   ম   ত
×   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

মালশ্রী—সুলতাল

স্থায়ী

সা   — ॥ গ   গ ॥ প   — ॥ প   প ॥ প   গ
ঔ   ঽ ॥ ড়   ব ॥ মা   ঽ ॥ ল   সি ॥ রী   ঽ
×   ॥ ০   ॥ ২   ॥ ৩   ॥ ০

প   — ॥ প   গ ॥ প   গ ॥ প   গ ॥ —   সা
রা   ঽ ॥ গ   নি ॥ নি   ত ॥ ক   হা ॥ ঽ   য়
×   ॥ ০   ॥ ২   ॥ ৩   ॥ ০

প্   — ॥ সা   — ॥ সা   — ॥ সা   রে ॥ সা   সা
ওয়া   ঽ ॥ কো   ঽ ॥ খা   ঽ ॥ ড়   ব ॥ ক   র
॥ ২   ॥ ৩   ॥ ০

সা   — ॥ প   প ॥ প   গ ॥ প   গ ॥ —   সা
সা   ঽ ॥ দ   ত ॥ গু   নি ॥ দি   খা ॥ ঽ   য়।
×   ॥ ০   ॥ ২   ॥ ৩   ॥ ০

অন্তরা

প	প ‖ র্সা	র্সা ‖ র্সা	র্সা ‖ র্সা	র্রে ‖ র্সা	র্সা
সম্	পু ‖ র	ন ‖ সু	র ‖ তী	ঽ ‖ ব	র
×	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	

	‖ র্সা	‖ র্প			
র্সা	– ‖ র্গ	র্গ ‖ র্গ	র্প ‖ র্গ	– ‖ র্সা	র্সা
সা	ঽ ‖ দ	ত ‖ জ	ব ‖ গা	ঽ ‖ ওয়	ত
×	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	

		‖ গ			
র্সা	র্সা ঃ প,	গ ‖ সা	গ ‖ প	ধ ‖ প	–
র	সি ‖ ক,	ন ‖ ওয়া	ঽ ‖ ব	ব ‖ হা	ঽ
×	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	

সা	র্সা ‖ প	গ ‖ প	গ ‖ প	গ ‖ –	সা
তু	র ‖ কো	ঽ ‖ ম	ন ‖ রি	ঝা ‖ ঽ	য়।
×	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	

মালশ্রী -ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি		প	‖				‖ র্ম				‖ প				
সা	সা	গ	প ‖	–	প	সা	সা ‖	প	গ	–	প ‖	গ	প	গ	সা
ক	র	ত	হী ‖	ঽ	স	ক	ল ‖	সিং	গা	ঽ	র ‖	স	জ	নী	ঽ
০			‖ ৩				‖ ×				‖ ২				

সা প ॥ ॥ সা প ॥
প — গ প ॥ গ — সা সা ॥ সা — প গ ॥ প গ সা —
আ ১ জ পি ॥ য়া ১ ঘ র ॥ মে ১ রে আ ॥ ১ ওয়েঁ গে ১ ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ৰ্ম ॥ নি
প প র্সা র্সা ॥ — র্সা সা — ॥ র্সা র্গ র্গ র্প ॥ র্গ র্প র্গ র্সা
দ র স ন ॥ ১ ভ য়ে ১ ॥ শ্যা ১ ম সুন্ ॥ দ র কে ১
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প ॥
র্প — র্গ র্প ॥ — র্গ র্সা র্সা ॥ র্সা সা প গ ॥ প গ সা —
রো ১ ম রো ॥ ১ ম স খী ॥ হ র খ পা ॥ ১ ওয়েঁ গে ১ ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

মালশ্রী— ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি প ॥ ৰ্ম গ ॥
সা সা গ প ॥ প পৰ্ম গ প ॥ প গ -সা -সা ॥ সা — — —
বা জে রে ১ ॥ ঠু ম১ ক ঠু ॥ ম ক ১পা ১য় ॥ লা ১ ১ ১
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি প ॥ র্ম নি ॥
সা সা গ প ॥ প পর্ম গ সাঁ ॥ প গ -সা -সা ॥ সা — — —
ঝ ন ন ন ॥ ঝ নঽ ন ঠু ॥ ম ক ঽপা ঽয় ॥ লা ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

র্ম
প
কৈ

নি ॥ র্মঁ ॥ পঁ
প সাঁ — সাঁ ॥ সাঁ — সাঁ সাঁ ; সাঁ সাঁ গঁ পঁ ॥ গঁ গঁর্মঁ গঁ সাঁ
সে ক ঽ র ॥ আ ঽ ওয়ুঁ স ॥ দা রঁ গী লে ॥ মন্ মঽ দ সা
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি নি ॥ প গ ॥
সা -সা সা সা ॥ (প) প গ প ॥ প গ -সা -সা ॥ সা — — সা
সা ঽসন ন দ ॥ কী লা জ ঠু ॥ ম ক ঽপা ঽয় ॥ লা ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

মালশ্রী—একতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি প ॥ প প
সা গ ॥ প প ॥ সা — ॥ — প ॥ গ — ॥ গ প
মেঁ ড়ী ॥ জিন্ দ ॥ তূ ঽ ॥ ঽ সা ॥ ঽ ঽ ॥ ড়ে ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

॥ সা প ॥
— গ ॥ — সা ॥ প গ ॥ — প ॥ — গ ॥ সা —
ঽ না ॥ ঽ ল ॥ ল গী ॥ ঽ ওয়ে ॥ ঽ মি ॥ য়াঁ ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

॥ সা ॥ প
সা প ॥ সা সা ॥ প — ॥ গ প ॥ গ গ ॥ সা সা
মৈ ড়ী ॥ ব ল ॥ ওয়ে ঽ ॥ খ ন ॥ জ র ॥ ভ র

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম ॥ প ॥ নি ॥ পঁ
প প ॥ সাঁ — ॥ সাঁ — ॥ — সাঁ ॥ সাঁ গঁ ॥ গঁ পঁ
হু ণ ॥ বন্ ঽ ॥ দী ঽ ॥ ঽ তূ ॥ সা ঽ ॥ [illegible] ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ১ ॥ ০

॥ নি নি ॥
গঁ — ॥ সাঁ — ॥ সাঁ সাঁ ॥ পগ প ॥ গ — ॥ সা সা

সাঁ ঽ ॥ ই ঽ ॥ মৈঁ ঽ ॥ ড়াঽ অ, ॥ দা ঽ ॥ রং গ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ॥ সা ॥ প ম
প প ॥ সা সা ॥ প — ॥ গ প ॥ — গ ॥ সা সা
ক রে ॥ মেঁ ড়ে ॥ না ঽ ॥ ল তূ ॥ ঽ সু ॥ ঘ র
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

মালশ্রী—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি
সা
আ

সা ‖ গ ‖ প
— গগ প — ‖ প (প) — গ ‖ গ প র্ম গপ ‖ গ -সা সা —
ऽ ऽऽ ওয়ে ऽ ‖ ऽ ऽ ऽ ऽ ‖ আ ऽ ऽ ऽऽ ‖ বাঁ ऽজ না ऽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

(অথবা)

নি র্মসা
সা গগ প — ‖
আ ऽऽ ওয়ে ऽ ‖
৩

নি ‖ র্ম ‖ র্ম র্ম
সা গ প প ‖ প (প) প গ ‖ প সা সা প ‖ প গপ গ সা,সা
বে ऽ তু সী ‖ নি ত নি ত ‖ রেঁ দী মৈঁ নু ‖ তেঁ ডী ऽ চা ऽ,আ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

(অথবা)

‖ র্ম
‖ প সা প গ ‖
‖ রেঁ দী মৈঁ নু ‖
‖ ২

অন্তরা

ম̐ ॥ ম̐ প ॥
প গ প ,প ॥ র্সা — র্সা — ॥ প পগ গ প ॥ গ — র্সা —
ঔ ऽ র ,কি ॥ সুঁ ऽ দা ऽ ॥ মু খऽ হু ऽ ॥ না ऽ ওয়ে ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

(অথবা)

॥ ম̐ প
॥ প পগ — গপ ॥
॥ মু খऽ ऽ হুऽ ॥
॥ ২

প ॥ প ॥ নি প ॥ নি
র্সা পপ (প) গ ॥ গ প গ র্সা ॥ র্সা র্সার্সা (প) গ ॥ প -গ র্সা, র্সা
দে ऽখ লী ऽ ॥ ম ন রং গ ॥ ওয়ে ऽখ লী তেঁ ॥ ড়ী ऽনি গা, আ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

———

মালশ্রী—রূপক

স্থায়ী

ম̐ ॥
প প ॥ গ — সা ॥ সা — ॥ নি সা ॥ গ প গ ॥ প —
ম ক ॥ দূ ऽ ম ॥ সা ऽ ॥ বি র ॥ ক লি য় ॥ রী ऽ
৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২

॥ প
প প ॥ র্সা – র্সা ॥ প – ॥ গ প ॥ গ – সা ॥ সা –
তো রে ॥ দ ऽ র ॥ বা ऽ ॥ র মেঁ ॥ আ ऽ য়ো ॥ হৈ ऽ
৩ ॥ • ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ० ॥ ২

সা সা ম॑ ॥
প্ – ॥ সা – গ ॥ প প ॥ প প ॥ গ – সা ॥
জৈ ऽ ॥ দী ऽ ऽ ॥ ऽ ন ॥ ম ক ॥ দূ ऽ ম ॥
৩ ॥ • ॥ ২ ॥ ৩ ॥ •

অন্তরা

॥ নি ॥ র্সা
প – র্সা ॥ র্সা – ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা গঁ – ॥ গঁ – ॥ পঁ গঁ
ই ऽ চ্ছা ॥ পূ ऽ ॥ র ন ॥ কী ऽ ऽ ॥ জে ऽ ॥ দ র
• ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ० ॥ ২ ॥ ৩

গঁ র্সা – ॥ পঁ গঁ ॥ র্সা – ॥ প র্সা – ॥ প – ॥ গ প
স কী ऽ ॥ তু ম ॥ হো ऽ ॥ অ তি ऽ ॥ হী ऽ ॥ প র
• ॥ ২ ॥ ৩ ॥ • ॥ ২ ॥ ৩

গ – – ॥ সা – ॥ প প ॥ গ – সা ॥
বী ऽ ऽ ॥ ন ऽ ॥ ম খ ॥ দূ ऽ ম ॥
• ॥ ২ ॥ ৩ ॥ •

———

মালশ্রী - সুলতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা					
প	প ॥ প	গ ॥ প	গ ॥ প	গ ॥ —	সা
অ	ব ॥ গু	ন ॥ ব	ক ॥ স	মে ॥ ऽ	রে
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

নি়		সা ॥			
সা	সা ॥ গ	গ ॥ প	র্সা ॥ র্সা	প ॥ —	গ
কৃ	পা ॥ ঽ	ক ॥ র	ক ॥ র	তা ॥ ঽ	র
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অন্তরা

র্ম					
প	প ॥ র্সা	- ॥ র্সা	র্সা ॥ র্সা	র্সা ॥ র্সা	র্সা
সু	ন ॥ লে	ঽ ॥ ই	ত ॥ নি	বি ॥ ন	তি
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

নি					
র্সা	র্সা ॥ র্গ	র্গ ॥ -	র্প ॥ র্প	র্গ ॥ —	র্সা
ক	র ॥ ত	হোঁ ॥ ঽ	অ ॥ ব	তো ॥ ঽ	সে
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

র্ম		॥ র্ম	প ॥		
প	প ॥ র্সা	র্সা ॥ প	গ ॥ প	গ ॥ —	সা
দি	ন ॥ দি	ন ॥ ব	ঢ়ে ॥ ঽ	মে ॥ ঽ	রো
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

নি়					
সা	প় ॥ সা	সা ॥ গ	গ ॥ প	প ॥ র্সা	র্সা
স	র ॥ স	রা ॥ ঽ	গ ॥ সু	র ॥ সু	ধ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সা — ‖ প গ ‖ প গ ‖ প গ ‖ — সা
অ ऽ ‖ চ্ছ র ‖ মো হে ‖ ऽ তা ‖ ऽ র
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

মালশ্রী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি
সা প ‖ গ — সা ‖ সা — ‖ সা — সা
উ ঠ ‖ রে ऽ মু ‖ সা ऽ ‖ ফী ऽ র
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

সা সা ‖ সা গ গ ‖ সা গ ‖ প প গ
ক ব ‖ লৌ ऽ তু ‖ সো ওয়ে ‖ গো অ ব
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

‖ প
সা সা ‖ গ প প ‖ প — ‖ প সা সা
অ ব ‖ খি স ব ‖ খো ऽ ‖ য় ক ব
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

‖ গ ‖ প
প গ ‖ সা গ প ‖ গ প ‖ গ — সা
র ব ‖ কো ऽ সঁ ‖ ভা ऽ ‖ রে ऽ গো।
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

অন্তরা

ম
প — ॥ র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা — । র্সা র্সা —
দো ঽ ॥ দি ন কী ॥ সাঁ ঽ ॥ স কো ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

॥ র্প
র্সা র্সা ॥ র্গ র্গ র্প ॥ র্গ র্প । র্গ — র্সা
য়ুঁ হি ॥ ক র ত ॥ বি স ॥ ওয়া ঽ স
× ॥ ২ ॥ ০ । ৩

নি
র্সা — ॥ প সা ॥ সা গ প র্সা র্সা
অন্ ঽ ॥ ত স ম । য় ন ॥ কো ঽ উ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ॥ প
র্সা — ॥ প গ প ॥ গ প ॥ গ — সা
কা ঽ ॥ ম তে রে । আ ঽ ॥ ওয়ে ঽ গো ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

মালশ্রী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি সা ॥
সা প ॥ গ — সা । সা সা ॥ সা — সা
তু র ॥ গে ঽ তু ॥ রি ত । দূ ঽ র
× ॥ ২ ॥ ০ । ৩

নি ॥ গ
সা সা ॥ সা গ গ ॥ সা গ ॥ প প প
র হো ॥ দি ন দু ॥ খ দা ॥ য়ি ন কো
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ॥ র্ম
সা সা ॥ গ প প ॥ প — ॥ প র্সা প
উ দ ॥ র ঽ বি ॥ দা ঽ ॥ র দ ল
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ॥ প
প গ ॥ সা গ প ॥ গ প ॥ গ সা —
দা ন ॥ ব দন্ ড ॥ দা ঽ ॥ ই য়ো ঽ ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

র্ম
প প ॥ সা — র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা সা —
দ্বন্ দ্ব ॥ ফন্ ঽ দ ॥ মন্ দ ॥ দি খে ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা র্সা ॥ র্সা — র্সা ॥ র্সা — ॥ প প গ
পা দ ॥ প ঽ দ্ম ॥ দা ঽ ॥ স ন কো
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্ম
প প ॥ গ — সা ॥ সা গ ॥ প প র্সা
তু র ॥ ওয়া ঽ সিন্ ॥ তু র ॥ স র ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প । প
সা সা ॥ প গ প ॥ গ প ॥ গ সা –
দা রু ॥ ন দ ব ॥ দা ऽ ॥ ই য়ো ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সঞ্চারী

ম
প প ॥ গ সা – ॥ গ প । প প প
দ য়া ॥ নি ধি ऽ ॥ দ র্প ॥ দ ল ন
× ॥ ২ ॥ ০ । ৩

॥ প
গ সা ॥ সা গ প ॥ গ – ॥ সা সা সা
তু ऽ ॥ ষ্ট ম দ ॥ মো ऽ ॥ হ হ রো
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি
সা পু ॥ সা – সা ॥ গ – ॥ সা সা সা
দ্বে ষ ॥ দম্ ऽ ভ ॥ দূ ऽ ॥ র কি য়ো
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ॥ গ
সা গ ॥ সা গ – ॥ প – ॥ প গ –
দা নি ॥ দ ম ऽ ॥ দা ऽ ॥ ই য়ো ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

আভোগ

ম
প গ ॥ প প সা ॥ সা সা ॥ সা – সা
দন্ ऽ ॥ তু ভি মৃ । দং গ । না ऽ দ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি							
সা	সা ৷ র্গ	সা	সা ॥ সা	— ॥ প	প	গ
না	র ॥ দ	অ	নু ॥ বা	ঽ ॥ দ	ক	রে
×	৷ ২		॥ ০	॥ ৩		

			॥ প			
গ	গ ॥ সা	সা	— ॥ গ	— ॥ প	প	র্সা
অ	নন্ ॥ দ	দে	ঽ ॥ খে	ঽ ॥ ব	ল্ল	ভ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

র্ম	॥ প					
প	প ॥ গ	গ	প ॥ গ	প ॥ গ	সা	—
দি	ন ॥ দূ	নো	ব ॥ ধা	ঽ ॥ ই	য়ো	ঽ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

মালশ্রী—সুলতাল

স্থায়ী

সা	— ॥ প	প ৷ গ	গ ॥ প	গ ৷ —	সা
দা	ঽ ॥ ন	ক ৷ র	ত ॥ স	মা ॥ ঽ	ন
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সা	সা ॥ গ	গ ৷ প	প ৷ —	প ॥ গ	গ
ভূ	জ ॥ প	ত ৷ ম	হা ॥ ঽ	গ্যা ৷ ঽ	ন
×	॥ ০	৷ ২	॥ ৩	॥ ০	

প	— ৷ প	প ॥ প	— ॥ প	গ ॥ —	প
বি	ऽ ॥ ক্র	ম ৷ জ্যো	ऽ ॥ তি	দী ॥ ऽ	প
×	॥ •	॥ ২	॥ ৩	॥ •	

সাঁ	— ৷ সাঁ	প ॥ প	গ ॥ প	গ ॥ —	সা
ম	ऽ ॥ ধ্য	ম ॥ বু	ধ ॥ বি	ধা ॥ ऽ	ন
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অন্তরা

প	প ॥ সাঁ	সাঁ ॥ সাঁ	— ॥ —	সাঁ ॥ —	সাঁ
বি	ভি ॥ খ	ন ॥ কো	ऽ ॥ ऽ	দী ॥ ऽ	নো
×	॥ ০	॥ ২	৷ ৩	॥ ০	

সাঁ	গঁ ৷ -	সাঁ ॥ —	সাঁ ॥ —	সাঁ ॥ প	প
এ	ऽ ॥ ऽ	রাঁ ॥ ऽ	জ ৷ ऽ	রা ॥ ऽ	ম
×	॥ ০	৷ ২	॥ ৩	॥ •	

প	— ॥ প	প ॥ প	গ ॥ প	গ ॥ —	সা
রা	ऽ ॥ ব	ন ॥ মা	ऽ ৷ র	সী ॥ ऽ	তা
×	॥ •	॥ ২	॥ ৩	৷ •	

গঁ	— ॥ সাঁ	প ৷ প	গ ॥ প	গ ॥ —	সা
লা	ऽ ৷ য়োঁ	চ ॥ তু	র ॥ সু	জা ॥ ऽ	ন
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ •	

মালশ্রী—তোড়ী (সুলতাল)

স্থায়ী

প	— ‖	গ	গ ‖	সা	— ‖	সা	— ‖	—	—
নি	ऽ ‖	র্ম	ল ‖	মু	ऽ ‖	খ	ऽ ‖	ऽ	ऽ
×	‖	০	‖	১	‖	৩	‖	০	

সা	— ‖	গ	— ‖	প	গ ‖	প	— ‖	—	—
চন্	ऽ ‖	দা	ऽ ‖	হূ	ऽ ‖	তেঁ	ऽ ‖	ऽ	ऽ
×	‖	০	‖	২	‖	৩	‖	০	

সা	— ‖	গ	— ‖	প	— ‖	সা	সা ‖	প	প
জা	ऽ ‖	কে	ऽ ‖	দে	ऽ ‖	খ	ত ‖	উ	দ
×	‖	০	‖	২	‖	৩	‖	০	

গ	প ‖	গ	— ‖	সা	— ‖	প	গ ‖	প	—
চ	ऽ ‖	কে	ऽ ‖	ऽ	ऽ ‖	চন্	ऽ ‖	দী	ऽ
×	‖	০	‖	২	‖	৩	‖	০	

অন্তরা

প	— ॥	সা	সা ॥	সা	— ॥	—	— ॥	সা	সা	
দে	ঽ ॥	খ	ত ॥	দে	ঽ ॥	ঽ	ঽ ॥	খ	ত	
×	॥	০	॥	২	॥	৩	॥	০		

প	— ॥	প	সা ॥	সা	— ॥	প	— ॥	গ	প
আ	ঽ ॥	ন	প ॥	রী	ঽ ॥	ঽ	ঽ ॥	ঽ	ঽ
×	॥	০	॥	২	॥	৩	॥	০	

গ	— ॥	সা	— ॥	সা	গ ॥	প	— ॥	সা	—
ঽ	ঽ ॥	ঽ	ঽ ॥	মা	ঽ ॥	নেঁ	ঽ ॥	দা	ঽ
×	॥	০	॥	২	॥	৩	॥	০	

প	গ ॥	গ	— ॥	গ	সা ॥	প	গ ॥	প	—
ঽ	ঽ ॥	ঽ	ঽ ॥	মি	নি ॥	কৌন্	ঽ ॥	ধী	ঽ
×	॥	০	॥	২	॥	৩	॥	০	

———

মালশ্রী—ধমার

স্থায়ী

নি

সা প প প ॥ গ সা — গ — ॥ সা — ॥ সা — সা

জো ঽ ব ন ॥ ম দ ঽ মা ঽ ॥ তী ঽ ॥ না ঽ র

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা — সা গ ॥ সা গ — প গ ॥ প — ॥ প সা —

আ ঽ ওয় ত ॥ কুন ঽ ঽ জ ন ॥ মেঁ ঽ ॥ সং ঽ ঽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প

সাঁ প — প ॥ প গ — প — ॥ গ প ॥ গ — সা

গ ঽ ঽ লি ॥ য়ে ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ব্র জ ॥ রা ঽ জ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প গ — প — ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ — — ॥ — সাঁ সাঁ —

হো ঽ ঽ হো ঽ ॥ ক র ॥ ধা ঽ ঽ ॥ ঽ ওয় ত ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

					‖ র্প										
র্সা	র্সা	র্গ	র্প	র্প	‖ র্গ	র্প	‖ র্গ	—	র্সা	‖ র্সা	র্গ	র্সা	র্সা
গ	রে	ঽ	লি	প	‖ টে	ঽ	‖ জা	ঽ	ত	‖ নে	ঽ	ক	ন
×					‖ ২		‖ ০			‖ ৩			

					‖ প					
প	গ	—	প	—	‖ গ	প	‖ গ	—	সা	‖
আ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	‖ ওয়ে	ঽ	‖ লা	ঽ	জ	‖
×					‖ ২		‖ ০			

সা					
প	প	—	প	প	‖ স্থায়ী-র অনুসারী
হে	জো	ঽ	ব	ন	‖
×					

———

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

।। বিলাবল ঠাঠের অন্তর্গত অপ্রচলিত রাগসমুহ ।।

রাগ বিলাবল

বিলাবল ঠাঠের রাগ (২৮)

হেমকল্যাণ	সাওয়নী (বিহাগ-অঙ্গ)
যমনীবিলাবল	কামোদনাট
দেবগিরীবিলাবল	কেদারনাট
ঔড়বদেবগিরী	মলুহাকেদার
সরপরদা	মলুহা
লচ্ছাসাখ	জলধরকেদার
শুক্লবিলাবল	দুর্গা
কুকুভ	ছায়া
নটবিলাবল	ছায়াতিলক
নট	গুণকলী
নটনারায়ণ	পহাড়ী
নটবিহাগ	মাঁড়
বিহাগড়া	মেওয়াড়া
পটবিহাগ	হংসধ্বনি

———

রাগ হেমকল্যাণ

পধৌ পসৌ রিসৌ মশ্চ গপৌ ধপৌ গমৌ রিসৌ।

হেমকল্যাণকঃ সাংশঃ প্রারোহে নিধদুর্বলঃ ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

মৃদু মধ্যম তীবর সবৈ, চঢ়ত ন ধৈবত নেম।

স-প বাদী-সম্বাদি তেঁ, রাগ কহাওয়ত হেম ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

রাগ হেমকল্যাণের উৎপত্তি হয়েছে বিলাবল ঠাঠ থেকে। এই রাগের আরোহে ধৈবত ও নিষাদস্বর দুর্বল থাকে। কোন কোন লোক এমনকি নিষাদকে পুরোপুরি বর্জন করার পক্ষপাতী। বাদীস্বর ষড়্‌জ এবং সম্বাদী পঞ্চম। রাগের বিস্তার প্রায় মন্দ্র ও মধ্যসপ্তকেই হয়ে থাকে। বিশেষজ্ঞদের মত হলো যে শুদ্ধকল্যাণ ও কামোদের সংযোগে এই রাগের উৎপত্তি হয় রাত্রির দ্বিতীয় প্রহরেই এ-রাগ গাওয়া হয়। বিলম্বিত লয়েই হেমকল্যাণের চলন অধিক সুন্দর হয়ে ওঠে। বহু ক্ষেত্রে এই রাগের প্রারম্ভ মন্দ্র-পঞ্চমে করা হয়ে থাকে। এ-রাগের ওপর সামান্য মলুহাকেদারের ছায়া দেখা যায়, তথাপি নিষাদ স্বর বর্জন করলে বা অসদ্‌প্রায় রাখলেই তা মলুহাকেদারের থেকে ভিন্ন হয়ে যায়।

কোথাও কোথাও এ-রাগের জোড় হিসেবে 'খেম' নামক রাগের কথা শোনা যায়, কিন্তু তা অতি অল্প লোকেরই স্মরণে আছে এবং তার লক্ষণজনিত সম্বন্ধ বিষয়েও ঐকমত্য পাওয়া যায় না।

———

॥ উঠাও ॥

প, ধ়প, সা, রেসা, সামগপ, ধপ, গ, মরেসা।

॥ চলন ॥

প়প়, ধ়প়, সা, সা, রেসা, গমরেসা, গমপগমরেসা। সা, মগপ, গমরেসা, রেসা, ধ়প়, সা, গমপ, গমরেসা, সা, মগ, রেসা, প, ধপসাধপ, ধপ, গমপ, গমরেসা, রেসা, ধ়প়সা।

হেমকল্যাণ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

॥ সা
প় ধ় প় – ॥ সা – – – ॥ ধ় – সা – ॥ সা রে সা –
অ ব মৈঁ ঽ ॥ ক ঽ ঽ ঽ ॥ সে ঽ জা ঽ ॥ য় ক হুঁ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি় গ ॥ গ প ॥
সা সা ম গ ॥ প – – – ॥ প প গমপ গ ॥ ম রে সা –
অ প নে জি ॥ য়া ঽ ঽ ঽ ॥ কী ঽ ঽঽঽ ঽ ॥ ঽ বি থা ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি় সা ॥ প
সা সা ম গ ॥ প – প সাঁ ॥ – প গমপ গম ॥ সা রে সা –
দি ন না ঽ ॥ চৈ ঽ ন রৈ ॥ ঽ ন নাঽ ঽঽ ॥ নিন্ দি য়া ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি ‖ গ
সা – মগ প ‖ – প ধ প ‖ ম রে সা – ‖ – রে সা –
কৌ ঽ নঽ জা ‖ ঽ য় ক হে ‖ উ ন সে ঽ ‖ ঽ ক থা ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

হেমকল্যাণ—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম ‖ প ‖ সা
প – ‖ ধ প ‖ সা – ‖ সা – ‖ রে – ‖ সা সা
সা ঽ ‖ ওয় ন ‖ আ ঽ ‖ য়ো ঽ ‖ রী ঽ ‖ য় হ
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

নি গ ‖ ‖ গ ‖ গ
সা মগ ‖ প,পর্ম ধপ ‖ প – ‖ গ প ‖ রে – ‖ সা প
মো বির ‖ হি,নঽ পর ‖ কো ঽ ‖ ঽ প ‖ কী ঽ ‖ নূহে ঽ

নি পপ ‖ ‖ ম
সাসা গগ ‖ প ধপ ‖ প প ‖ গ প ‖ গ রে ‖ সারে সা
চহুঁ ওর ‖ তে ঘন ‖ উ ম ‖ ড় ঘু ‖ ম ড় ‖ আঽ য়ো
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

রে প ॥ গ ॥ মঁ ॥ গ
সাসা গগ ॥ প প ॥ প — ॥ গ প ॥ রে — ॥ সা —
মদ গজ ॥ আ ঽ ॥ দী ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ য়ে ঽ ।
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

(অথবা)

নি
সা মগ ॥ প প ॥ প ধ ॥ প গ ॥ প রে ॥ সা —
ম দঽ ॥ গ জ ॥ আ ঽ ॥ দী ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ য়ে ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

হেমকল্যাণ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়) একপ্রকার

স্থায়ী

প ম ॥ প ধ প ॥ ম — ॥ গ — সা
শুন্ ঽ ॥ দ ঽ র ॥ গো ঽ ॥ ল ঽ ক
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি সা ॥ রে রে রে ॥ রে গ ॥ ম প ধ
পো ঽ ॥ ল ন পৈ ॥ অ ন ॥ মো ঽ ল
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম — ॥ গ রে গ ॥ সা সা ॥ নি সা রে
সোঁ ঽ ॥ কুন্ ঽ ঽ ॥ ড ল ॥ ডো ঽ ল
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা — ॥ গ — ম ॥ প — ॥ গ রে সা
নী ঽ ॥ প্যা ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ রী।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম গ ॥ ম — গ ॥ প — ॥ নি সাঁ সাঁ
হি য়া ॥ হ ঽ ল ॥ কে ঽ ॥ ত্যু ঽ তি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গং — ॥ রেঁ — সাঁ ॥ নি সাঁ ॥ নি ধ প
মো ঽ ॥ হ ঽ ন ॥ কী ঽ ॥ ঝ ল কে
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প
গ প ॥ নি সাঁ নি ॥ ধ প ॥ প ধ মগ
সু ধ ॥ রী অ ল ॥ কেঁ ঽ ॥ ঘূ ঽ ঘঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা — ॥ গ — ম ॥ প — ॥ গ রে সা
রা ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ রী
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রাগ যমনীবিলাবল

মতা যমনপূর্বিকা পুনরিয়ং হি বেলাবলী।
প্রবিষ্ট ইহ তীব্রমধ্যম ইতি স্বরূপে ভিদা॥
সপাবভিমতৌ সদা রুচিরবাদীসম্বাদিনৌ।
মনোজ্ঞমধুরস্বরৈরুষসি গীয়তে সাম্প্রতম্॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

সরী গমৌ গপৌ মশ্চ ধপৌ মগৌ মরী চ সঃ।
সপসম্বাদসম্পন্না দ্বিমেমনী প্রভাতগা॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

চঢ়ত তীখমধ্যম লগে, ঠাঠ বিলাবল কোহি।
পস সম্বাদী-বাদি তেঁ, যমনিবিলাবল হোহি॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

যমনীবিলাবল বিলাবল ঠাঠ থেকে উৎপন্ন বিলাবলেরই আর-এক ভেদরূপ। রাগটি যমন এবং বিলাবল,—এই দুটি রাগের মিশ্রণে উৎপন্ন হয়েছে। গায়নসময় প্রাতঃকাল বলে সর্বজনস্বীকৃত। এখানে দুটি মধ্যমেরই প্রয়োগ হয়ে থাকে। বাদী ষড়্জ আর সম্বাদী হলো পঞ্চম। আরোহে তীব্র মধ্যমের প্রয়োগ করে যমনের অঙ্গ দেখানো হয় আর স্পষ্টরূপে শুদ্ধ মধ্যম প্রয়োগ করে তার নিবারণ করা হয়। এই রাগের রাগবাচক প্রয়োগ হলো 'প, র্ম, প, গমগরে, গরেসা'। এ-রাগের সাধারণ চলন বিলাবলেরই মতো।

॥ উঠাও ॥

সারেগ, মগ, পর্মধপ, গমগরে, গরেসা ।

॥ চলন ॥

সা, রেগ, রে, সা, নি়ধনি়, ধ়প়ধ়নি়সা, গ, মগ,
পর্মপ, গমগরে, গরেসা ।

যমনীবিলাবল—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি		॥ ম		ম	॥ ম				
সা	রে	॥ গ	—	গ	॥ গ	ম	॥ গরে	গ	—
য	ম	॥ নী	ঽ	বি	॥ লা	ঽ	॥ ব	লী	ঽ
×		॥ ২			॥ ০		॥ ৩		

র্ম		॥ প			॥ প				
প	পর্ম	॥ ধ	প	প	॥ গ	ম	॥ গরে	গ	রেসা
স	বঽ	॥ চ	তু	র	॥ মা	ঽ	॥ নঽ	ত	ঽঽ
×		॥ ২			॥ ০		॥ ৩		

নি							॥ নি		
সা	সা	॥ গ	রে	সা	॥ রে	সানি়	॥ ধ়	—	প়
প্র	থ	॥ ম	ঽ	প্র	॥ হ	র	॥ গে	ঽ	য়
×		॥ ২			॥ ০		॥ ৩		

প ॥ প
প — ॥ ধ প পর্ম ॥ গ ম ॥ গরে গ রেসা
রা ঽ ॥ গ নি ক্ঽ ॥ হা ঽ ॥ ওয়্ঽ ত ঽঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

সাঁ নি ॥ সা ॥ নি
ধ ধ ॥ নি সাঁ সা ॥ সা — ॥ সা রেঁ সাঁ
বে ঽ ॥ লা ঽ ব ॥ লী ঽ ॥ সং ঽ গ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ॥ র্ম — ॥ সা ॥ নি
সাঁ রেঁ ॥ গঁ র্ম রেঁ ॥ রেঁ সানি ॥ ধ — প
ক ঽ ॥ ল্যা ঽ ণ ॥ কো মিঽ ॥ লা ঽ য়
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ॥ সা
গ — ॥ প প প ॥ ধ নি ॥ ধ প প
বা ঽ ॥ দী সু র ॥ খ র ॥ জ ক র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্ম প ॥ ম ॥ প
প গ ॥ প ধ প ॥ গ ম ॥ গরে গ রেসা
স ব ॥ কো ঽ রি ॥ ঝা ঽ ॥ ওয়্ঽ ত ঽঽ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

যমনীবিলাবল ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি় ‖ নি়
সা রে গ রে ‖ সা রে সা — ‖ প মগ প — ‖ মপধ প ম গরে
ভো ঽ র ভ ‖ য়ো ঽ হৈ ঽ ‖ মে ঽঽ রে ঽ ‖ লা ড়ি লে ঽঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

‖ ম
মগ মগ প — ‖ র্সা সা ধ প ‖ প (প) ম গ ‖ ম রে সা —
জা ঽ গো ঽ ‖ কুঁ ওয় র ক ‖ ন্হা ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ঈ ঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

অন্তরা

প — র্সা র্সা ‖ র্সা — র্রে র্সা ‖ র্সা র্রে র্গ র্রে ‖ র্সা নিধ নি (প)
সং ঽ গ স ‖ খা ঽ স ব ‖ দ্বা ঽ র ন ‖ ঠা ঽঽ ঽ ড়ে
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

‖ রে ধ়
মগ মগ প র্রে ‖ র্সা নি ধ প ‖ ম গগ — পম ‖ গ রে সা নি়
খে ঽঽ লো স ‖ বৈ ঽ অ ব ‖ উ ঠোঽ ঽ জহু ‖ রা ঽ ঈ ঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

যমনীবিলাবল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ
রে
পি

গ গ – রে ॥ সা – নি ধ ॥ সা –(সা) – ॥ নি ধ প –
য়া বি ঽ ন ॥ কৈ ঽ ঽ ঽ ॥ সে ঽ ঽ ঽ ॥ কে ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ নি
নি ধ সা – ॥ সা – – – ॥ সা (সা) নি ধ ॥ – সা – রে
ধ ঽ রী ঽ ॥ য়ে ঽ ঽ ঽ ॥ কৈ ঽ সে ঽ ॥ ঽ ধী ঽ র
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি ॥
গ – – রে ॥ গ – রে – ॥ সা – – সা ॥ গরে গ – গ
জ ঽ ঽ ধ ॥ রী ঽ ঽ ঽ ॥ য়ে ঽ ঽ চৈ ॥ ঽঽ ন ঽ না
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ ধ গ ॥ গ
ম ধ – প ॥ প র্ম প গ ॥ ম গ রে রে ॥ গ রে সা, রে
ঽ ঽ ঽ প ॥ রে ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ মা ॥ ঽ ঽ ঽ, পি
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি । রে
মগ মগ প প ॥ নি ধ সা — ॥ সা — —, সা ॥ সা নি ধ প
জঽ বঽ সে গ । য়ে ঽ মো ঽ ॥ রী ঽ ঽ, সু ॥ ধ ছু ঽ ন
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ ॥
প মঁ প গ ॥ ম গ রে রেগ ॥ —, গ গম ধ ॥ প মঁ প গ
লী ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ নীঽ ॥ ঽ, স দাঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ ॥ ॥ নি সা ম
ম গ রে রে ॥ গ রে সা — ॥ সা — ম গ ॥ প — — —
ঽ ঽ ঽ রং ॥ ঽ ঽ গ ঽ ॥ কৈ ঽ সে প ॥ রে ঽ ঽ ঽ
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ
মঁপ ধনি সারে — ॥ সা — নি ধ ॥ প মঁ প গ ॥ ম গ রে রে
মোঽ ঽঽ ঽঽ ঽ ॥ হে ঽ চৈ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ন ॥ ঽ ঽ ঽ মা
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ ॥
গ রে সা, রে ॥ গ গ — রে ॥ সা
ঽ ঽ ঽ, পি ॥ য়া বি ঽ ন ॥ কৈ
• ॥ ৩ ॥ ×

১০/৬

যমনীবিলাবল—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ন়ি ॥ ন়ি ॥ ধ়

সা রে ॥ গ রে ॥ সা ন়িসা ॥ ন়ি প়ধ়ন়িসা ॥ -সা -রে ॥ গরে সা

জ ব ॥ সু খি ॥ আ ঽঽ ॥ ওয়ে ঽঽঽঽ ॥ ঽমি ঽত্র ॥ কীঽ ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ন়ি ॥ প প ॥ প ॥ প ॥ রে

সা সা ॥ গ ,গ ॥ গ প ॥ র্ম প ॥ গ ম ॥ গ রেগমপ

উ ঠ ॥ ত ,জি ॥ য়া ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ মেঁ ঽ ॥ ঽ ঽঽঽঽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প ॥ ম

ম প ॥ ম গ ॥ গম ,গমপম ॥ গ রে ॥ সা ন়ি ॥ রে —

হূ ঽ ॥ কে ঽ ॥ ঽঽ ,ঽঽঽঽ ॥ মা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ন়ি ॥ গ ॥ ম

সা সা ॥ গ ,গঁ ॥ গ — ॥ ম গ ॥ গম গমপ ॥ মগ ,গ

জ ব ॥ তেঁ ঽপি ॥ য়া ঽ ॥ প র ॥ দেঽ ঽঽঽ ॥ সঽ ,গ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রে ॥ ন্রি প ॥ ॥ নি
(ম)গ রেসা ॥ সারেগ সা ॥ ধ্নি্র ধ,ধ ॥ সা ন্রিসা ॥ সা মগ ॥ প মপ
ওয়ুऽ ऽন ॥ কীঁऽऽ নো ॥ তऽ বऽ ॥ তেঁ ऽऽ ॥ মো ऽত ॥ ন ऽऽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প ম ॥ প ॥ ম
ন্রি ধপ ॥ মগ রে ॥ গপধনিসা সা,ধপ ॥ পধন্রিধ ধ,পম ॥ গম,গমপম গ
গ য়োঽ ॥ ऽऽ ऽ ॥ হৈঁऽऽऽऽ স্বু,ऽऽ ॥ ऽऽऽऽ খে,ऽऽ ॥ ऽऽ,ऽऽऽऽ মা
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

॥ রেসা রে
॥ ऽऽ ऽ ।
॥ ০

যমনীবিলাবল—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি
সা, সারে
আ, নপ

ম ম ॥ প প
গ ম রে গ ॥ গ — গ -ম ॥ ধ প ম প ॥ ম প গ ম
রো ऽ ऽ ऽ ॥ রী ऽ কোঁऽऽ ॥ ऽ নে ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ॥ নি়

রে গ -রে সা ॥ সাসারেগ -রে সা — ॥ সা নি় ধ় প় । সা -রে গ —

ऽ ऽ গুঽ ন ॥ ঔঽঽঽ ঽগু ন ঽ । না ঽ ঽ ওয়় । ভাঁ ঽওয়় রা ঽ

× ॥ ২ । ০ ॥ ৩

প ॥ প ম

গ -ম ধ প ॥ ম প মপ — ॥ গ ম রে গ

ঽ ঽঽ ঽ মে ॥ ঽ ঽ ঽঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ

× ॥ ২ । ০

॥ রে সাসারেগ গরেসা নি়-,সারে

॥ ঽ আঽঽঽ ঽঽঽ ঽঽ,নপ ।

॥ ৩

অন্তরা

নি ॥ নি

নিধ সাঁসা সা নিসা ॥ সা রেঁ সাঁ — ॥ সাঁ গঁরেঁ সাঁ -,নিধ

বেঽ গিসু ধে ঽঽ । লী ঽ জে ঽ । ঔ ঽঽ রে ঽ,গুঽ

৩ । × ॥ ২

॥ নি (সাঁ) নি ধ

॥ সাঁ ঽ ঽ ঽ

॥ ০

ধ । নি় ॥ নি সা

প ম প গ ॥ ম গরে গ রে ॥ সা রে সা — ॥ সাসা মগ প —

ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঈ ঽ । অব গুন কৈ ঽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

‖ ম্ঁ ধ
পপধনি সারে সা নিসা ‖ নি ধ প নিধ ‖ প ম্ঁ প ম্ঁ ‖ প গ ম গরে
সেঽঽঽ ঽঽ কে ঽঽ ‖ প ক রো ঽঽ ‖ বাঁ ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ঽ ঽঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

রে সা
গ রে সাসারেগগরে, নিসারে
ঈ ঽ আঽঽঽঽঽ ঽ,নপ
৩

যমনীবিলাবল—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি নি ‖ ম রে
সারে গরে সারে সা ‖ গ -ম গ গম্ঁপধ ‖ প ম্ঁ প ম্ঁগ
জুগ জুগ জীঽ ওয়ো ‖ রে ঽঽ ঽ মোঽঽঽ ‖ রে ঽ ঽ ঽঽ
৩ ‖ × ‖ ২

গ
‖ ম গরে গ প(প)
‖ ঽ ঽঽ ঽ, গুরু ।
‖ ০

রে ‖ সারে
ম গ ম রে ‖ নি রে সা নিসা ‖ গগ রে সা(সা) নিধ ‖ নি ধ প প
রা ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ঈ ঽঽ ‖ চঽ তু রঽ ঽম্ভু ‖ জা ঽ ঽ ন
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

ম্ৰ ॥ সা ॥ সা
পপ সাসা — নিসা ॥ নি রে সা নিসা ॥ নি রে গ — ॥ ম গরে গ মধ
গুন নিধা ऽ ऽ' ॥ ऽ ऽ ন ऽऽ ॥ অ প নো ऽ ॥ ऽ ऽऽ ऽ ऽস্থ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ গ
প ম্ৰ প গ ॥ ম গরে গ রেগম্ৰপ ॥ ম গ ম রে ॥ নি রে সা নি
ধা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽऽ ऽ রোऽऽऽ ॥ কা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ জে ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

সা পঁ ॥ রেঁ
নি ধ সা সা ॥ রেঁসা -,নিসা নিসারেঁ গঁম্ৰঁপঁ ॥ ম্ৰঁ পঁ গঁ মঁ ॥ গঁ রেঁ গঁ রেঁ
জো ऽ মো পে ॥ দয়া ऽ,ऽऽ তোঁऽऽ ऽऽऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ কী ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

রেঁ সারেঁ ॥ প ॥ ম্ৰ
নিরেঁ সা গঁগঁ রেঁসা ॥ সাঁ সাঁ(নি) ধ প ॥ প ধনিসারেঁ সা নিধ
ऽऽ নহী কাऽ বিধি ॥ হো ऽऽ ऽ উ ॥ অ বऽऽऽ উ তऽ
৩ ॥ × ॥ ২

॥ নি ধ প ম্ৰ
॥ রা ऽ ऽ ऽ
॥ ০

রে ৷ নি সা
প গ ম গরে ॥ গ রে নিরে সা ৷ সা মগ প -,মঁপ
ঽ ঽ ঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ ঽঽ ঈ ॥ দে হোব তা ঽ,য়ঃ
৩ ॥ × ॥ ২
॥ মঁপধনি সারেগরে সানিধপ মগরেসা
॥ আঽঽঽ ঽঽঃঽ ঽঽঽঽ জঽঽঽ
॥ ০

যমনীবিলাবল– চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি ॥ রে ॥ ॥ মঁ মঁ ৷ মঁ
সা ৷ গ গ ॥ – গ ॥ গ গ ॥ রে গ ॥ প প
ঽ ঘে ॥ ঽ রো ॥ ঽ রী ॥ জ ল ॥ ঽ ধ ॥ ঽ র
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ৷ ২

মঁ ধ ॥ মঁ
প প ॥ – মঁ ॥ – গ ॥ গ – ॥ রে গ ৷ রে সা
চ হুঁ ॥ ঽ ও ॥ ঽ র ॥ মো ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ র
০ ॥ ৩ ৷ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ১

রে ॥
– সা ॥ গ গ ৷ – প ॥ গ – ৷ রে সা ৷ রে সা
ঽ দা ৷ ঽ দূ ॥ ঽ র ॥ শো ঽ ৷ র ক ॥ র ত
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ৷ ২

নি্ ।
সা সা ॥ রে্ গ ॥ রে্ — ॥ সা — ॥ — সা ॥ রে্ধ্ সা
পি য়া ॥ ऽ বি ॥ ন ऽ ॥ মো ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽऽ হে।
• ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ • ॥ ২

অন্তরা

প প ॥ সা́ সা́ ॥ সা́ সা́ ॥ সা সা́ ॥ রে́ সা́ ॥ — সা́
ত র ॥ ফি ত ॥ র ফি ॥ চ ম ॥ কে কৌন্ ॥ ऽ ধ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা́ ॥ রে́ ধ ॥
সা সা́ ॥ ধ সা́ ॥ — র্গ ॥ সা — ॥ নি নি ॥ প —
চ কা ॥ ऽ চৌঁ ॥ ऽ ধ ॥ লা ऽ ॥ ऽ ওয় ॥ ত ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প সা́ ॥ ॥ প
গ — ॥ প ধ ॥ সা́ সা́ ॥ রে́ সা́ ॥ সা ধ ॥ ধ —
এ ऽ ॥ রী পা ॥ ऽ পী ॥ প পি ॥ য়া নি ॥ ড র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প সা́ ॥
গ — ॥ প ধ ॥ সা́ ধ ॥ সা́ সা́ ॥ — প ॥ ধ প
না ऽ ॥ হীঁ ऽ ॥ দ ঈ ॥ ऽ কী ॥ ऽ ড ॥ ऽ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

॥ সা́
রে́ সা́ ॥ ধ প ॥ গ প ॥ গরে্ সা
তো ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ হেऽ ঘে
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সঞ্চারী

প প ॥
গ গ ॥ প প ॥ প প ॥ প — ॥ প ধ ॥ প প
এ ক ॥ তো অ ॥ নং গ ॥ অং ঽ ॥ গ দ ॥ হ ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প
গ — ॥ — প ॥ — ধ ॥ র্সা র্সা ॥ নিধ নি ॥ ধ প
পা ঽ ॥ ঽ ওয় ॥ ঽ ত ॥ প র ॥ মঽ ঽ ॥ ভুঃ খ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প
গ — ॥ গ প ॥ ধ প ॥ ধ প ॥ গ রে ॥ সারে সা
কা ঽ ॥ র ভা ॥ ঽ র ॥ র জ ॥ নী ঽ ॥ ঽঽ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ॥
সা — ॥ — গ ॥ প — ॥ প ধ ॥ প প ॥ ধ প
না ঽ ॥ ঽ হীঁ ॥ ঽ ঽ ॥ ঘ ট ॥ ত হো ॥ ঽ ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

প
গ প ॥ ধ র্সা ॥ — র্সা ॥ র্সা — ॥ — র্সা ॥ রে র্সা
রা জা ॥ ঽ রা ॥ ঽ ম ॥ প্যা ঽ ॥ ঽ রে ॥ ঽ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা র্সা ॥ রে ধ ॥ ধ
ধ — ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্গা ॥ নি র্সা ॥ নি নি ॥ প —
ঐ ঽ ॥ সে স ॥ ম য় ॥ আ ঽ ॥ ন মি ॥ লে ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ পা ॥ ॥ সা প ॥
প গ ॥ প প ॥ — প ॥ ধ সা ॥ সা ধ ॥ প গ
ত ব ॥ হি ত ॥ ঽ খ ॥ দূ ঽ ॥ র হো ॥ ঽ ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প
গ — ॥ প ধ ॥ সা ধ ॥ সা প ॥ ধ রে ॥ সা —
অং ঽ ॥ ক ভ ॥ রে ঽ ॥ ই ঽ ॥ ন্দু মু ॥ খী ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ॥ সা
রেঁ সাঁ ॥ ধ প ॥ গ প ॥ গরে, সা
জো ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ হেঽ, ঘে
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

যমনীবিলাবল—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি ॥ রে ॥ প ম ॥ প
সা গ ॥ গ গ ॥ গ গ ॥ রে গ ॥ প প ॥ প —
তূ ঽ ॥ কি ত ॥ ক র ॥ ত মা ॥ ঽ ন ॥ কা ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

॥ গ
প প ॥ গ রে ॥ রে গ ॥ সা রে ॥ গ রে ॥ সা রে
ন্হ সোঁ ॥ ঽ ঽ ॥ এ ঽ ॥ ঽ রী ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

— সা ॥ — সা ॥ নি় ধ় ॥ প় সাধ় ॥ সা সা ॥ রে সা
ঽ গওয়া ॥ ঽ ল ॥ বা ঽ ॥ ঽ লঽ ॥ ঽ নি ॥ প ট
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

॥ প
— সা ॥ গ প ॥ গ — ॥ রে গ ॥ বে সা ॥ রেধ় ,সা
ঽ ন ॥ ট ঽ ॥ না ঽ ॥ ঽ গ ॥ ঽ র ॥ ঽঽ ,তু
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প সাঁ ॥
গ প ॥ প ধ ॥ — প ॥ সাঁ — ॥ — সাঁ ॥ — সাঁ
তো ঽ ॥ সী তূ ॥ ঽ ঽ ॥ হী ঽ ॥ ঽ ঔ ॥ ঽ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ নি ॥ ॥ নি ॥ সাঁ
ধ ধ ॥ — সাঁ ॥ - সাঁ ॥ সাঁ — ॥ — ধ ॥ — প
দে ঽ ॥ ঽ খী ॥ ঽ ন ॥ লে ঽ ॥ ঽ খী ॥ ঽ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প সাঁ
গ — ॥ — প ॥ ধ রেঁ ॥ সাঁ ধ ॥ সাঁ প ॥ গ প
ঐ ঽ ॥ ঽ সী ॥ ঽ চ ॥ তু র ॥ ঽ রূ ॥ ঽ প
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ — ॥ রে গ ॥ রে সা ॥ রেধ়, সা
আ ঽ ॥ ঽ গ ॥ ঽ র ॥ ঽঽ, তু
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

———

রাগ দেবগিরীবিলাবল

নিসৌ ধনী ধসৌ রিগৌ মগৌ পমৌ গমৌ রিসৌ।
দেবগিরী ভবেত্ প্রাতঃ ষড়্জাংশা মোদবর্ধিনী ॥

বেলাবলীমেলভবো হি দেবগিরির্বিলোমে ধগ দুর্বলেয়ম্।
সম্পূর্ণরাগঃ কিল ষড়্জবাদী কল্যাণমিশ্রোঽভিমতঃ প্রভাতে ॥
—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

জবহি বিলাবল মেল মেঁ উতরত ধগ নহিঁ লাগ।
স-প বাদী-সম্বাদি তেঁ কহত দেবগিরি রাগ ॥
—রাগচন্দ্রিকাসার

দেবগিরীবিলাবল বিলাবল ঠাঠ থেকে উদ্ভূত বিলাবলেরই এক প্রকারভেদ। এই রাগেও কল্যাণের অঙ্গ রয়েছে। বাদীস্বর হলো ষড়্জ। কেউ কেউ ধৈবতকে বাদীস্বর বলেন। অবরোহে ধ এবং গ-স্বর দুর্বল। বিলাবলের সমস্ত প্রকারভেদেরই রাগাঙ্গ অবরোহেই ব্যক্ত হয়। এরকম হওয়াই উচিত, কেননা বিলাবলের সমস্ত প্রকারভেদই দিনের বেলায় গাওয়া হয়। যেভাবে রাত্রিবেলা গেয় রাগসমূহের অঙ্গ আরোহে ব্যক্ত হয়, তেমনই দিনের বেলা গেয় রাগ অবরোহেই সুস্পষ্ট হয়ে ওঠে। কোথাও কোথাও দেবগিরীকে সম্পূর্ণ জাতির রাগ হিসেবে গাওয়ার প্রচলন আছে। কোন জায়গায় ম-নি বর্জিত, ঔড়ব দেবগিরী নামক আর এক প্রকারভেদ প্রচলিত আছে। এ-রাগের বিস্তার মন্দ্র ও মধ্যস্থানে বড়ই সুন্দরভাবে হয়ে থাকে। কোন কোন লোক এ-রাগের কোথাও তীব্র মধ্যমের স্বল্প প্রয়োগও করে থাকেন, তথাপি আমাদের মত হলো এরকম প্রয়োগের ফলে 'যমনী' রাগ আগে চলে আসে। দেবগিরী বিলাবলেরই এক ভেদরূপ, অতএব এ-রাগের অবরোহে ধৈবতের সঙ্গতিতে কোমল নি-র স্পর্শ খুবই সুন্দর লাগে।

———

॥ উঠাও ॥

নি্সা, ধ্নি্ধ্সা, রেগ, মগ, প, মগ, গরে, সা।

॥ চলন ॥

সা, ধ্নি্ধ্, সা, রেগ, গগ, গরে, সা, সাগ, প, ধনিপ, মগ, মরে, সা।

দেবগিরীবিলাবল—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি্		॥ ধ্			॥ গ				
সা	নি্	॥ নি্ধ্	সা	রে	॥ রে	গ	॥ গ	—	গ
আ	ঽ	॥ জঽ	ঽ	বি	॥ লা	ঽ	॥ ব	ঽ	ল
×		॥ ২			॥ ০		॥ ৩		

ম					॥ গ		॥ নি্		
গ	গম	॥ রে	গ	প	॥ রে	—	॥ সা	রে	গ
চ	তুঽ	॥ র	সু	র	॥ গা	ঽ	॥ য়ে	ঽ	ঽ
×		॥ ২			॥ ০		॥ ৩		

নি্					॥ গ				
সা	নি্ধ্	॥ সা	—	রে	॥ রে	গ	॥ গ	—	গ
আ	ঽঽ	॥ জ	ঽ	বি	॥ লা	ঽ	॥ ব	ঽ	ল
×		॥ ২			॥ ০		॥ ৩		

ম			প		॥ গ				
প	প	॥ গ	গ	প	॥ রে	—	॥ সা	—	—
চ	তু	॥ র	সু	র	॥ গা	ঽ	॥ য়ে	ঽ	ঽ
×		॥ ২			॥ ০		॥ ৩		

প ॥ প ॥ ধ ধ
গ — ॥ গ প প ॥ প ধ ॥ সা প প
দে ঽ ॥ ব গি রী ॥ না ঽ ॥ ম শু ভ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ ॥ রে ॥ গ
প গ ॥ গ — প ॥ রে — ॥ সা রে গ
হু ম ॥ কো ঽ ব ॥ তা ঽ ॥ য়ে ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

সাঁ সাঁ ॥ নি ধ নি ॥ সাঁ — ॥ সা — সাঁ
বি ল ॥ ওয়া ঽ লি ॥ সং ঽ ॥ গ ঽ ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ সাঁ ॥ সাঁ ॥ সা
নি নি ॥ নি ধ নি ॥ সাঁ — ॥ ধ নি প
ম ধু ॥ ব ঽ র ॥ চা ঽ ॥ ঽ ঽ য়ে
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প প ॥ প ধ
গ গ ॥ গ প প ॥ নি ধ ॥ নি প প
অ ব ॥ রো ঽ হ ॥ অ ধ ॥ গ ক র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ॥ প ॥ গ
প প ॥ গ — প ॥ রে — ॥ সা রে গ
ম ন ॥ কো ঽ রি ॥ ঝা ঽ ॥ য়ে ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

দেবগিরীবিলাবল—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা ধ্ গ ॥ গ ॥ নি্
নি্সা নি্ধ্ সা ,রে ॥ রে গ — রে ॥ সা রে সা — ॥ নি্ ধ্ প্ —
আঃ জঃ ঽ ,ব ॥ ধা ঽ ঽ ঽ ॥ ঈ ঽ মা ঽ ॥ ঽ ঽ ঈ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ্ প ॥ প প ॥ ধ ॥ গ
প্ গ গ ,গ ॥ গ গ প — ॥ পপধনি (প) গ রে ॥ রে গ রে সা
নন্ ঽ দ ,ম ॥ হ ল ঽ ঽ ॥ ঘঽঽঽ র ঽ ঽ ॥ ছা ঽ ঽ ঈ ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ ধ ॥ ম
প নিধ .নি সা ॥ র্সা — র্সা ,র্সা ॥ (র্সা), নিধ নিধ ,র্সা র্সা
মো তীঽ ,য় ন ॥ চৌ ঽ ক ,পু ॥ রা, ঽঽ ওয়োঽ ,স ব
৩ ॥ × ॥ ২
॥ ধ র্সা
॥ র্সা (র্সা) ধনি্র প
॥ মো ঽ ঽঽ ল
॥ ০

প প প ॥ ধ ॥ গ ॥ নি
গ গ গ প ॥ পপধনি (প) গ রে ॥ রে গ – রে ॥ সা রে সা -,নিসা
প্র গ টে ঽ ॥ জঽঽঽ তু ঽ ঽ ॥ ব্লা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঈ ঽ,ঽঽ ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

দেবগিরীবিলাবল—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি ধ ॥ গ ॥ নি ॥ নি
সা নি ধ ,সারে ॥ রে গ – রে ॥ সা রে সা – ॥ সা রে সা –
দি ন ঽ ,গিন ॥ দে ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ রে ঽ ॥ ব ম না ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম ॥ গ ॥ নি
গ – ম গ ॥ রে গ – – ॥ ম গ রে – ॥ সা রে সা –
ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ রে ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

(অথবা)

নি ধ ॥ গ ॥ নি ॥ নি
সা নি ধ ,সারে ॥ রে গ – রে ॥ সা রে সা – ॥ সা রে গ –
দি ন ঽ ,গিন ॥ দে ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ রে ঽ ॥ ব ম না ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম গ ॥ গ ॥ নি
গ ম গ রে ॥ রে গ – – ॥ ম – গ রে ॥ সা রে সা –
ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ রে ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি ॥ গ গম ॥ ॥ নি
সা -রে গ -- ॥ রে গ - ,মপ ॥ ম গ রে - ॥ সা রে সা -
আ ঽজ কা ঽ ॥ ন ঽ ঽ ,পর ॥ সোঁ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ রে ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

সা ॥ নি ॥ নি সা
নি ধ সা - ॥ সা - সা - ॥ সা -নি রে সা ॥ সা (সা) ধনি প
পো ঽ থী ঽ ॥ বাঁ ঽ চো ঽ ॥ মো ঽঽ তী ঽ ॥ ওয়া ঽ ঽঽ রুঁ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প নিনি ॥ ॥ ম প ম
ম - ধধ -,সা ॥ সা ধ নি প ॥ প - নিধনিপ মপম ॥ ম রে সা -
দ ঽ চ্ছিনা ঽ,দি ॥ লা ঽ ঽ উঁ ॥ দো ঽ নোঽঽঽ ঽঽক ॥ রে ঽ ঽ ঽ ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

দেবগিরীবিলাবল—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা
ক

ম ॥
সানি সাধ ॥ সা সারে ॥ গ - ॥ - গম ॥ গ রে ॥ - গ
বঽ ঽঽ ॥ ঽ ঘর ॥ আ ঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ ওয়ে ঽ ॥ ঽ, পি
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

॥ নি ॥ নি

রে গ ॥ রে সা ॥ সা নিধ্ ॥ সা সা ॥ সা রে ॥ – সা

যা ऽ ॥ মো রে ॥ য়ে ऽऽ ॥ ঋ তু ॥ যোঁ ऽ ॥ ऽ হি

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা ॥ নি ম ॥

নিধ্ নিধ্ ॥ সা – ॥ সা রে ॥ – গ ॥ ম গ ॥ রে, সা

বীऽ ऽऽ ॥ তী ऽ ॥ জা ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ত ॥ ऽ ক।

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প প ॥ ম

গ গ ॥ প প ॥ প – ॥ প গ ॥ প ধ ॥ প –

নি শ ॥ দি ন ॥ মৈঁ ऽ ॥ ত র ॥ ফ ত ॥ হুঁ ऽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা

ধ সা ॥ নিধ প ॥ পপ -ম ॥ ম পম ॥ গ রে ॥ রে গ

স জ ॥ নীऽ ऽ ॥ পিয়া ऽনি ॥ ল ऽऽ ॥ ন ব ॥ তা ऽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রে সা ॥ সা,সাধ্ ,সারে ॥

ऽ দে ॥ ক,বऽ ,ঘর ॥

৩ ॥ ৪

দেবগিরীবিলাবল -তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ধ় ॥ নি়
সাসারেগ -রে সা প ॥ গ – – রে ॥ সা রে সা –
এ ঽ ঽ ঽ ঽব না ব্যা ॥ হ ঽ ঽ ন ॥ আ ঽ য়ো ঽ
৩ ॥ × ॥ ২
॥ নি়
॥ সারে গগ গমপপম গরেগ
॥ নীকী বনী কেঽঽঽঽ ঽঽঽ
॥ ০

ম ॥ প ॥ নি়
গম নিধ প প,মরে ॥ গ – রে সা ॥ সা মগ মমগরেগম পম
কাঽ ঽর ল ঽঽঽ ॥ সী ঽ ঽ স ॥ সে ঽরা ঽঽঽঽঽঽ ঝু
৩ ॥ × ॥ ২
॥ গ রে নি় রে
॥ লা ঽ য়ো ঽ
॥ ০

সা
নি়সারেগ -রে সা প় ॥
এ ঽ ঽ ঽ ঽব না ব্যা ॥
৩

অন্তরা

সা নি
ধ ধ সা সাঁ ॥ রেঁ সা — নিসা ॥ সাসারেগঁ গঁ রেঁ সা
ধ ন ঘ রী ॥ ধ ন ঽ ঽঽ ॥ রাঽঽঽ ঽ ত সু
৩ ॥ × ॥ ২
॥ সাসানিধ নিধ -সা সা
॥ হাঽঽঽ ঽঽ ঽগ কী
॥ ০

সাঁ ॥ ম নি নি ॥ সা
ধ প ম গ ॥ গ ম ধ ধ ॥ ধ — নি প ॥ সাসানিধ নি সা সা
ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ব ন রী ব ॥ না ঽ ঽ রে ॥ লৈঽঽঽ ঽ ন ন
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ সা ॥ ম রে
সা রেঁ সা — ॥ ধ প ম গ ॥ ম রে মমগরেগম পম ॥ গ রে নি রে
ঽ ঽ মেঁ ঽ ॥ ক জ রা ঽ ॥ ঽ ঽ ঽঽঽঽঽঽ দিঽ ॥ লা ঽ য়ো ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নিসারেগ -রে সা প ॥
ঽঽঽঽ বঽ না ব্যা ॥
৩

———

দেবগিরীবিলাবল—রূপক (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা নি ॥ রে ॥ গ ॥ প
গ রে ॥ সা(সা) ,নিধ্ ॥ নিধ্ ,সারে ॥ গ – – ॥ প (প) ॥ গ ম
য়ে দি ॥ নাऽ ,ऽऽ ॥ ऽऽ ,হুম ॥ রে ऽ ऽ ॥ দো ऽ । ऽ ऽ
০ ॥ ২ । ৩ ॥ ০ । ২ ॥ ৩

গ গ । সা
গ রে – ॥ রে রে ॥ গ ম ॥ গ রে – ॥ নি রে ॥ সা –
রে ऽ ऽ ॥ চ লে । ऽ ऽ ॥ জা ऽ ऽ । য়ে ऽ ॥ হী ऽ
০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩

সা ॥ নি ॥ নি ॥ নি ॥ রেপপ
নিসা – ,গরে । সা নি । ধ্ প্ ॥ সা রে – ॥ রে গ ॥ গ,গগ প
ऽऽ ऽ ,অব ॥ হুঁ ऽ ॥ ऽ ন । পা ऽ ऽ । য়ো ऽ ॥ ऽ,বন ऽ
০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩

॥ গ ॥ সা সা
ম গ – ॥ রে – ॥ নি রে ॥ সা নিসা ,গরে ॥ সা (সা)
বা ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ রী ऽऽ ,য়েদি ॥ না ऽ
০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

ধ ॥ নি
পপ । নি নিধ,নি । সা নিসা সা । সা রেঁ । গঁ রেঁ । সাঁ – নি
দিন । রৈ ऽऽ,ন ॥ বী ऽऽ তী ॥ না ऽ । ম জ ॥ প ऽ ত
২ ॥ ৩ । ০ ॥ ২ । ৩ ॥ ০

প
ধ নি ॥ (প) — ॥ ম গ — ॥ প (প) ॥ গ ম ॥ গরে গ রে
ऽ ऽ ॥ ছুঁ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ॥ কি ত ॥ ওয়ে ऽ ॥ অऽ ऽ ব
২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

॥ নি॒ ॥ রে পপ
নি॒ রে ॥ সা — ॥ নি॒ রে — ॥ রে গ ॥ গ গ,গপ ॥ ম গ —
ঢ়ূঁ ऽ ॥ ঢ়ূঁ ऽ ॥ তো ऽ ऽ ॥ হে ऽ ॥ ऽ গি,রিऽ ॥ ধা ऽ ऽ
২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

গ ॥ সা সা
রে — ॥ নি॒ রে ॥ সা নি॒সা ,গরে ॥
ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ রী ऽऽ ,য়েদি ॥
২ ॥ ৩ ॥ ০

দেবগিরীবিলাবল— একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা ॥ প ম ॥ সা ধ॒
প — ॥ গম গমপম ॥ গ রে ॥ সা নি॒সা ॥ নি॒সা নি॒ধ॒ ॥ সা নি॒সা
রূ ऽ ॥ ऽऽ ऽऽऽসে ॥ হো ऽ ॥ ऽ ऽऽ ॥ পিऽ য়াऽ ॥ ऽ ऽऽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি॒ ॥ নি॒ ॥ গ ॥ রে
সা গ ॥ রে সা ॥ সা সা ॥ রে — ॥ রে গ ॥ গ ম
আ ऽ ॥ ऽ জ ॥ ঐ সী ॥ কা ऽ ॥ হ ম ॥ সেঁ ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ॥ প ॥ ন়িনি় সাসা ॥ রেরে
প — ॥ গম, গমপম ॥ গ রে ॥ সা — ॥ সাসা রেরে ॥ গগ -ম
চূ ঽ ॥ ঽঽ ঽঽঽকৃপ ॥ রী ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

পধ ॥ প ম
নিনি, (প) ॥ গম গমপম ॥
ঽঽ, রূ ॥ ঽঽ ঽঽঽসে ॥
৩ ॥ ৪

অন্তরা

প ॥ গগ রে ॥ ম ॥ নি
নি ধ ॥ প ,প ॥ মম গগ ॥ প ,মপ ॥ প -,প ॥ ধ নিধ
কা ঽ ॥ হে ,না ॥ উঽ তর ॥ কো ,ঽঽ ॥ উ ঽত্ত ॥ র ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ ॥ প
সা(সা) ,নিধ ॥ নিধ প ॥ নি ধ ॥ প ,প ॥ (প) মগ ॥ মরে গ
দে ঽ,ঽঽ ॥ হীঽ ঽ ॥ বি ন ॥ তি ক, ॥ রূঁ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ ॥ প ॥ রে ॥ ন়িনি় সাসা ॥ রে
প (প) ॥ গম ,গমপম ॥ গ রে ॥ সা — ॥ সাসা রেরে ॥ গগ -ম
ক রে ॥ ঽঽ ,ঽঽঽজো ॥ রী ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ধ
নিনি (প) ॥
ঽঽ ন্ন ॥
৩

দেবগিরীবিলাবল—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা ॥ নি
প — ॥ গম গমপ,মগ ॥ গ রে ॥ সা নিসা ॥ সা সা ॥ গ রে
মী ঽ ॥ ঽঽ ঽঽঽ,লঽ ॥ না ঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ দো হী ॥ ঽ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা ॥ ধ ॥ নি ॥ গ গ রে
সা নিসা ॥ নিধ সা ॥ সা সা ॥ রে — ॥ রে রে ॥ গ গ
লা ঽঽ ॥ ঽঽ ঽ ॥ মি লঁ ॥ না ঽ ॥ দো হী ॥ ঽ লা
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ ॥ ম ॥ নিনি সাসা ॥ রেরে
ম প ॥ ম গমপ,মগ ॥ গ রে ॥ সা — ॥ সাসা রেরে ॥ গগ -ম
মো ঽ ॥ ঽ ঽঽঽ,রীঽ ॥ মা ঽ ॥ ঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ধ ॥ প
নিনি (প) ॥ গম গমপ,মগ ॥
ঽঽ মী ॥ ঽঽ ঽঽঽ,লঽ ॥
৩ ॥ ৪

অন্তরা

প ॥ গগ রে ॥ ॥ মঁ
নি ধ ॥ প -,মঁপ ॥ মম গগ ॥ প প ॥ প -প ॥ নি ধ
জো ঽ ॥ ঽ ঽ,ঽঽ ॥ কাঽ ঽঽ ॥ রু ন ॥ সো ঽঅ ॥ ব ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ১ ॥ ০

ধ নি ॥ প ॥ গ
সা সা(সা),নিধ ॥ নিধ প ॥ নি ধ ॥ প প ॥ প (প) ॥ ম গ
মৈঁ ঽঽ,ঽঽ ॥ পহ রুঁ ॥ হ রি ॥ য়া লা ॥ চু রী ॥ মো ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম
ম গরে ॥ গ গমপম ॥ গ রে ॥ সা — ॥
ঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽঽঽরী ॥ মা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ স্থায়ী-র অনুসারী
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০

ঔড়ব দেবগিরীবিলাবল—সুলতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

॥ সা ॥ সা রে
॥ ঽ ক ॥ স প
৩ ॥ ০

॥ প প ॥ প ॥ সাঁ
গ — ॥ গ গ ॥ গ গ ॥ রে গ ॥ প ধ
নন্ ঽ ॥ দ ন ॥ দ শ ॥ ভু জা ॥ ঽ রে
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

(অথবা)

॥ প প ॥ ॥ প
গ — ॥ গ গ ॥ গ গ ॥ রে রে ॥ গ প
নন্ ঽ ॥ দ ন ॥ দ শ ॥ ঽ ভু ॥ জা ঽ
× ॥ ० ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ०

সা ॥
— ধ ॥ সা — ॥
ঽ রে ॥ ঽ ঽ ॥ ইত্যাদি
× ॥ ०

॥ গ গ ॥
সা — ॥ প গ ॥ প রে ॥ — — ॥ সা —
ঽ ঽ ॥ কুন্ ঽ ॥ ঽ দ ॥ ঽ ঽ ॥ ন ঽ
× ॥ ० ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ०

সা ॥
সা — ॥ রে গ ॥ গ পগ ॥ প ধ ॥ সা —
সাঁং ঽ ॥ গী বা ॥ হ নঽ ॥ ঽ স ॥ ব ঽ
× ॥ ० ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ०

প ধ ॥ প ধ ॥ প গ ॥ রে, সা ॥ সা রে
মু খ ॥ ল স ॥ ত য়ে ॥ ঽ, ক ॥ স প
× ॥ ० ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ०

অন্তরা

প ॥ সা
গ প ॥ ধ — ॥ সা — ॥ সা — ॥ সা —
গ ওয় ॥ রী ঽ ॥ কো ঽ ॥ পু ঽ ॥ ত্র ঽ
× ॥ ० ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ०

সা						॥	র্সা			
ধ	—	॥	র্সা	রেঁ	॥	র্সা	—	॥	ধ	— ॥ প —
নী	ঽ	॥	ন্দ	ব	॥	খা	ঽ	॥	ঽ	ঽ ॥ ন ঽ
×		॥	০		॥	২		॥	৩	॥ ০

প				প	॥					
গ	গ	॥	রে	গ	॥	প	প	॥	র্সা	ধ ॥ র্সা র্সা
দ	শ	॥	ভু	জা	॥	ঽ	ব	॥	র	দা ॥ য় ক
×		॥	০		॥	২		॥	৩	॥ ০

প	ধ	॥	প	ধ	॥	প	গরে,	॥	গ	রে ॥ সা রে
মু	ক	॥	ল	স	॥	ত	য়ে,	॥	ঽ	ক ॥ স প
×		॥	০		॥	২		॥	৩	॥ ০

ঔড়ব দেবগিরীবিলাবল—(ম নি-বর্জিত) সুলতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ	রে	॥	সা	সা	॥	সা	সা	॥	—	রে ॥ সা —
অ	নু	॥	দ্রু	ত	॥	ল	ঘু	॥	ঽ	গু ॥ রু ঽ
×		॥	০		॥	২		॥	৩	॥ ০

		॥	রে							
সা	গ	॥	গ	প	॥	গ	রে	॥	সা	রে ॥ সা সা
পু	লু	॥	ত	প্র	॥	মা	ঽ	॥	ঽ	ঽ ॥ ঽ ন
×		॥	০		॥	২		॥	৩	॥ ০

প		॥	প	প	॥	প				প ॥
গ	—	॥	গ	গ	॥	গ	—	॥	রে	গ ॥ প প
তা	ঽ	॥	ল	ক	॥	লা	ঽ	॥	ঽ	কা ॥ ঽ ল
×		॥	০		॥	২		॥	৩	॥ ০

গ ‖ প
প — ‖ গ প ‖ গ রে ‖ সা রে ‖ সা —
য়া ঽ ‖ বি ধি ‖ জা ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ন ঽ ।
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

অন্তরা

গ র্সা ‖
প প ‖ — ধ ‖ র্সা র্সা । র্সা — ‖ র্সা র্সা
অ গু ‖ ঽ আ ‖ ঽ দি ‖ তী ঽ ‖ ত্তি র
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

র্সা র্সা ‖
র্সা — ‖ ধ ধ । র্সা — ‖ ধ প । প ধ
চা ঽ ‖ ট ক ‖ চা ঽ ‖ ত্র ক ‖ ব ক
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

প
গ — ‖ প ধ ‖ র্সা ধ ‖ রেঁ রেঁ ‖ র্সা —
বা ঽ ‖ ই স ‖ ভে ঽ ‖ ঽ দ ‖ কো ঽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

প
ধ প ‖ গ প । গ রে ‖ সা রে ‖ সা —
কু ট ‖ প র ‖ মা ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ন ঽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

সঞ্চারী

প ‖
প গ ‖ প প ‖ প — ‖ প ধ ‖ প —
অ তি ‖ ত অ ‖ না ঽ ‖ গ ত । অং ঽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

সা
ধ ধ ॥ সা সা ॥ ধ প ॥ প ধ ॥ প —
স ন্ত্যা ॥ ঽ স ॥ ক র ॥ দে ঽ ॥ ত ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

প ॥ প
গ — ॥ গ রে ॥ গ প ॥ ধ ধ ॥ প —
ন ঽ ॥ ষ্ট উ ॥ দ্দী ঽ ॥ ঽ ষ্ট ॥ সো ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

প
গ — ॥ ধ প ॥ গ — ॥ রে — ॥ সা —
লে ঽ ॥ ত হৈ ॥ তা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ন ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

আভোগ

প ॥ র্সা
গ প ॥ ধ র্সা ॥ র্সা — ॥ র্সা র্সা ॥ — র্সা
ক হে ॥ মি য়াঁ ॥ তা ঽ ॥ ন সে ॥ ঽ ন
× ॥ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

র্সা — ॥ র্রে র্গ ॥ র্সা — ॥ ধ প ॥ প ধ
পূ ঽ ॥ র ন ॥ হো ঽ ॥ সো ঽ ॥ ক রে
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

প
গ — ॥ প ধ ॥ সা ধ ॥ সা রে ॥ সা —
স ঽ ॥ গু ঽ ॥ সু ঽ ॥ র ন ॥ কো ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

ধ ॥ প
সা — ॥ ধ প ॥ গ প ॥ গ রে ॥ সা —
দে ঽ ॥ খে ঽ ॥ ছা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ন ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

রাগ সরপরদা

সরী গমৌ ধপৌ নিধৌ নিসৌ নিধৌ পমৌ গমৌ ।
রিসৌ সর্পর্দিকা প্রাতঃ সপসম্বাদমণ্ডনা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

বিভাতি সরপর্দকঃ সকলমান্যতীব্রস্বরৈ-
র্বিলাবল বিশেষ এব স ইহ প্রদিষ্টো বুধৈঃ ।
সপাবথ ধগৌ চ কৈশ্চিদিহ বাদিসম্বাদিনৌ,
স্মৃতা বুষসি গীয়তে সুমধুরস্বরং গায়কৈঃ ॥

— রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

সকল বিলাবল কে হি সুর ধৈবত বাদি কহাই ।
সম্বাদী গান্ধার রহি সরপরদা হো জাই ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

সরপরদা হলো এক যাবনিক রাগভেদ। মনে করা হয় যে এটি হজরত অমীর খুসরো-কর্তৃক প্রবর্তিত রাগগুলির মধ্যে একটি। এ-ও বিলাবলের আর এক প্রকারভেদ। এই রাগ অল্‌হৈয়া-বিলাবলের সঙ্গে যমন, গৌড় এবং বিহাগের মিশ্রণে উৎপন্ন হয়। এখানে ষড়জ এবং পঞ্চমের সম্বাদ রয়েছে। গায়ন-সময় দিবসের প্রথম প্রহর। এখানে গান্ধার এবং ধৈবত স্বরের ব্যবহার মাহাত্ম্যপূর্ণ।

॥ উঠাও ॥

সা, রেগম, ধ, প, নিধ, নিসা, নিধ, প, মগ, মরে, সা ।

॥ চলন ॥

সা, রেগমধ, প, মগ, মরে, সা, গমধ, প, সারেগ, মরে, সা ।
সারেগ, গ, রেগ, মপমগ, রে, সা, গমপ, মগ, মরে, সা ।

সরপরদা—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি ‖ ম ‖ প
সা রে ‖ গ গ ম ‖ নি ধ ‖ প ধ প
বি ধু ‖ ব দ ন ‖ যু ব ‖ তি গ ণ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প
গ ম ‖ রে গম প ‖ মগ ম ‖ রেসা রে সা
গা ঽ ‖ য় সঃ ব ‖ কাঽ ঽ ‖ নহঽ গু ণ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

রে ‖ নি
সা — ‖ রে গ ম ‖ ধ নি ‖ প ধ প
রা ঽ ‖ গ প র ‖ দা ঽ ‖ নু প ম
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

‖ ম
সা সা ‖ রে গ ম ‖ রে রে ‖ সা রে সা
সু ন ‖ ত হী ঽ ‖ হু র ‖ ত ম ন।
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

অন্তরা

ধ ‖
প — ‖ প নি নি ‖ সা সাঁ ‖ সা সা সাঁ
অং ঽ ‖ গ বি ল ‖ ব ল ‖ সু য ম
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ধ ধ ॥ গ রে
নি — ॥ নি নি নি ॥ সা সানি ॥ ধপ ম গ
ম ঽ ॥ ধ্য ল য় ॥ ক রঽ ॥ উঽ ক্ত ম
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ ॥ নি নি ॥ ধ ॥ নি
ম — ॥ ধ ধ — ॥ নি প ॥ ধ নি সা
সা ঽ ॥ ধ সং ঽ ॥ গ ত ॥ শো ভ ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥

॥ সা
সা সা ॥ ধ প প ॥ ধ মগ ॥ ম রে সা
হ র ॥ ষ ত চ ॥ তু রঽ ॥ সু জ ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সরপরদা—ঝাঁপতাল

স্থায়ী

সা — ॥ ম গ প ॥ গ প ॥ নি ধ নি
ল ঽ ॥ চ্ছ ন গু ॥ নি স ॥ র প র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

॥ র্সা
র্সা — ॥ র্সা রেঁ র্সা ॥ ধ — ॥ — প মপ
দা ঽ ॥ কো ঽ ব ॥ তা ঽ ॥ ঽ ওয় তঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম প ॥ ম গ গ ॥ ম গ ॥ গ ম রে
মে ঽ ॥ ল শু চি ॥ সম্ ঽ ॥ পু র ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ ম ॥ প গ ম ॥ গ — ॥ ম রে সা
অ হ ॥ র মু খ ॥ গা ঽ ॥ ঽ ওয় ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

প প ॥ নি ধ নি ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা — র্সা
স প ॥ ক র ত ॥ স ম ॥ বা ঽ দ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

॥ র্ম
র্সা র্রে ॥ র্গ র্গ ম ॥ র্রে — ॥ — সা র্সা
কা হু ॥ ধ গ কো ॥ মা ঽ ॥ ঽ ন ত
× ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা ধ ॥ প ম গ ॥ ম গ ॥ গ ম রে
য ম ॥ ন বি লা ॥ ব ল ॥ গৌ ঽ ড়
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ ম ॥ প ম প ॥ ম গ ॥ ম রে সা
চ তু ॥ র সু মি ॥ লা ঽ ॥ ঽ ওয় ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

———

সরপরদা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা
য়ে

॥ ন্রি ॥ প
রে গ — ম ॥ ধ — প — ॥ ম প — ম ॥ গ — ম রে
তো ম ऽ স্বা ॥ না ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ র ॥ হে ऽ ऽ ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প নি
গ ম প ম ॥ গ — রে — ॥ সা — — — ॥ নি সা — সা
ऽ ऽ হ ম ॥ রা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ কৈ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ ম
রে গ — ম ॥ ন্রি ধ প — ॥ — — (প) ॥ — — — সা
সাঁ রে ऽ ক ॥ রু ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ অ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

রে গ — গ ॥ ম গ ম রে ॥ গ রে ম গ ॥ গ রে সা সা
ব মো ऽ রী ॥ মা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ঈ ऽ ऽ, য়ে
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি
ব

ধ ॥ সা
নি নি — নি ॥ সাঁ — — — ॥ সাঁ — — — ॥ (সাঁ) — — নি
টি য়াঁ ऽ ব ॥ টী ऽ ऽ ऽ ॥ য়াঁ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ জা
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ ॥															গ
—	নি	—	নি ॥	র্সা	—	—	— ॥	ধ	প	—	ম ॥	গ	—	—	ম
ঽ	ত	ঽ	হ ॥	তী	ঽ	ঽ	ঽ ॥	অ	রে	ঽ	ভ ॥	লা	ঽ	ঽ	কা
৩			॥	×			॥	২			॥	০			

ম			॥	ন্রি			॥	ম							নি
ন্রি	ধ	—	ধ ॥	ধ	ন্রি	প	— ॥	প	—	নি	ধ ॥	র্সা	—	—	র্সা
হু	কো	ঽ	টা ॥	ঠ	ঽ	মু	ঽ ॥	ওয়া	ঽ	ঽ	ঽ ॥	ঽ	ঽ	ঽ	ঠা
৩			॥	×			॥	২			॥	০			

	র্রে		॥	র্সা						প	॥				নি
র্গ	র্সা	—	র্সা ॥	ধ	—	ন্রি	প ॥	—	—	নি	নি ॥	র্সা	—	—	র্সা
ঽ	ভ	ঽ	র ॥	হে	ঽ	ঽ	ঽ ॥	ঽ	ঽ	ঽ	ভ ॥	লা	ঽ	ঽ	অঁ
৩			॥	×			॥	২			॥	০			

	র্সা		॥	প			॥	প							নি
র্সা	ধ	ন্রি	প ॥	ধ	—	ম	— ॥	গ	ম	(ম)	— ॥	গ	রে	সা	সা
খি	য়াঁ	ঽ	লু ॥	ভা	ঽ	ঽ	ঽ ॥	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ ॥	য়ে	ঽ	ঽ,	য়ে ।
৩			॥	×			॥	২			॥	০			

সরপরদা—একতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

											নি
											সা
											রৈ
			॥ ম								
—	রে ॥	গ	ম ॥	ধ	(প) ॥	—	প ॥	(প)	— ॥	ম	গ
ঽ	ন ॥	মৈঁ	তো ॥	জা	গী ॥	ঽ	পি ॥	য়া	ঽ ॥	কে	উ
৩	॥ ৪		॥ ×		॥ ০		॥ ২		॥ ০		

। ম
মগ মরে ॥ গ ম ॥ প মগ ॥ মগ মরে ॥ মসা রে ॥ সা সা
মাঽ ঽঽ ॥ য়ে ঽ ॥ সি গঽ ॥ রীঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽ ॥ ঽ, রৈ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

সা ॥ নি
নি ধ ॥ সা সা ॥ সা — ॥ সাঁ — ॥ সা রেঁ ॥ গঁ (সাঁ)
ওয়ে ঽ ॥ তো ব ॥ সে ঽ ॥ সৌ ঽ ॥ ত ন ॥ ঢিং গ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা ॥ প প ॥ ॥ প ধ
সাঁ — ॥ ধনি প ॥ ধ গ ॥ — প ॥ — মপ ॥ নি নি
না ঽ ॥ সিঽ র ॥ মে রী ॥ ঽ আঁ ॥ ঽ ঽঽ ॥ খ ন
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি
সা রেঁ ॥ সা — ॥ সারেঁ সানি ॥ ধপ মগ ॥ মপ মগ ॥ রেসা সা
লা ঽ ॥ গী ঽ ॥ রীঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ,রৈ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

— · —

সরপরদা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি গ ॥ ধ ॥ নি ॥ গ ম
সা সা ম গ ॥ প প নি নি ॥ সাঁ – ধ প ॥ ম প ম গ
ন ঈ রে ল ॥ গ ন ঔ র ॥ মী ঽ ঠী ঽ ॥ ব তি য়াঁ ঽ
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ ॥ ম প ॥ ম
ম গম প ম ॥ গ — ম রে ॥ গ ম প গ ॥ গম রেগ সারে সা
পি য়াঽ ঽ জা ॥ নে ঽ ঔ র ॥ জিয়া মো রা ॥ জাঽ নেঽ আঽ লী
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ধ ॥ ॥ নি সা
প প নি নি ॥ সা সা সা সা ॥ সা সা র্রে গং ॥ (সা) — ধনি প
কি ত ওয়ে বা ॥ ঽ ট ঘা ট ॥ কি ত জ মু ॥ না ঽ তঽ ট
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম ধ নি ॥ সা ॥ পপ
প ধ গম গ ॥ প প ধ নি ॥ সা সা ধনি প ॥ ধধ পম গরে সা
কি ত ওয়েঽ মৈঁ ॥ কি ত ক দ ॥ ম কী ছৈঽ ঽ ॥ য়াঁঽ ঽঽ ঽঽ ঽ ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সরপরদা—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

রে
রং

ম ॥ প ॥ ম রে ॥ ম
গ গ ॥ গ,মরে গম ॥ পম গ ॥ রে সা,গম ॥ প প ॥ মপ ,পম
গী লা ॥ নে,ঽঽ রাঽ ॥ মোঽ রা ॥ ঽ ঽ,অছ ॥ লো নী ॥ ঽঽ ,সঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ রে ॥ ম ম
প ম ॥ গ গ । পম (প) । মগ, মগ ॥ (ম)গ রে । সা, রে
লো নী । ঽ ঽ । সুঽ র ॥ তঽ, সুঽ । হাঽ ঽ ॥ তা, রং
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম ॥ সাঁনি ॥ প । ম
পপ পপ ॥ ধধ সা ॥ ধনি প ॥ ধ প । ম গ ॥ রে সা
সুধ বুধ ॥ সব ঽ । বিঽ স । রা ঽ ॥ ঈ ঽ ॥ মো রী
৩ ॥ ৪ ॥ × । ০ ॥ ২ ॥ ০

নি ॥ গ ॥ নি
সা রে ॥ সা সা ॥ প – ॥ – সা । সা রে ॥ সা, রে
নি ত ॥ উ ঠ ॥ আ ঽ ॥ ঽ ঽ । ঽ ॥ ঈ, রং ।
৩ ॥ ৪ । × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সরপরদা একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

,সারে

,নজ

ম রে । ম ॥ গ রে ॥ ম
গ গ । গ,মরে গম । ম(ম) গ ॥ রেসা ,গম ॥ প প ॥ মপ ,পম
যাঁ রো । মে,ঽঽ লোঽ । দীঽ জো ॥ ঽঽ ,হোঽ । দী জো ॥ ঽঽ ,সাঁঽ
৩ । ৪ ॥ × । ০ । ২ । ০

ধ রে ॥ সা
প ম ॥ গম গ ॥ প (প) ॥ ম গ ॥ মগমগ মরেগসা ॥ রে সা,সারে
ব লী ॥ য়াঽ ঽ ॥ ম্‌হা নে ॥ হী ঽ ॥ হোঽঽঽ ঽঽঽঽ ॥ ঽ জাঁ,নজ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

॥ র্সা ॥ র্সা ॥ পপধ ॥ রে ম
পপ প,-প ॥ ধ র্সা ॥ ধনি প ধধগ ,-ম ॥ গ ,পম ॥ গ রে
ছন্‌হু দ,ঽপ ॥ গা ঽ ॥ থাঁঽ রা ॥ ম্‌হা ঽ,ঽঽ ॥ নে ,ন ॥ ভা ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

॥ নি ॥ সা
সা নিসা ॥ সারে সাসা ॥ প (প) ॥ ম গ ॥ মগমগ মরেগসা
ওয়ে ঽঽ ॥ ইত নী,অ ॥ র জ ॥ সু ন ॥ লীঽঽঽ ঽঽঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ১

॥ রে সা,সারে
॥ জো জাঁ,নজ ।
॥ ০

রাগ লচ্ছাসাখ

রাগো লচ্ছাসাগো বেকাবল্যুদ্ভবোঽস্তি নিম্বন্দ্বঃ।
বাদী ধৈবত এবহি সম্বাদী ভবতি চাত্র গান্ধারঃ ॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে।

পমৌ গরী পমৌ গধৌ নিসৌ নিধৌ পমৌ গমৌ।
রিসৌ লচ্ছাদ্যশাখাস্যাত্ প্রাহ্নে ধৈবতবাদিনী ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্।

রাগ বিলাবল মেঁ জবৈ খম্মাজহি মিলি জায়।
ধ-গ বাদী-সম্বাদিতেঁ, লচ্ছাসাগ কহায় ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার।

লচ্ছাসাখ রাগ বিলাবল ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়। এ-রাগ বিলাবল অঙ্গের, তাই প্রাতঃকালে গাওয়ার। এই রাগ সম্পূর্ণ এবং এখানে দুটি নিষাদেরই প্রয়োগ হয়। বাদীস্বর ধৈবত ও সম্বাদী গান্ধার এবং এক্ষেত্রে বিলাবল অঙ্গ অবরোহে ব্যক্ত হয়। 'ধ-ম' সঙ্গতি রাগবাচক। ক্বচিৎ 'সা-প' স্বর-সঙ্গতিরও প্রয়োগ দেখা যায়। এই রাগে ঝিঁঝোটীর অংশ আছে, এ-কথা সহমর্মী শ্রোতাদের মনে তৎক্ষণাৎ চলে আসে। গান্ধারের বিশিষ্ট প্রয়োগে গৌড়সারঙ্গের ছায়াও এ-রাগে পড়ে, যদিও উপরিউক্ত দুটি রাগেই বিলাবল-অঙ্গ একেবারেই নেই। লচ্ছাসাখে অবশ্য ঐ অঙ্গ অত্যাবশ্যক। বিলাবলের সমস্ত ভেদরূপে একের থেকে অপরটিকে আলাদা করা কঠিন। প্রচলনের দিকে চোখ রেখে নিজের মতামত ঠিক করাই এক্ষেত্রে সরল পথ।

॥ উঠাও ॥

প, মগ, রেপ, মগ, ধনির্সা, নিধ, প, মগ, মরে, সা।

॥ চলন ॥

প, মগ, ম, পমগ, মরেসা, সারেগ, ম, নিধপ, মগ, ম, রেসা।
র্সা, নিধ, প, মগমরে, সা, সাম, গ, পপ, ধনিধপ, মগ।

লচ্ছাসাখ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম গ
প — প — ॥ গ ম — প ॥ ম — গ গ ॥ সা — গ ম
ল ঽ চ্ছা ঽ ॥ ঽ সা ঽ খ ॥ সুন্ ঽ দ র ॥ এ ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

॥ গ ॥ গ
প — প — ॥ গ ম — প ॥ ম — গ গ ॥ ম ম গ গ
ল ঽ চ্ছা ঽ ॥ ঽ সা ঽ খ ॥ সুন্ ঽ দ র ॥ সু খ ক র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ
ম গ রে সা ॥ — রে সা সা ॥ সা — রে — ॥ গ গ ম —
ক হ ত রা ॥ ঽ গ গু নি ॥ বি ঽ লা ঽ ॥ ব ল কে ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

॥ ম ম
মনি্ ধনি্ ধ প ॥ ম গ ম — ॥ প প ম গ ॥ রে সা নি্ সা
সুঽ সঽ হ ল ॥ ঠা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঠ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ ॥ ॥ প
মনি্ ধনি্ ধ রে ॥ রে রে গ — ॥ ম — প রে ॥ সা রে সা সা
প্রঽ থঽ ম প্র ॥ হ র কো ঽ ॥ গা ঽ ওয় ত ॥ সুন্ ঽ দ র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম ॥ র্সা
গ ম প ধ ॥ নি র্সা নি র্সা ॥ র্সা — র্সা র্সা ॥ ধ ধনি প —
এ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ সু ऽ দ্ধ সু ॥ র নऽ সোঁ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম ॥ প
ম প — প ॥ ম প ম গ ॥ গ — ম — ॥ গ — রে গ
কি য়ো ऽ সু ॥ পূ ऽ র ন ॥ বা ऽ দি ऽ ॥ ধৈ ऽ ব ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ
প ম গ রে ॥ সা রে সা — ॥ সা - সা সা ॥ সা — সা সা
দৃ ঢ় ত র ॥ ক র কে ऽ ॥ অং ऽ গ বি ॥ লা ऽ ব ল
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ ॥ নি
রে — গ গ ॥ ম ম প - ॥ ধ — নি নি ॥ র্সা — র্রে —
রা ऽ খ ত ॥ সু ধ মু ऽ ॥ দ্রা ऽ সু ধ ॥ বা ऽ নী ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্গ র্গ র্গ র্গ ॥ র্ম - র্প র্প ॥
চ তু র গু ॥ নী ऽ স ব ॥ র্ম র্গ র্রে র্ম ॥ র্গ র্রে র্সা র্সা
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা নিঃধ প ॥ ম গ রে সা ॥
০ ॥ ৩

লচ্ছাসাখ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম
গ
স

ম   সা
ম ন্রি । ধ প ম । গ রে ॥ গ — রে
হে লী ॥ য়াঁ ঽ ঽ ॥ গা ঽ ॥ ঽ ঽ ওয়ো
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প রে ॥ ॥ সাঁ। সা
গ — ॥ গ ম গ ॥ প — ॥ নি নি নি
রি ঽ ॥ ঝা ঽ ওয়ো ॥ আ ঽ ॥ জ তু ম
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

॥ রে ম
সা — ॥ — ধ প ॥ ম গ ॥ ম গ, গ
মন্ ঽ ॥ ঽ দি ল ॥ রা ঽ ॥ ঽ ঽ, স
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ম ধ ॥
প — ॥ নি — নি ॥ সা — ॥ সা — সাঁ
সম্ ঽ ॥ পূ ঽ র ॥ ন ঽ ॥ সু ঽ র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি । রেঁ
সা গঁ ॥ গঁ — মঁ ॥ গঁ রেঁ ॥ সা রেঁ সা
শু ঽ ॥ দ্ধ ঽ ল ॥ গা ঽ ॥ ঽ ঽ ওয়ো
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ‖ র্সা ধ ‖
প — ‖ নি — নি ‖ র্সা — ‖ — র্রে র্সা
সা ১ ‖ বা ১ ১ ‖ দী ১ ‖ ১ ক র
× ‖ ২ ‖ ॰ ‖ ৩

নি ‖ র্রে র্প
র্সা র্গ ‖ র্গ ম ম ‖ র্গ র্রে ‖ র্সা র্রে র্সা
রং ১ ‖ গ ১ জ ‖ মা ১ ‖ ১ ১ ওয়ো
× ‖ ২ ‖ ॰ ‖ ৩

ম ‖ সা
প প ‖ নি — — ‖ র্সা — ‖ — ধ প
চ তু ‖ রা ১ ১ ‖ কে ১ ‖ ১ ঘ র
× ‖ ২ ‖ ॰ ‖ ৩

গ রে ‖
ম গ ‖ ম গ, গ ‖
কা ১ ‖ ১ জ, স ‖
× ‖ ২ ..

লচ্ছাসাখ— ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম ॥ ম রে ॥ সা সা
গ — ॥ গ ম গ ॥ প — ॥ প নি নি
রী ऽ ॥ ঝা ऽ ওয়ো ॥ আ ऽ ॥ জ গা ওয়ো
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

॥ প ম
সা — ॥ সানি ধ প ॥ ম — ॥ গ —, গ
মন্ ऽ ॥ ऽऽ দি ল ॥ রা ऽ ॥ ऽ ऽ, সো
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ম ॥ সা
প প ॥ নি — নি ॥ সা সা ॥ সা — র্সা
স ব ॥ স ऽ খি ॥ য় ন ॥ মি ऽ ল
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ॥ রে
সা গঁ ॥ গঁ — মঁ ॥ গঁ রেঁ ॥ সা — সা
চৌ ऽ ॥ ক ऽ পু ॥ রা ऽ ॥ ऽ ऽ ওয়ো
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ॥ প ধ
প প ॥ নি নি — ॥ সা সা ॥ — রেঁ সা
শু ভ ॥ ঘ ড়ী ऽ ॥ শু ভ ॥ ऽ দি ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ॥ রে নি
সা গঁ ॥ গঁ — মঁ ॥ গঁ রেঁ ॥ সা — সা
মং ऽ ॥ গ ऽ ল ॥ গা ऽ ॥ ওয়ো ऽ হু
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ‖ প
সাঁ — ‖ ধ প — ‖ ধ ম ‖ গম রেগ, —
সে ऽ ‖ নী ऽ ऽ ‖ ব ন ‖ বাऽ ऽऽ, ऽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প — ‖ প — গ ‖
আ ऽ ‖ জ ऽ সো ‖
× ‖ ২

লচ্ছাসাখ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা ‖ গ
প — প — ‖ গ ম — প ‖ ম — গ গ ‖ রেগ ম গ গ
শম্ ऽ ভূ ऽ ‖ ऽ শ্যা ऽ ম ‖ সুন্ ऽ দ র ‖ সম্ ऽ প ত
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

রে গ
ম ম রে সা ‖ — সা সা সা ‖ সা — রে — ‖ গ — ম —
ক র ন হা ‖ ऽ র সু খ ‖ দা ऽ নী ऽ ‖ ঐ ऽ সো ऽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম ধ ‖ ম ম
নি নি ধ প ‖ ম গ ম — ‖ প প ম গ ‖ রে সা নি সা
সু ধ বু ধ ‖ দা ऽ তা ऽ ‖ ऽ ऽ ऽ ऽ ‖ ऽ ऽ ऽ ऽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

সা ধ ধ ॥ রে ।
ন্রি ন্রি ন্রিধ রে ॥ – রে গ ম ॥ প ম গ সা ॥ – রে সা –
স ক ল ঽ স্ব ॥ ঽ ষ্টি কো ঽ ॥ চ ছুঁ ঽ লো ॥ ঽ ক মেঁ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম
॥ গ ম প নি ॥ র্সা রে নি র্সা
॥ এ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
॥ ০ ॥ ৩

র্সা ॥
র্সা – র্সা ধ ॥ ন্রি প প – ॥ ম – প প ॥ ম প ম গ
স ঽ গু দী ॥ ঽ প নৌ ঽ ॥ খন্ ঽ ড দ ॥ স হু দি স
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প রে ॥ গ গ
গ – গ গ ॥ গ – গ – ॥ ম ম গ রে ॥ সা রে সা –
আ ঽ প ব ॥ না ঽ য়ে ঽ ॥ ম ন রং গ ॥ ক র কে ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ন্রি
সা সা সা সা ॥ – সা সা সা ॥ রে – গ গ ॥ ম – প প
ক ম ল নৈ ॥ ঽ ন ক ম ॥ লা ঽ প তি ॥ কা ঽ ম কন্
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

॥ ম ॥ গং
ধ ধ নি নি ॥ র্সা – রে – ॥ গং মং পং – ॥ মং গং রে র্সা
ঽ দ ন ভ ॥ জো ঽ রী ঽ ॥ ঐ ঽ সো ঽ ॥ ত র ন তা
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা রেঁ সা নি । ধ প ম গ ॥ ম প ম গ ॥ রে সা নি় সা
ঽ ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ র ঽ ।
× ॥ ২ ॥ • ॥ ৩

———

লচ্ছাসাখ—চৌতাল

স্থায়ী

গ ম ॥ ॥ গ
ম নি্র ॥ ধ প । ম গ ॥ গ — ॥ — গম ॥ মপ —
অ জ ॥ হু স ॥ ম ঝ । রে ঽ । ঽ মঽ ॥ নঽ ঽ
• ॥ ৩ । ৪ । × । • । ২

ম ।   গ
গ রে ॥ — গ ॥ রে সা ॥ সা — । সা ম । — ম
মূ ঽ ॥ ঽ র ॥ ঽ খ ॥ সাঁ ঽ ॥ ঝ ভো । ঽ র
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

নি ॥ গ ॥ গ রে
প প । প ধ । নি ধ ॥ প ম ॥ গ প । ম গ
ক র ॥ ত জ ॥ ঽ নম ॥ জা ঽ । ত তে ॥ ঽ রো
• । ৩ । ৪ ॥ × ॥ • ॥ ২

অন্তরা

প প ॥ নি ধ ॥ সাঁ সা ॥ সা সা । সা সা ॥ — সাঁ
ভ ব ॥ বা ঽ । রি ধি । অ তি । গঁ ভী ॥ ঽ র
× ॥ • । ২ ॥ ০ । ৩ । ৪

॥ নি
সা — ॥ সা সাঁ ॥ সা রেঁ । সাঁ — । সা সা ॥ ধ প
হু ঽ ॥ স্ত র । ত র ॥ বে ঽ । কো রা ॥ ঽ ম
× ॥ • ॥ ২ ॥ • । ৩ । ৪

‖ ন্রি
ম ম ‖ ন্রি ধ ‖ — ধ ‖ ধ ন্রি ‖ প সাপ ‖ সা —
সু খ ‖ ঽ ধা ‖ ঽ ম ‖ চে ঽ ‖ ত তুঽ ‖ ঽ ঽ ।
× ‖ ০ ‖ ১ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ন্রি ‖ গ
রে সা ‖ সা ধপ ‖ ম ম ‖
অ ব ‖ হি সঽ ‖ বে রো ‖
× ‖ ০ ‖ ১

লচ্ছাসাখ—ঝম্পা (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা — ‖ গ রে গ ‖ ম — ‖ ম প প
প্র ঽ ‖ থ ঽ ম ‖ ভা ঽ ‖ র সু র
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

প ‖ প
গ — ‖ ম — — ‖ ম ধ ‖ ধ — ন্রি
সা ঽ ‖ ধে ঽ ঽ ‖ সো ঽ ‖ হো ঽ গু
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

ন্রি
ধ প ‖ ম — — ‖ গ ম ‖ গ রে গ
নী ঽ ‖ জো ঽ ঽ ‖ সু ধ ‖ মু ঽ দ্রা
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

‖ ম ‖ প
ম গ ‖ রে সা — ‖ প প ‖ গ — ম
বা ঽ ‖ নী ঽ ঽ ‖ সু ধ ‖ গা ঽ ওয়ে ।
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

অন্তরা

ম গ ‖ ম ম ম ‖ প — ‖ ম — প
দ্রু ত ‖ ম ধ বি ‖ লম্ ঽ ‖ বি ঽ ত
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

প ‖ প
র্সা র্সা ‖ ম ম প ‖ ম — ‖ ম গ —
ক র ‖ ল য় দি ‖ খা ঽ ‖ ওয়ে ঽ ঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

‖ প
ম ম ‖ প — প ‖ প প ‖ র্সা — র্সা
স প্ত ‖ সু ঽ র ‖ তী ন ‖ গ্রা ঽ ম
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

ম ম ‖ প — ধ ‖ ম ম ‖ ম গ —
এ ক ‖ ঈ ঽ স ‖ মু র ‖ ছ না ঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

‖ ধ
নি নি ‖ নি ধপ ধ ‖ প ধ ‖ নি র্সা —
বা ই ‖ স ঽঽ সু ‖ র তি ‖ কী ঽ ঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

‖ প
ম — ‖ প প ধ ‖ গ পম ‖ ম গ —
সা ঽ ‖ ধ ন ক ‖ রা ঽঽ ‖ ওয়ে ঽ ঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

রাগ শুক্লবিলাবল

সগৌ গমৌ মপৌ ধশ্চ নিধৌ পমৌ গমৌ রিসৌ ।
শুক্লবেলাবলী মাংশা প্রাতর্গীতা শুভপ্রদা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

শুক্লবিলাবল কহত হৈ, স-ম সম্বাদী-বাদ ।
ঠাঠ বিলাবল মেঁ জবৈ, উতরত দোউ নিখাদ ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

মেলে বেলাবলীয়ে প্রভবতি রুচিরা শুক্লবেলাবেলী যত্ প্রারোহে ।
দুর্বলো রিঃ ক্বচিদপি চ মৃদুঃ স্যান্নিষাদোঽবরোহে ॥
বাদিত্যং মধ্যমে স্যাত্তদনুভবতি সম্বাদিতা ষড়্‌জ এব ।
প্রাহ্ণে গানং প্রদিষ্টং সুনিপুণমতিভির্মধ্যমে ন্যাস ইষ্টঃ ॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

শুক্লবিলাবল বিলাবল ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়। এ-ও বিলাবলেরই আর এক রূপভেদ। গায়ন-সময় প্রাতঃকাল। মধ্যম বাদী এবং ষড়্‌জ সম্বাদী। আরোহে ঋষভ দুর্বল। মধ্যমের উপর ন্যাস হয়। 'রে-প'-এর স্বরসঙ্গতি রাগবাচক। অবরোহে 'নি-গ' এবং 'ধ-ম' স্বর-সঙ্গতি খুবই মনোরঞ্জনী। উত্তরাঙ্গপ্রধান রাগ বলে অবরোহে বৈচিত্র্য আসে। মধ্যমের উপর ন্যাস করলে এর রূপ বিশেষভাবে স্পষ্ট হয়। অবরোহে ধৈবতের সঙ্গতিতে কোমল নিষাদের সামান্য স্পর্শ সুন্দর লাগে। মর্মজ্ঞ ব্যক্তিদের মত এই যে বিলাবল ও কেদার রাগের মিশ্রণে এ-রাগের উৎপত্তি।

॥ উঠাও ॥

সাগ, গম, মপ, ধনিধপ, মগ, মরে, সা ।

॥ চলন ॥

সা, গ, গম, মপম, রেপ, মপধন্রি, গ, গম, মপমগ, মরে, সা। সা,
ম সা
সা, রেম, ম, মপ, প, মগ, ম, মরে, প, প, ধসা, মম, প, মগ, মরে, সা,

ন্রিগ, ম, সা, ন্রিধ, ন্রি, ধধ, মগ, মরে, সা, রেগমপধন্রি, গ, ম, রে সা।

শুক্লবিলাবল—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ				ম ॥					
ম	গ ॥	ম	—	ন্রি ॥	ধ	প ॥	ম	প	ম
শু	ক ॥	ল	৲	বি ॥	লা	৲ ॥	ব	৲	ল
×	॥	২		॥	০	॥	৩		
ম				॥	নি	॥	রে		
প	ম ॥	গ	—	সা ॥	সা	গ ॥	গ	ম	—
স	ম ॥	ঝা	৲	উঁ ॥	মৈঁ	৲ ॥	স	খী	৲
×	॥	২		॥	০	॥	৩		
গ						॥	সা		
ম	— ॥	ম	গ	ম ॥	প	ধ ॥	নি	সা	সা
শং	৲ ॥	ক	র	ভু ॥	য	ন ॥	মে	৲	ল
×	॥	২		॥	০	॥	৩		
নি				॥	ধ	॥	সা		
সা	ন্রি ॥	ধ	—	ম ॥	প	ধ ॥	নি	সা	ম
কো	মি ॥	লা	৲	উঁ ॥	মৈঁ	৲ ॥	স	খী	৲।
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

ম
গ গ ॥
শু ক ॥
×

অন্তরা

র্সা র্সা ॥ র্সা ধ ॥
নি নি ॥ নি — নি ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা — র্সা
সম্ পু ॥ র ১ ন ॥ ধ র ॥ ক্ল ১ প
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ॥ রেঁ
র্সা গঁ ॥ গঁ গঁ মঁ ॥ গঁ রেঁ ॥ র্সা — র্সা
ম ১ ॥ ধ্য ম ক ॥ রুঁ ১ ॥ বা ১ দি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা র্সা ॥ র্সা
ধ ধ ॥ ধ নিম গম ॥ প ধ ॥ নি র্সা র্সা
প্র থ ॥ ম ১১ প১ ॥ হ র ॥ দি ব স
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ॥ ধ ॥ র্সা
র্সা নি ॥ ধ — ম ॥ প ধ ॥ নি র্সা ম
নি ত ॥ গা ১ উঁ ॥ মৈঁ ১ ॥ স খী ১
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম
গ গ ॥
শু ক ॥
×

শুক্লবিলাবল—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ ‖ ম ম ‖ ‖ গ
ম গ । গ ম ন্রি । ধ প । ম প ম
ক ল ‖ না ঽ প । র ত । মো ঽ হে
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প ‖ ম
গ ম । গরে গ সা ‖ গ রেগ ‖ প ম —
নি স ‖ দীঽ ঽ ন । রী ঽঽ । দ ঈ ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প ‖ সাঁ
গ ম ‖ গ — ম । প ধ ‖ নি সাঁ সাঁ
বি র ‖ হা ঽ অ ‖ গি ন ‖ মো ঽ রে
× ‖ ২ ‖ ০ । ৩

ধ ‖ ধ । সা
সা ন্রি ‖ ধ — ম ‖ প ধ ‖ নি সা ম
ত ন ‖ মেঁ ঽ জ ‖ রী ঽ ‖ দ ঈ ঽ ।
× ‖ ২ ‖ ০ । ৩

অন্তরা

সা সা ‖ সা
নি নি ‖ নি ধ নি ‖ সাঁ — ‖ সা সা সা
স গু ‖ ন ঽ পি । য়া ঽ ‖ বি ন সিং
× ‖ ২ ‖ ০ । ৩

রেঁ । সা ‖ সা
সাঁ রেঁ । গঁ রেঁ (সা) । নি সা ‖ ধ ন্রি প
গা র ‖ আ ভ র ‖ ত জ । দী ঽ য়ো
× । ২ । ০ । ৩

ম ‖ ধ
প ধ ‖ গ — ম ‖ প ধ ‖ নি র্সা র্সা
হে ऽ ‖ র ऽ ত ‖ হুঁ ऽ ‖ ম গ ऽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি
র্সা ন্রি ‖ ধ — ম ‖ প ধ ‖ নি র্সা ম
ত ক ‖ তী ऽ খ ‖ ড়ী ऽ ‖ দ ঈ ऽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

শুক্লবিলাবল—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

গ রে ‖ ম ‖ গ
রেগমগ রেসানিসা সা সাসা ‖ রে ম — মম ‖ ম -গ প —
তূऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽ হিতো ‖ পা ऽ ऽ লন ‖ হা ऽऽ ऽ ऽ
৩ ‖ × ‖ ২
‖ ম
‖ প — ম গ
‖ ऽ ऽ রা ऽ
‖ ০

গ ‖ প রে
ম — রে প ‖ — মপ প — ‖ সা — নিসা — ‖ গ গ ম —
দা ऽ ऽ ऽ ‖ ऽ ऽऽ তা ऽ ‖ মে ऽ ऽऽ ऽ ‖ ऽ ऽ রে ऽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

নি রে ॥ নি নি প
সা গ গ মপ ॥ ধ ধ নিম গ ॥ গ ম প মগ ॥ ম গ রে সা

মো ऽ ऽ পর ॥ ক র ऽऽ ম ॥ ক ऽ ऽ ऽऽ ॥ ऽ ऽ ऽ রো

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম । নি রে ॥ সা
প – সা -সা ॥ সা – রে সা । সা গ গ ম ॥ গরে সা ধ নিপ

তে ऽ রে ऽহি ॥ না ऽ ম কী ॥ সু মি র নি ॥ জঃ প ত ऽऽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম ॥ নি রে ॥ ম নি ॥ নি
ম গ রে সা ॥ সা গগ ম – ॥ প – সা – ॥ সা গ রেগম প

হু ऽ ऽ ऽ ॥ মো ऽऽ রী ऽ ॥ ই ऽ চ্ছা ऽ ॥ স ऽ ऽऽऽ ব

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ ॥ ধ গ ॥ গ
ম প ধ নি ॥ নি গ রেগম ম ॥ ম প ম গ ॥ ম গ রে নিসা

পূ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ রऽऽ ন ॥ ক ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ রো ऽऽ ।

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

শুক্লবিলাবল—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম ॥ ম ॥ গ
রেগমগ রেসানিসা – ,সা ॥ রে ম -ম গম ॥ ম মগ প –
মৈঁ ঽঽঽ ঽঽঽঽ ঽ ,নি ॥ হা ঽ রেঽ ঽঽ ॥ দে ঽঽ ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২

॥ গ
॥ ম প ম গ
॥ ঽ ঽ খো ঽ
॥ ০

ম ॥ প রে
ম – রে রে ॥ প -ম প – ॥ সা – নিসা – ॥ গ গ ম –
সা ঽ ঽ হা ॥ ঽ ঽঅ ক ঽ ॥ ব ঽ ঽঽ ঽ ॥ ঽ ঽ র ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

(অথবা)

গ ম ॥ প গ
ম – রে রে ॥ প -ম প – ॥ সা – নিসা – ॥ গ ম ম –
সা ঽ ঽ হা ॥ ঽ ঽঅ ক ঽ ॥ ব ঽ ঽঽ ঽ ॥ ঽ ঽ র ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ ম ॥ নিনি ॥ ম ॥ গ
সাসা গগ ম পপ ॥ ধধ -নি গ গ ॥ গ ম প মগ ॥ ম রে সা –
জগ পর রো শন ॥ জমী ঽঽ ঽ র ॥ দী ঽ ঽ ঽঽ ॥ দা ঽ র ঽ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প ॥ নি র্গ রেঁ ॥ র্ম র্সা
প - র্সা — ॥ র্সা র্সা র্সা — ॥ র্সা রেঁ র্গ ,র্মর্গ ॥ রেঁ র্সা ধনি প
তু ऽ হী ऽ ॥ ধ র নী ऽ ॥ তু ऽ ऽ ,মऽ ॥ হী ऽ পऽ র
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ ম ॥ ম রে ॥ ম প ॥ নি
ম গ রে সা ॥ গ গ ম — ॥ প — র্সা — ॥ র্সা গ ম গম
ক ऽ ऽ র ॥ রা ऽ খো ऽ ॥ সাঁ ऽ চো ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ গ
ম প ধ নি ॥ র্সা গ ম ম ॥ ম প ম গ ॥ ম রে সা —
ক ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ল্ল ॥ ত ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ রু ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

শুক্লবিলাবল—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প
সা সা ॥ সা রে গ ॥ ম — ॥ প প ধ
ধ র ॥ মী ऽ ন ॥ মেঁ ऽ ॥ য়ে ম র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ॥
গ ম ॥ গ ম রে ॥ রে — ॥ গম গরে গ
জা ऽ ॥ দ মেঁ ऽ ॥ রা ऽ ॥ মऽ চন্ऽ দ্র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

						নি	
সা	সা ‖ গ	গ	ম ‖ প	– ‖ প	ধ	নি
র	সি ‖ ক	মেঁ	ঽ ‖ কু	ঽ ‖ ঞ্জ	ঔ	র
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

র্সা	– ‖ ধম	প	ধ ‖ গ	পম ‖ গ	গরে	গ
তে	ঽ ‖ জঽ	মেঁ	ঽ ‖ ন	রঽ ‖ হ	রীঽ	ঽ
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

অন্তরা

প	প ‖ প	নি	– ‖ র্সা	র্সা ‖ র্সা	র্সা	র্সা
ক	ঠি ‖ ন	মেঁ	ঽ ‖ ক	ম ‖ ঠ	ব	ল
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

গঁরেঁ	ম ‖ ম	গঁ	রেঁ ‖ র্সা	নি ‖ নি	রেঁ	র্সা
বিঽ	পু ‖ ল	মেঁ	য়ে ‖ বা	ঽ ‖ রা	ঽ	হ
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

ধপ	প ‖ প	গ	ম ‖ প	– ‖ নি	–	নি
বঽ	লি ‖ ন	মেঁ	ঽ ‖ বা	ঽ ‖ ম	ঽ	ন
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

র্সা	– ‖ ধম	প	ধ ‖ গ	পম ‖ ম	গরে	গ
দে	ঽ ‖ হুঽ	ঽ	বি ‖ ক্র	মঽ ‖ ধ	রীঽ	ঽ
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

সঞ্চারী

পপ প ॥ নি — সাঁ ॥ রেঁসাঁ সাঁ ॥ ধ প ঃ
গিরি ন ॥ মেঁ ঽ ক ॥ নঽ ক ॥ গি রি উ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ ম ॥ রে প — ॥ ধপ ধ ॥ ম গ রেগ
দ ধি ॥ ন মেঁ ঽ ॥ ছাঁঽ ঽ ॥ র নি ধিঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা ॥ সা রে গ ॥ ম — ॥ প প প
স র ॥ ন মেঁ ঽ ॥ মা ঽ ॥ ন স র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ প ॥ ম রে প ॥ ধ গ ॥ পমপ গরে গ
ন দি ॥ ন মেঁ ঽ ॥ সু র ॥ সঽঽ রীঽ গ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

আভোগ

প প ॥ প নি — ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ — —
খ গ ॥ ন মেঁ ঽ ॥ গ রূ ॥ র ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ গঁরেঁ ॥ গঁ মঁ গঁ ॥ রেঁ নিসাঁ ॥ ধনি রেঁ সাঁ
ক্রু মঽ ॥ ন মেঁ ঽ ॥ ক ঽঽ ॥ ল্লঽ ত রু
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ প ॥ ম গ ম ॥ প প ॥ নি সাঁ সাঁ
ক পি ॥ ন মেঁ ঽ ॥ হ মু ॥ মা ঽ ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রেঁসা সা । ধপ প ধ ॥ গ পম ॥ গ রে গ
পুঃ রি ॥ নঃ মেঁ ঃ ॥ অ ওয়ঃ ॥ ধ পু রি ।
× । ২ ॥ ০ ॥ ৩

শুক্লবিলাবল—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা সা ॥ রে রে — ॥ রে গ । সা রে সা
সু ভ । ঘ রী ঃ । সু ভ ॥ দি ঃ ন
× ॥ ২ ॥ ০ । ৩

॥ প
রে গ ॥ ম — প । ধ ম ॥ গ রে গ
ছ ঃ ॥ ত্র ঃ ধ । রো রি ॥ মা ঃ ঈ
× ॥ ২ ॥ ০ । ৩

॥ প
ম ম । গ ম রে ॥ প — ॥ নি ধ র্সা
সু ভ । আ ঃ জ । পন্ ঃ ॥ ডি ঃ ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা । প — ধ । প ম ॥ গ রে গ
ল গ । ন ঃ ধ ॥ রো রি । মা ঃ ঈ ।
× ॥ ২ ॥ ০ । ৩

অন্তরা

। প
প প । নি ধ সা ॥ সা — ॥ সাঁ — সাঁ
ব ন ॥ রা ঃ ব ॥ নী ঃ । তে ঃ রো
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ নি ‖
ধ ধ ‖ ধ নি রেঁ ‖ সাঁ — ‖ ধ ন্ি প
চি র ‖ জ্ ঽ গ ‖ জী ঽ ‖ ওয়ে ঽ ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

‖ ম ‖ ম
ম — ‖ গ ম রে ‖ গ প ‖ নি ধ ন্ি
জো ঽ ‖ লোঁ ঽ র ‖ হে ঽ ‖ দি ব স
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ধ প ‖ প — ম ‖ ম — ‖ গ রে গ
চন্ ঽ ‖ দ্র ঽ দি ‖ বা ঽ ‖ ক ঽ র ।
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

শুক্লবিলাবল—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ন্ি ‖ ম গ ‖
— সা ‖ — সা ‖ রে ম ‖ ম ম ‖ মগ প ‖ ম গ
ঽ রা ‖ ঽ জা ‖ রা ঽ ‖ ম নি ‖ রন্ ঽ ‖ জ ন
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

ম ‖ প ম ‖ প
মরে রে ‖ প প ‖ ধ মগ ‖ মরে রে ‖ প প ‖ সা প
ঽঽ হিন্ ‖ ঽ দ ‖ প তিঽ ‖ ঽঽ স্ ‖ ঽ ল ‖ তা ঽ
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

নি ॥ প প ॥ ম
ধ ধনি ॥ প — ॥ গ গ ॥ মরে গ ॥ ম প । প মগ
ঽ নঽ ॥ কে ঽ ॥ ক র ॥ ঽঽ তা ॥ ঽ র । স কঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

ম ॥ ম
রে সা ॥ রে সা ॥ রে গ । ম প ॥ ধ নি ॥ ম গ
ল স্থ ॥ ঽ ষ্টি ॥ ভ র । ন পো ॥ ষ ন ॥ য়ে ঽ ।
৩ ॥ ৪ ॥ ০ ॥ ০ ॥ ২ । ০

অন্তরা

রেঁ
প প ॥ প সাঁ ॥ — সাঁ ॥ সাঁ — ॥ রেঁ নি । সাঁ সাঁ
অ তি ॥ প্র বী ॥ ঽ ন ॥ বী ঽ ॥ র ভা ॥ ঽ ন
॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ধ ॥
সাঁ গঁরেঁ । গঁ মঁ ॥ রেঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ নি নি । সাঁ সাঁ
নন্ ঽঽ ॥ দ ন ॥ অ তি ॥ জ গ ॥ বন্ ঽ ॥ দ ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সাঁ ॥ ম ম ॥
সাঁ ধ ॥ নি প । প ম ॥ গ গ ॥ ম গ ॥ রে সা
দা রি ॥ ঽ দ্র । হ র ॥ ন শু ॥ ভ ক ॥ র ন
× । ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ॥ ধ রেঁ ॥
সাঁ সাঁ । সাঁ নি । নি সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ রেঁ নি ॥ সাঁ সাঁ
ম হা ॥ ঽ জ্ঞা । ঽ নি । গু ণ । নি ধা ॥ ঽ ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ‖ রে
সা গ ‖ — ম ‖ প ধ ‖ নি ম ‖ গ সা ‖
হু র ‖ ঽ তু ‖ খ ন ‖ ঽ য়ে ‖ ঽ ,রা ‖
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

শুক্লবিলাবল—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম গ ‖ সা গ ‖ ম ম
ভ র ‖ ন জো ‖ ঽ গ
০ ‖ ৩ ‖ ৪

ম রে ‖
ম — ‖ ম ম ‖ রে ‐প ‖ প — ‖ ম গ ‖ গ ম
ঈ ঽ ‖ জ ল ‖ জ মু ‖ না ঽ ‖ ত ট ‖ প ন
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা ‖ নি ‖ রে
প ধ ‖ ধ নি ‖ ধ প ‖ প ধ ‖ ম গ ‖ গ রে
ঘ ট ‖ ন ট ‖ না ঽ ‖ গ র ‖ কো প্র ‖ গ ঽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা, গ ‖ ম প ‖ ধ ম ‖
ট, দ ‖ র স ‖ ভ য়ো ‖
× ‖ ০ ‖ ২

অন্তরা

প প ‖ সা সা ‖ সা সা ‖ সা – ‖ রে নি ‖ সাঁ সাঁ
মু কু ‖ ট মু ‖ র লী ‖ সী ঽ ‖ স ফু ‖ ঽ ল
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

‖ রেঁ   সাঁ ‖
সাঁ গঁ ‖ গঁ গঁ ‖ মঁ রেঁ ‖ সাঁ সাঁ ‖ সাঁ ধ ‖ নি প
শ্র ওয় ‖ ন কুন্ ‖ ড ল ‖ ছ বি ‖ দি খা ‖ ঽ য়
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

প গ ‖ ম গ ‖ রে সা ‖ সা গ ‖ ম প ‖ ধ নি
আ ঽ ‖ লি মে ‖ ঽ রো ‖ ম ন ‖ ঽ হ ‖ ঽ র
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি
গ – ‖ ম প ‖ ধ ম ‖ ম গ ‖ সা ‖
লী ঽ ‖ ঽ নো ‖ ঽ ঽ ‖ ভ র ‖ ন ‖
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

রাগ কুকুভ

সগৌ গমৌ পমৌ গরী গমৌ পধৌ সধৌ পমৌ।
পমৌ গমৌ রিসৌ নিত্যং কুকুভা মাংশিকা প্রগে॥

অপি চ

রিগৌ মগৌ মরী সরী ধপৌ মপৌ ধমৌ।
গমৌ রিসাবিতি প্রোচুঃ ককুভারূপকং পরে॥

— অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

বেলাবল্যাঃ প্রভেদঃ ককুভ ইতি মতো মান্যতীব্রস্বরাঢ্যঃ।
সম্বাদী চর্ষভোঽস্মিন্ বিলসতি নিতরাং পঞ্চমো বাদিপীঠে॥
সংমিশ্রো জৈজবন্ত্যাভবদিতি সুধিয়ো যদ্বদন্তি ধ্রুবং তদ্।
গায়ন্তি প্রাতরেব প্রতিদিবসমমুং গানশাস্ত্রপ্রবীণাঃ॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

রাগ বিলাবল মেঁ জবৈ, জজয়ওয়ন্তী হোয়।
রি-প বাদী-সম্বাদি তেঁ, ককুভ নিখাদৈং দোয়॥

— রাগচন্দ্রিকাসার

কুকুভ রাগ বিলাবল ঠাঠ থেকেই উদ্ভূত হয়। প্রভাতেই এ-রাগ গাওয়া হয়। বাদী স্বর মধ্যম এবং সম্বাদী ষড়্‌জ। বিলাবলের মতো এখানে সম্পূর্ণ অবরোহ দেখতে সুন্দর লাগে। বিলাবলের মতো এখানেও দুটি নিষাদের প্রয়োগ হয়। 'সা-প' এবং 'সা-ম' স্বর-সঙ্গতি মাহাত্ম্যপূর্ণ। কিছু লোক অল্‌হৈয়া ও ঝিঁঝোটী যোগ করে গান আর কিছু লোক জৈজৈওয়ন্তী ও অলহৈয়া-র মিশ্রণে এই রাগ গেয়ে থাকেন।

॥ প্রকার ১ ॥

সাগ, ম, ন্ৰিধপ, মপ, গম, সা, গ, গম, ধনিসা, সাধন্রিপ, ধম, গ, সা, গ, ম।

। প্রকার ২ ॥

রে, রে, গমগরে, সা, ন়িসারে, সা, ধ়্, ন়্রিপ়্, গম, মপ, ধমপ, র্সা, ধ, প, ধমগ, মরে, সা ।

কুকুভ—সুলতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা
প — ॥ প — ॥ ম গ ॥ রে রে ॥ সা সা
গা ঽ ॥ ওয়ো ঽ ॥ গু নি ॥ জ ন ॥ স ব
× ॥ ॰ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ॰

গ
রে — ॥ গ — ॥ ম — ॥ প — ॥ — —
ম ঽ ॥ হা ঽ ॥ দে ঽ ॥ বা ঽ ॥ ঽ ঽ
× ॥ ॰ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ॰

গ রে ॥ ॥ প
ম ম ॥ গ গ ॥ ম প ॥ ম প ॥ ম গ
শি ব ॥ শং ঽ ॥ ক র ॥ ভো ঽ ॥ লা ঽ।
× ॥ ॰ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ॰

অন্তরা

ম ধ ॥
প — । নি নি ॥ সা র্সা ॥ সা র্সা ॥ — র্সা
বে ঽ ॥ লা ঽ ॥ ব ল ॥ প্র ভে ॥ ঽ দ
× ॥ ॰ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ॰

র্সা ॥ র্সা
ধ নি ॥ র্সা রেঁ ॥ র্সা — ॥ ধ ন্রি ॥ প প
কু ঽ ॥ কু ভ ॥ না ঽ ॥ ম সু ॥ ল ভ
× ॥ ॰ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ॰

ম ‖ ম
গ ম ‖ প — ‖ ম গ ‖ রে — ‖ সা সা
সা ঽ ‖ ধো ঽ ‖ শু ঽ ‖ দ্ধ ঽ ‖ স্ব র
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

গ
রে — ‖ গ — ‖ ম — ‖ প — ‖ — —
ম ঽ ‖ হা ঽ ‖ দে ঽ ‖ বা ঽ ‖ ঽ ঽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

কুকুভ—ঝাঁপতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি
সা প ‖ প — ধ ‖ প ম ‖ গরে গ সা
গা ঽ ‖ ও ঽ স ‖ হে লি ‖ য়াঁঽ ঽ ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

গ রে ‖ গ
রে — ‖ — গ গ ‖ ম গ ‖ রে সা —
আ ঽ ‖ ঽ ঽ জ ‖ কু কু ‖ ভ কো ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি সা ‖
সা প ‖ প — ধ ‖ প ম ‖ গ রে গসা
পি য়ু ‖ কো ঽ রি ‖ ঝা ঽ ‖ ও ঽ ঽঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

গ ‖ গ
রে — ‖ — — গ ‖ ম গ ‖ রে সা —
আ ঽ ‖ ঽ ঽ জ ‖ চ তু ‖ র কো ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

অন্তরা

ম ধ ‖
প প ‖ নি — নি ‖ র্সা — ‖ র্সা — র্সা
বি ল ‖ বা ঽ লি ‖ কো ঽ ‖ র ঽ প
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি নি ‖ র্সা
ধ ধ ‖ র্সা — র্রে ‖ র্সা র্সা ‖ ধ ন্রি প
রা ঽ ‖ খো ঽ জ ‖ ত ন ‖ ক ঽ র
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প প ‖ প ‖ প ধ
গ গ ‖ গ ম রে ‖ গ প ‖ নি নি র্রে
জ য় ‖ বন্ ঽ তি ‖ কো ঽ ‖ মৃ তু গ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

র্সা প ‖
র্সা — ‖ ধ ন্রি ধ ‖ ধ ম ‖ গরে গ সা
টা ঽ ‖ রে ঽ স ‖ হে লি ‖ য়াঁ ঽ ঽ ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম রে ‖ গ
রে — ‖ — গ গ ‖ ম গ ‖ রে সা —
আ ঽ ‖ ঽ ঽ জ ‖ কু কু ‖ ভ কো ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

কুকুভ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি ‖ ম
সা প ‖ প — ধ ‖ প ম ‖ গরে গ সা
তে ऽ ‖ রে ऽ মি ‖ ল ন ‖ দাऽ ऽ ऽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

গ রে ‖ গ
রে — ‖ — গ গ ‖ ম গ ‖ রে সা —
চা ऽ ‖ ऽ ऽ ওয়ে ‖ সৈঁ য়ো ‖ মৈঁ নূঁ ऽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি ‖ ম
সা প ‖ প — ধ ‖ প ম ‖ গরে গ সা
আ ऽ ‖ ওয়ে ऽ লো ‖ নী ऽ ‖ দাऽ ऽ ऽ
× ‖ ২ ৩

গ রে ‖ গ
রে — ‖ — গ গ ‖ ম গ ‖ রে সা —
চা ऽ ‖ ऽ ऽ ওয়ে ‖ সৈঁ য়ো ‖ মৈঁ নূঁ ऽ ।
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

অন্তরা

ম ধ ‖
প প ‖ নি — নি ‖ সাঁ — ‖ সাঁ — সাঁ
সো নী ‖ সো ऽ নী ‖ সূ ऽ ‖ র ऽ ত
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি	সাঁ ॥					। সা			
সা	ধ । সা	—	রেঁ । সা		সাঁ ॥ ধ	নি্র	প		
ম	ন । প	ঽ	র ॥ ব		স । রী	ঽ	ঽ		
×	। ২		॥ ০		॥ ৩				

ম	। প		॥ প	॥ সাঁ			
প	— ॥ গ	ম	রে ॥ গ	প ॥ ধ	–	রেঁ	
মে	ঽ । রো	ঽ	রী ॥ ত	প ॥ ত	ঽ	বু	
×	। ২		॥ ০	॥ ৩			

	সা		॥ ধ				
সা	– ॥ ধ	নি্রপ	ধ ॥ প	ম ॥ গরে	গ	সা	
ঝা	ঽ ॥ ওয়ে	ঽঽ	লো । নী	ঽ ॥ দাঽ	ঽ	ঽ	
×	॥ ২		॥ ০	। ৩			

গ			রে ॥ গ				
রে	— ॥ —	গ	গ ॥ ম	গ ॥ রে	সা	—	
চা	ঽ ॥ ঽ	ঽ	ওয়ে । সৈঁ	য়ো । মৈঁ	নূঁ	ঽ ।	
×	॥ ১		॥ ০	॥ ৩			

কুকুভ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ	। গ			। গ			
রে	— ॥ রে	—	গ ॥ ম	গ । রে	—	সা	
কা	ঽ ॥ হে	ঽ	ভ । জ	ন ॥ বি	ঽ	ন	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

নি়
॥ সা
সা — ॥ রে রে সা ॥ সা সা ॥ ধ্‌ নি় প
খো ঽ ॥ ওয় ত উ ॥ ম র ॥ চ তু র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ
॥ প
ম — ॥ ম — ম ॥ প প ॥ ধ ম প
বে ঽ ॥ লা ঽ বি ॥ ত ত ॥ তো ঽ রি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ॥ সা
সা — ॥ ধ নি় প ॥ ধ ম ॥ গরে গ সা
পা ঽ ॥ ছে ঽ ন ॥ আ ঽ ॥ ওয়েঽ ঽ গি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ধ ॥
প — ॥ নি — নি ॥ সা সা ॥ র্সা — র্সা
গা ঽ ॥ ওয়ো ঽ হ ॥ রি কো ॥ না ঽ ম
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি
র্সা র্গ ॥ র্গ র্গ ম ॥ র্গ র্রে ॥ র্সা — র্সা
পূ ঽ ॥ র ত ম ॥ ন স্থ ॥ কা ঽ ম
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ॥ ॥ নি
র্সা ধ ॥ প ধ গ ॥ প — ॥ ধ নি র্সা
ভা ঽ ॥ ব ভ ঽ ॥ ক্তী ঽ ॥ তে ঽ রি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ		॥ সাঁ			॥ প				
রেঁ	সাঁ	॥ ধ	ন্রি	প	॥ ধ	ম	॥ গরে	গ	সা
বি	র	॥ থা	ঽ	ন	॥ জা	ঽ	॥ ওয়েঽ	ঽ	গি
×		॥ ২			॥ ০		॥ ৩		

কুকুভ — ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ		॥ গ					॥ গ		
রে	—	॥ রে	গ	গ	॥ ম	গ	॥ রে	-	সা
গো	ঽ	॥ বিন্	ঽ	দ	॥ গি	রি	॥ ধ	ঽ	র
×		॥ ২			॥ ০		॥ ৩		

সা		॥ গ		রে	॥ ম		॥ গ		
নি	সা	॥ বে	গ	গ	॥ প	মগ	॥ রে	—	সা
হ	ল	॥ ধ	ঽ	র	॥ বি	ষ্ঽ	॥ ধ	ঽ	র
×		॥ ২			॥ ০		॥ ৩		

		॥ সা							
সা	—	॥ ধ্	ন্রি	প্	॥ সা	—	॥ সা	—	—
না	ঽ	॥ ম	ঽ	তি	॥ হা	ঽ	॥ রো	ঽ	ঽ
×		॥ ২			॥ ০		॥ ৩		

প	-	॥ —	ধ	ম	॥ গ	রে	॥ গ	সা	—
কা	ঽ	॥ ঽ	ঽ	ঽ	॥ ঽ	ঽ	॥ ঽ	নৃহা	ঽ
×		॥ ২			॥ ০		॥ ৩		

অন্তরা

ম ॥ নি ধ ॥
প — ॥ ধ নি নি ॥ সা সা ॥ সা — সা
মো ऽ ॥ র ऽ মু ॥ কু ট ॥ সী ऽ স
× ॥ ২ ॥ ● ॥ ৩

সা ধ ॥ ॥ সা
নি নি ॥ নি — নি ॥ সা সা ॥ ধ ন্রি প
মু র ॥ লী ऽ অ ॥ ধ র ॥ গুঁ ऽ জ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ॥ ধ ॥ সা ধ
ধ — ॥ গ ম — ॥ প — ॥ নি — নি
গওয়া ऽ ॥ ল ऽ ऽ ॥ মা ऽ ॥ খ ऽ ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

॥ সা গ
সা — ॥ ধ ন্রি প ॥ ধ ম ॥ গ রে সা
মঁ ऽ ॥ গ ऽ ত ॥ দা ऽ ॥ ऽ ऽ ন।
× ॥ ২ ॥ ● ॥ ৩

কুকুভ— স্থূলতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম
প — ॥ প — ॥ ম — ॥ গ — ॥ রে সা
সি ऽ ॥ রী ऽ ॥ শম্ ऽ ॥ ভু ऽ ॥ হ রঃ
× ॥ ● ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

গ
রে — । গ — ॥ ম — । প — । — —
ম ঽ । হা ঽ ॥ দে ঽ ॥ বা ঽ ॥ ঽ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

গ রে ॥ রে
ম — ॥ গ গ । প — ॥ ম — ॥ গ গ
চ ঽ ॥ ত্র ঽ । ভু ঽ । জা ঽ । ঽ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

অন্তরা

ধ ॥
প প ॥ নি নি ॥ র্সা র্সা ॥ — র্সা । — র্সা
অ ষ্ট ॥ সি ধ ॥ ন ব ॥ ঽ নী ॥ ঽ ধ
× ॥ ০ । ২ ॥ ৩ ॥ ০

নি ॥ র্সা
ধ নি ॥ র্সা রে ॥ র্সা র্সা ॥ ধ — ॥ নি প
দে ঽ ॥ ত স । ব ন ॥ কো ঽ । ঽ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

গ গ ।
রে গ । ম প ॥ ম গ ॥ ম রে ॥ — সা
হো ঽ । ত ম ॥ হা ঽ ॥ ঽ ভো ॥ ঽ লে
× ॥ ০ ॥ ২ । ৩ ॥ ০

গ
রে — । গ — । ম — । প — । — —
ম ঽ ॥ হা ঽ । দে ঽ । বা ঽ । ঽ ঽ
× । ০ । ২ । ৩ । ০

———

কুকুভ—চৌতাল

স্থায়ী

রে — । রে — । গ ম ॥ প ম । গ রে ॥ গ সা
ম ঽ ॥ হা ঽ ॥ দে ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ব
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রে পম ॥ প ধ । প মপ ॥ ম — ॥ গ ম । রে সা
ভো ঽঽ ॥ লা ঽ ॥ চ ঽঽ ॥ ক্র ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ওয়ো তো
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রে পম । প ধ ॥ প মপ ॥ ম গ ॥ ম রে ॥ গ সা
সি ঽঽ ॥ রী ঽ ॥ শম্ ঽ ॥ ভূ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

ম — ॥ প নি ॥ নি নি ॥ নি নি ॥ — সা ॥ নিসা সা
জো ঽ ॥ ম ন ॥ বি চ ॥ ক র্ম ॥ ঽ ক । ঽঽ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সা ॥ সা রেঁ ॥ সাঁ — ॥ ন্রি ধ ॥ ন্রি — ॥ প —
তো ঽ ॥ পৈ ঽ ॥ আ ঽ ॥ ওয় ঽ ॥ ঽ ঽ । ত ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

। ধ নি ।
ম ধ ॥ নি রে । সা নিসা ॥ নি ধ ॥ নি – ॥ প –
প র ॥ ত বি ॥ গা ঽঽ । নে ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ না ঽ
× । ॰ । ২ ॥ ॰ ॥ ৩ ॥ ৪

ম নি । ধনি প ॥ ম গ ॥ র্ম গ ॥ ম রে । র্গ সা
হো ঽ ॥ তঽ বি ॥ লম্‌ ঽ । বূ ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ
× ॥ ॰ । ২ । ০ ॥ ৩ । ৪

কুকুভ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

। গ
সা সা । ম – ম ॥ ম – ॥ ম – মগ
হ্‌ জ । র ঽ ত । খওয়া ঽ । জা ঽ গঽ
× ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩

। প
ম ধ ॥ ধ – নি ॥ ধ প ॥ ম – –
রী ঽ ॥ ব ঽ ন ॥ ওয়া ঽ । জা ঽ ঽ
× । ২ । ॰ । ৩

সা
সা – ॥ – নি সা । নি ধ ॥ প ম ম
রা ঽ ॥ ঽ জ ন । কে ঽ ॥ ঽ তু ম
× ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩

গ ‖ প সাঁ ‖ ‖ প

ম ধ ‖ ধ ন্রি ন্রি ‖ ধ প ‖ ম প ম

ম ঽ ‖ ঽ ঽ হা ‖ রা ঽ ‖ ঽ ঽ জা

× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি্ ‖ গ

সা — ‖ ম — ম ‖ ম প ‖ ম — ম

সু ঽ ‖ বা ঽ স ‖ ব সি ‖ য়ো ঽ ন

× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

‖ প সাঁ

ম ধ ‖ ধ ন্রি ন্রি ‖ ধ প ‖ ম — —

গ র ‖ অ ঽ জ ‖ মে ঽ ‖ রু ঽ ঽ

× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম সাঁ ‖

সাঁ — ‖ সাঁ ন্রি ন্রি ‖ ধ প ‖ ম — —

জা ঽ ‖ মেঁ ঽ ঽ ‖ দি ন ‖ কা ঽ ঽ

× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

গ ‖ প সাঁ ‖

ম ধ ‖ ধ ন্রি ন্রি ‖ ধ প ‖ ম প ম

ডং ঽ ‖ কা ঽ ঽ ‖ বা ঽ ‖ ঽ ঽ জা।

× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

অন্তরা

প ‖ ন্রি

ম — ‖ ধ — ন্রি ‖ সাঁ — ‖ সাঁ —

সো ঽ ‖ ভা ঽ ন ‖ লী ঽ ‖ কী ঽ

× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ধ প ॥ ॥ ধ
নৃি ধ ॥ নৃি সা নৃিধ ॥ প — ॥ ম — —
বি ন ॥ তী ঽ য়ুঽ ॥ হী ঽ ॥ হৈ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ ম ॥ সা ॥
ম সা ॥ সা নৃিধ নৃি ॥ ধ প ॥ ম — —
স গ ॥ রে ঽঽ সং ॥ বা ঽ ॥ রো ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ । প সা ।
ম ধ । ধ নৃি নৃি ॥ ধ প ॥ ম প ম
মে ঽ ॥ ঽ ঽ রে ॥ কা ঽ ॥ ঽ ঽ জা ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

কুকুভ — ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

রে রে ॥ ॥ গ
গ সা গ গ ॥ ম — — ম — ॥ গ ম ॥ ম প —
অ ব কো উ ॥ কৈ ঽ ঽ সে ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ হো ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম ম ॥ ঽ ॥ প
প — — প ॥ ম গ মরে রে নৃি ॥ ধ প ॥ ম প —
রী ঽ ঽ খে ॥ ল ত ঽঽ বা ঽ ॥ র বা ॥ ঽ র ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ প ম ॥ গ
ম — গ — ॥ গ গ — ম রে ॥ গম প ॥ ম গ —
মো ঽ পে ঽ ॥ রং গ ঽ ঽ ঽ ॥ ছিঃ র ॥ ক ত ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

রে রে
গ সা গ গ ॥
অ ব কো উ ॥
৩

অন্তরা

ধ ধ ॥ ॥ র্সা র্সা র্সা
প প নি নি ॥ সা র্সা — নি র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ নি নি নি
য় হ অ চ ॥ র জ ঽ ঽ ঽ ॥ দি ন ॥ চা ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

র্সা ॥ প নি
নি — ধ নি ॥ র্সা — — র্সা ধ ॥ নি প ॥ গ ম ধ
র ঽ ঽ স ॥ খী ঽ ঽ রী ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ গি ন ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি নি নি র্সা ॥ প নি
ধ ধ ধ — ॥ সা র্সা — ধ নি ॥ প — ॥ নিধ ধ ম
গি ন পা ঽ ॥ প র ঽ ঽ ঽ ॥ বে ঽ ॥ লঃ ত ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম রে
গ সা গ গ ॥
অ ব কো উ ॥
৩

———

কুকুভ—ধমার

স্থায়ী

প
মপ
মন

প ॥ প ॥ রে রে
ন্রি ধ প ॥ গ ম গ সাসা ॥ সা গ গ ম প ॥ ম —
হ র ন ॥ চা ঽ ল নন্‌দ ॥ রা ঽ ঽ ঽ য় ॥ কে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম ॥ ম রে ॥ প প রে ॥
গ — সা ॥ গ গ ম - ॥ ম প ধ ম গ ॥ ম মপ
জ্‌ ঽ ঽ ॥ ছ বি সোঁ ঽ ॥ নি ক স আ য় ॥ কে, মন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

সা ॥ ধ ॥ সা সা সা ধ
প প - নি - ॥ নি — ॥ সা সা ॥ নি নি নি নি
হ ম ঽ কো ঽ ॥ দে ঽ ॥ খ কে ঽ ॥ ঠা ঽ ড়ে ভ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি

সা — — সা ধ ॥ ন্রি প ॥ ধ রে্ সা ॥ সা ধ ন্রি প
য়ে ऽ ऽ ভুঁনে ऽ ॥ ক প ॥ গী ऽ য়া ॥ য়ে ऽ চ ব
× ॥ ২ ॥ • ॥ ৩

প ধ ম রে্ ॥ প
ধ ম — গ গ ॥ প মপ ॥
না ऽ ऽ ऽ য় ॥ কে, মন ॥
× ॥ ২

———

রাগ নট

প্রখ্যাতো নট রাগ এষ বিলসতীব্রস্বরৈর্মেভরৈরারোহে।
পরিপূর্ণতাহস্য ধগযোস্ত্যাগোহবরোহে মতঃ ॥
বাদী দীব্যতি মধ্যমো লসতি সম্বাদী তু ষড়্‌জস্বরো।
ধীমদ্ভিঃ প্রহরাত্‌পরং সুমধুরং রাত্রাবসৌ গীয়তে ॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

সগমপৌ গমৌ রিগৌ মপৌ মগৌ মরী চ সঃ।
নটাহ্বয়ো মতো মাংশো দ্বিতীয়প্রহরে নিশি ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্‌

কোমল মধ্যম তীখ সব, উতরত ধ-গ ন লখাই।
স-ম সম্বাদী-বাদিতেঁ, নট, ছবি দেত দিখাই ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

'নট' অথবা 'নাট' বিলাবল ঠাঠ থেকে উৎপন্ন। এ-রাগের অবরোহে ধৈবত ও গান্ধার স্বর বক্র হয়। আরোহ সম্পূর্ণ। অবরোহে কোথাও কোথাও কোমল নিষাদের প্রয়োগ হয়। বাদী স্বর মধ্যম এবং সম্বাদী ষড়্‌জ। গায়ন-সময় রাত্রির দ্বিতীয় প্রহর। এ-রাগে মধ্যম স্বর গান্ধারের সঙ্গতিতে খুলে বেশ বলিষ্ঠ বলে মনে হয়। উদাহরণ স্বরূপ 'সা, গম, ম, মপম, গম' আদি। একইসাথে উক্ত স্বর-সমুদয় এবং 'রেগমপ সারেসা' রাগ-বাচকও বটে।

॥ উঠাও ॥

সা, গ, ম, পগম, রেগমপ, মগ, মরে, সা।

॥ চলন ॥

রে
সা, গ, গম, ম, পম, গ, গ, ম, প, সাধনিপ, মগ, রে, গ, মপ, সারেসা।

'নট' এক স্বতন্ত্র রাগ-স্বরূপ। এ-রাগ অন্য আরো কত রাগে সহজ ও সুন্দরভাবে যুক্ত হয়ে এবং ঐ রাগগুলির মিশ্ররূপ নির্মিত হয়ে প্রচারে রূঢ় গেছে। উদাহরণস্বরূপ—

———

॥ পটবিহাগ ॥

সা, গম, প, ম, পসা, গমগ, নিপ, গম, পনিসার্ম, গং, সাং, পধম, পগ, নি়সা। পপনি, নির্সা, গংসা, নিনিপ, ম, পনি, প, ধম, পমগ, রে়সা।

॥ কামোদনাট ॥

গমপগমরেসারে, গ, ম(প), ম, গ, ম, রেসা, সা (সা), ধ়নি়প়, সা, মগপ, ধপ, পসা, প(প), পগ, গমপগম, রেসারে।

॥ কেদারনাট ॥

সা, রেসা, ম, মপ, ধপ, র্ম, গম, ম, প, সাং, ধনি়প, ধপম, সারেগমপ, সারেসা।

'নটনারায়ণ' নামে নটের আর-এক প্রকারভেদ আছে। সেখানে অবরোহে ধৈবত স্পষ্ট রূপে নেওয়া হয় না এবং মধ্যমের উপর নটের মতো ন্যাস করা হয় না। আরোহে নিষাদ দুর্বল থাকে, বাকি সব নট-এর মতোই।

নট—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা	− ‖	গ	ম	ম ‖	ম	প ‖	ম	—	ম
শু	ঽ ‖	দ্ধ	স্ব	র ‖	র	চ ‖	মে	ঽ	ল
×	‖ ২			‖ ০		‖ ৩			

গ	ম ॥ প	প	প ॥ ম	গ ॥ ম	—	ম
ম	ঽ ॥ ধ্য	ম	ক ॥ রি	প্র ॥ ধা	ঽ	ন
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

			নি	॥ র্সা		
গ	ম ॥ প	প	— ॥ ধ	র্সা ॥ ধ	ন্রি	প
না	ঽ ॥ ট	রা	ঽ ॥ গ	নি ॥ গা	ঽ	য়
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

রে	গ ॥ গ	ম	প ॥ সা	রে ॥ সা	—	সা
গু	নি ॥ শা	ঽ	স্ত্র ॥ প	র ॥ মা	ঽ	ন
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

প	— ॥ প	সা	— ॥ র্সা	— ॥ র্সা	র্সা	—
ছা	ঽ ॥ য়া	কা	ঽ ॥ মো	ঽ ॥ দ	সূঁ	ঽ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

র্সা	গ̇ ॥ গ̇	—	ম̇ ॥ রেঁ	— ॥ র্সা	—	র্সা
অ	লি ॥ য়া	ঽ	মি ॥ লে	ঽ ॥ আ	ঽ	ম
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

	র্সা ॥			॥ র্সা		
প	ধ ॥ নি	র্সা	রেঁ ॥ র্সা	র্সা ॥ ধ	ন্রি	প
ধ	গ ॥ ব	র	জ ॥ অ	ব ॥ রো	ঽ	হ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

রে	গ ॥ গ	ম	প ॥ সা	রে ॥ সা	—	সা
চ	তু ॥ র	নি	ত ॥ তূ	ঽ ॥ মা	ঽ	ন
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নট—ঝাঁপতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

‖ সা
সা সা ‖ গ ম ম ‖ ম ম ‖ ম — ম
জু ব ‖ তি জু থ ‖ স ন ‖ ফা ঽ গ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

গ ‖ ম ‖ গ
ম প ‖ প ম প ‖ ম গ ‖ ম — ম
খে ঽ ‖ ল ত নন্ ‖ দ কে ‖ লা ঽ ল
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

গ ‖ প ‖ সা
ম মগ ‖ প প — ‖ সা — ‖ ধ ন্রি প
কুঁ ওয়ঽ ‖ র হো ঽ ‖ রী ঽ ‖ হো ঽ ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

গ ‖ রে ‖ গ
রে গ ‖ গ ম প ‖ ম গ ‖ ম রে সা
হো ঽ ‖ রী ঽ ঽ ‖ বো ঽ ‖ ঽ ল না
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

অন্তরা

ম
প — ‖ সাঁ সাঁ সাঁ ‖ সাঁ — ‖ সাঁ রেঁ সাঁ
গা ঽ ‖ য় ন ট ‖ না ঽ ‖ রা য় ণ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি ‖ রেঁ ‖ সাঁ
সাঁ গঁ ‖ গঁ মঁ রেঁ ‖ সাঁ সাঁ ‖ ধ ন্রি প
মু দি ‖ ত চে ঽ ‖ ত সু ‖ ফা ঽ গ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

॥ সা
প প ॥ রেঁ রেঁ সাঁ ॥ রেঁ সাঁ ॥ ধ নি প
চ তুঁ ॥ ঽ দি স ॥ মি ল ॥ গো ঽ প
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ॥ রে ॥ গ
রে গ ॥ গ ম প ॥ ম গ ॥ ম রে সা
বা ঽ ॥ ল বৃন্ দ ॥ টৌ ঽ ॥ ঽ ল না।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নটনারায়ণ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

॥ ধ
সা রে সা ॥ সা প ॥ প — ধ ॥ গ ম
হা ঽ থ ॥ ড ম ॥ রু ঽ লি ॥ য়ে ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম ॥ ধ
সা রে সা ॥ সা প ॥ প — ধ ॥ গ —
হা ঽ থ ॥ ড ম ॥ রু ঽ লি ॥ য়ে ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ ম
ম — — ॥ প — ॥ সাঁ — রেঁ ॥ সাঁ —
ঽ ঽ ঽ ॥ না ঽ ॥ চ ঽ ত ॥ গা ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা ———— ॥ ম ॥ ম
ধ — প ॥ রে — ॥ গ ম প ॥ গ ম
ওয় ঽ ত ॥ ব্র ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ॥ ক্ষা ঽ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প — ॥ র্সা — র্সা ॥ র্সা — ॥ র্রে র্সা —
ন্না ঽ ॥ সে ঽ র ॥ তান্ ঽ ॥ ড ব ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ॥ ॥ র্সা
র্সা ধ ॥ র্সা — র্রে ॥ র্সা র্সা ॥ ধ — প
নি র ॥ ত ঽ ক ॥ র ত ॥ হৈ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ॥ র্সা
প — ॥ র্সা — র্রে ॥ র্সা — ॥ ধ — প
না ঽ ॥ চ ঽ ত ॥ গা ঽ ॥ ওয় ঽ ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে ॥ প
সা রে ॥ ম ম প ॥ গ ম ॥ সা রে সা
ব্র ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ॥ হ্মা ঽ ॥ হা ঽ থ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রাগ নটবিলাবল

বেলাবলী স্যান্নটপূর্বিকাঽপি শ্রুতিপ্রিয়া, মধ্যমবাহুল্যলংকৃতা।
আরোহণে যত্র নটে বিভাতি প্রগীয়তে প্রাতরিয়ং সুধীভিঃ॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

সগৌ মপৌ মগৌ মরী গমৌ পমৌ গমৌ রিসৌ।
নটবেলাবলী প্রোক্তা প্রাতর্গেয়াংশমা জনে॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

চঢ়ত বিলাবল রাগ মেঁ গাওয়ত নট কী তান।
স-ম বাদী-সম্বাদী তেঁ, নট্টবিলাবল জান॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

'নটবিলাবল' নট আর বিলাবল, এই দুই রাগের সংযোগে উৎপন্ন মিশ্র রাগ। এ-রাগের পূর্বাঙ্গে নটের অঙ্গ এবং উত্তরাঙ্গে বিলাবলের অঙ্গ লক্ষণীয়। বাদী স্বর মধ্যম এবং সম্বাদী ষড়্‌জ। সা, গ, গ, ম এইভাবে উঠাও নিয়ে অবরোহে বিলাবল যোগ করলে এই রাগ স্পষ্টতর হয়। এ-রাগের গায়ন-সময় দিনের দ্বিতীয় প্রহর। এখানেও মধ্যম স্বর গলা খুলে প্রয়োগ করলে রাগের শোভা বৃদ্ধি পায়।

—·—

॥ উঠাও ॥

সা, গম, পম, গ, ম, রে, গমপ, মগ, মরে, সা।

॥ চলন ॥

সা, গ, গম, ম, মপ, মগ, মরে, ন্রিধপ, ম, পমগ, রে, গ, মপ, মগ, মরেসা।

নটবিলাবল—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম			ম	রে					
গ	— ॥	সা	গ	গ ॥	ম	— ॥	ম	ম	—
আ	ऽ ॥	জ	ন	ব ॥	না	ऽ ॥	গ	রী	ऽ
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

গ	॥	ম				॥	রে		
ম	প ॥	প	প	— ॥	ম	গ ॥	গ	ম	গ
লা	ऽ ॥	ল	সোঁ	ऽ ॥	ম	চ ॥	র	তে	ऽ
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

গ	॥	রে		॥	প				
ম	রে ॥	নি	ধ	প ॥	ম	— ॥	প	ম	গ
ল	লি ॥	ত	সং	ऽ ॥	কে	ऽ ॥	ত	ব	ট
×	॥	১		॥	০	॥	৩		

গ	॥	রে							
রে	গ ॥	গ	ম	প ॥	ম	গ ॥	মরে	সারে	সা
নি	ক ॥	ট	হো	ऽ ॥	ऽ	ऽ ॥	ऽऽ	ऽऽ	রী
×	॥	১		॥	০	॥	৩		

অন্তরা

				ধ ॥					
প	প ॥	নি	নি	নি ॥	সা	— ॥	সা	রে	সা
স	ঘ ॥	ন	দ্রু	ম ॥	কুন্	ऽ ॥	জ	ন	ওয়
×	॥	১		॥	০	॥	৩		

সাঁ সাঁ । ধ সাঁ
নি নি ॥ নি সাঁ সাঁ । রেঁ সাঁ ॥ সাঁ ধ নিপ
বি পি । ন কু সু ॥ মি ত । স দা ঽঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

॥ নি নি নি ॥ সাঁ
ম ম ॥ ধ ধ ধ ॥ সাঁ – ॥ সাঁ ধ নিপ
ক র । ত ধু ন । কাঁ ঽ ॥ র কো ঽঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ॥ ॥ গ
প নি ॥ ধ প – ॥ ম গ ॥ ম রে সা
কি ল ॥ চ কো ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ রী
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নটবিলাবল—ঝাঁপতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প প ॥ প প – ॥ ধ প ॥ গ ম প
মু কু ॥ ট কে ঽ ॥ রং ঽ ॥ গ ন পৈ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি ॥ রেঁ ॥ সাঁ ধ ॥ নি
ধ ধ ॥ নি সাঁ সাঁ ॥ নি নি ॥ সাঁ ধ প
ইন্ দ্র ॥ কো ঽ ধ ॥ নু ষ ॥ বা ঽ রু
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ ॥ ম

প	রে ॥ গ	ম	প ॥ ম	ম ॥ গ	রে	সা
অ	ম ॥ ল	ঽ	ক ॥ ম	ল ॥ বা	ঽ	রুঁ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা	ন্রি ॥ ধ	পম	প ॥ ম	গ ॥ রে	সা	রে
লো	ঽ ॥ চ	নঽ	বি ॥ শা	ঽ ॥ ল	প	র।
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

নি

প	প ॥ ধ	ধ	নি ॥ সাঁ	— ॥ —	—	সা
কুন্	ড ॥ ল	ঽ	প্র ॥ ভা	ঽ ॥ ঽ	ঽ	পৈ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা	গঁরে ॥ সানি	সাঁ	রেঁ ॥ সাঁ	— ॥ —	ধ	নি
কো	ঽঽ ॥ টিঽ	ঽ	প্র ॥ ভা	ঽ ॥ ঽ	ক	র
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ধ	— ॥ প	—	প ॥ ম	গ ॥ ম	—	প
বা	ঽ ॥ ঽ	ঽ	র ॥ ডা	ঽ ॥ রুঁ	ঽ	ঽ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ধ	নি ॥ সা	রে	সা ॥ নি	সাঁ ॥ ধ	—	প
কো	ঽ ॥ টি	ক	ম ॥ ল	ন ॥ বা	ঽ	রুঁ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

প	প ॥ প	ধ	প ॥ ম	গ ॥ রে	সা	রে
ব	দ ॥ ন	ঽ	র ॥ সা	ঽ ॥ স	প	র।
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সঞ্চারী

রে	রে ॥ প	—	প ॥ প	প ॥ প	—	প
ত	ন ॥ কে	ঽ	ব ॥ র	ন ॥ প	ঽ	র
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
রে	প ॥ গ	ম	প ॥ গ	ম ॥ রে	—	সা
নী	ঽ ॥ র	দ	স ॥ জ	ল ॥ বা	ঽ	রুঁ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
গ	রে ॥ সা	—	রে ॥ সা	সা ॥ ধ্‌	—	প্‌
চ	প ॥ লা	ঽ	চ ॥ ম	ক ॥ ম	ঽ	ন
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	রে ॥ গ	ম	প ॥ গ	— ॥ রে	সা	সা
মো	ঽ ॥ হ	ন	কী ॥ মা	ঽ ॥ ল	প	র
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

আভোগ

	॥ নি	নি				
প	প ॥ ধ	ধ	নি ॥ র্সা	র্সা ॥ র্সা	—	র্সা
চা	ল ॥ পৈ	ঽ	ম ॥ রা	ল ॥ বা	ঽ	রুঁ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
গং	রেং ॥ র্সা	নি	র্সা ॥ ধ	ন্রি ॥ ধ	প	প
ম	ন ॥ প	র	ম ॥ দ	ন ॥ বা	ঽ	রুঁ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প	ম ॥ গ	ম	প ॥ ধ	নি ॥ র্সা	রেং	নি
ঔ	র ॥ ক	হা	ঽ ॥ ক	হা ॥ বা	ঽ	র
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	ধ ॥ প	ধ	প ॥ ম	গ ॥ রে	সা	রে
ডা	রুঁ ॥ নন্‌	ঽ	দ ॥ লা	ঽ ॥ ল	প	র।
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

———

নটবিলাবল চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

গ ॥ প
সানি় সা ॥ রে রেগ ॥ ম মপ
পুঽ ঽ ॥ র নঽ ॥ ঽ পুঽ
• ॥ ৩ ॥ ৪

ম গ ॥ রে রে ॥ গ ম ॥ প ম ॥ গ ম ॥ রে সা
রা ঽ ॥ ন প ॥ র্মা ঽ ॥ নন্ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ দ
× ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

সা ধ় ॥ প় ধ় ॥ নি় সা ॥ — সা ॥ রে রে ॥ — গ
ঈ ঽ ॥ স তূ ॥ ঽ হৈ ॥ ঽ প ॥ র মা ॥ ঽ ন
× ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

॥ নি রে ॥ সা
ম ম ॥ প — ॥ ধ প ॥ ধ নি ॥ সা সা ॥ নি সা
ঽ হুঁ ॥ তে ঽ ॥ প র ॥ প্র কৃ ॥ তি প্র ॥ ধা ঽ
× ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

ধ প ॥ মপ মগ ॥ ম রে ॥
ঽ ঽ ॥ নঽ মেঁঽ ॥ ঽ ঽ ॥
× ॥ • ॥ ২

অন্তরা

প প ॥ প ধ ॥ নিধ নি ॥ সা সা ॥ — — ॥ — সা
ঘ ট ॥ ঘ ট ॥ ঽঽ তে ॥ ঽ রা ॥ ঽ বা ॥ ঽ স
× ॥ • ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রে সা ॥ – ধ ॥ নি সানি ॥ রে সা ॥ সা ধ ॥ – প
স দা ॥ ঽ তূ ॥ ঽ স্বঽ ॥ য়ং ঽ ॥ প্র কা ॥ ঽ স
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

– ধ ॥ নি সা ॥ – রেঁ ॥ গং ম ॥ পং মগং ॥ মং রেং
ঽ তে ॥ ঽ রো ॥ ঽ চি ॥ দ ঽ ॥ আ ভাঽ ॥ ঽ স।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ • ॥ ৪

– সা ॥ – রেঁ ॥ সা সা ॥ সা ধ ॥ নিধ সানি ॥ রেঁ সা
ঽ সো ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ন ॥ আ ওয় ॥ ঽঽ তঽ ॥ ঽ ব
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ – ॥ প মগ ॥ ম রে ॥
খা ঽ ॥ ন মেঁঽ ॥ ঽ ঽ ॥
× ॥ ০ ॥ ২

সঞ্চারী

সা
নি সা ॥ – রে ॥ রে গরে ॥ গ ম ॥ ম প ॥ – ম
বি ধি ॥ ঽ ঔ ॥ র নিঽ ॥ ষে ঽ ॥ ধ ভা ॥ ঽ ব
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ রে ॥ গ ম ॥ প – ॥ প ধ ॥ প ধ ॥ নি সা
অ ভা ॥ ঽ ব ॥ তেঁ ঽ ॥ র হি ॥ ত তূ ॥ ঽ হৈ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

— সাঁ ‖ ধ প ‖ মগ রে ‖ গ ম ‖ রে সা ‖ রে সা
ঽ সু ‖ ধ বু ‖ ধঽ ঽ ‖ তূ ঽ ‖ হৈ ধ্যা ‖ ঽ ত
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ধ্ নি্ ‖ রে সা ‖ রে প ‖ ম গ ‖ ম রে ‖ সা —
অ ধৈ ‖ ঽ আ ‖ ঽ ঠৈ ‖ ধ্যা ঽ ‖ ঽ ন ‖ মেঁ ঽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

আভোগ

প — ‖ — ধ ‖ নি ধ ‖ নি সাঁ ‖ — — সাঁনি ‖ রেঁ সাঁ
তূ ঽ ‖ ঽ হৈ ‖ ঽ ঽ ‖ নি ঽ ‖ ঽস্ সংঽ ‖ ঽ গ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

‖ নি নি ‖
সাঁনি রেঁ ‖ সাঁ — ‖ ধ ধ ‖ নি সাঁ ‖ রেঁ সাঁ ‖ — সাঁ
তোঽ ঽ ‖ মেঁ ঽ ‖ গু ণ ‖ কে ঽ ‖ প্র সং ‖ ঽ গ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা ধ ‖ প ধ ‖ নি সা ‖ সাঁ — ‖ — সাঁ ‖ — রেঁ
ঔ ঽ ‖ সে জৈ ‖ ঽ ঽ ‖ সে ঽ ‖ ঽ রং ‖ ঽ গ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

গঁ মঁ ‖ পঁ মঁগঁ ‖ মঁ রেঁ ‖ সাঁ ধ ‖ — সাঁনি ‖ রেঁ সাঁ
দে ঽ ‖ খী য়ঽ ‖ ঽ ত ‖ ফ টী ‖ ঽ কঽ ‖ ঽ প
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ধ — । প মগ । ম রে ।
ষা ঽ । ন মেঁঽ । ঽ ঽ ।
× । ০ । ২

পটবিহাগ —ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা
প
সা

ধ রে ।
প ম গ গ । ম — — — । ম মগ প প । সা — —, প
ঽ জ ঽ ন । না ঽ ঽ ঽ । য়ে নাঽ ঽ য়ে । রী ঽ ঽ, পি
৩ । × । ২ । ০

ধ ধ । রে গ
ম গ নি় সা । নি় প় নি় সা । গ ম প প । ম গ গ, প
ঽ য়া বি ন । স খি মো রে । জি য়া ঘ ব । রা ঽ য়ে, সা
৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

প
গ

ধ । ধ ধ
প নি — নি । সা — — ,সা । সা সা (সা) সা । নি নি প প
র জে ঽ ঘ । টা ঽ ঽ ,বি । জ রী ঽ সি । চ ম কে, চ
৩ । × । ২ । ০

প ॥ রে ধ ॥ রে
প গ ম গ ॥ নি় নি় সা সা ॥ গ ম প প ॥ ম গ গ, প
তু র দ র ॥ স ন বি ন ॥ জি য়া ত র ॥ সা ऽ য়ে, সা
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ •

কামোদনাট—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গম রে সা সা ॥ রে — — — ॥ গ ম গম প ॥ ম গ — ম
হো গা য়ে কা ॥ মো ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽऽ ऽ ॥ দ ऽ ऽ না
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

রে — সা সা ॥ রে — সা — ॥ সা — রে সা ॥ সা ধ় ধ় প়
ऽ ऽ ট স্ব ॥ রূ ऽ পঁ ऽ ॥ পন্ ऽ ডি ত ॥ অ নু ম ত
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ •

ম ॥
সা — ম গ ॥ প মপ ধ প ॥ প সাধ সা প ॥ধপমপ প গ গমপ
শং ऽ ক র ॥ ভূ ऽ ষ ন ॥ মে ऽऽ ऽ ऽ ॥ ऽऽऽऽ ল ऽ ऽऽऽ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প — সা র্সা ॥ র্সা র্সা র্সা — ॥ র্সা ধ র্সা রেঁ ॥ র্সা নি ধ প
রো ऽ হ ন ॥ অ ব রো ऽ ॥ হ ন নি গ ॥ কো ত জ ত
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা সা ম গ ॥ প প ধ প ॥ প সাধ সা — ॥ ধপমপ প গ গমপ
রি প বা ऽ ॥ দি চ তু র ॥ লা ऽऽ ऽ ऽ ॥ ऽऽऽऽ গে ऽ ऽऽऽ ।
৩ ॥ × । ২ । ০

কামোদনাট—চৌতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

॥ গ
সা ধ ॥ প ধ । র্ম প ॥ ম গ ॥ ম রে । সা সা
সাঁ ওয় ॥ রি সু ॥ র ত ॥ মো রে । ম ন ॥ ব স
× ॥ ০ । ২ ॥ ০ । ৩ ॥ ৪

গ
রে রে ॥ গম প । ম গ ॥ ম রে ॥ সা রে ॥ সা —
গ ই ॥ হুঃ র । রং ऽ ॥ ऽ গ ॥ প্র ভু ॥ কী ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

॥ গ
প় প় । সা সা । রে রে ॥ সা সা । রে রে । গ গ
নি র । খ নি । র খ ॥ সু ধ ॥ বু ধ । স ব
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

॥ ধ
গ ম ॥ প — ॥ ম গ । ম রে ॥ সা রে ॥ সা —
ত ন । কী ऽ ॥ ভুঁ ऽ । ऽ ऽ ॥ ল গ ॥ ঈ ऽ ।
× ॥ ০ ॥ ২ । ০ । ৩ । ৪

অন্তরা

। নি
প — ॥ সা সাঁ । সাঁ — । সাঁ নি ॥ ধ — ॥ সা রেঁ
মো ঽ ॥ র প ॥ খা ঽ ॥ মু র ॥ লী ঽ ॥ ব ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

। মঁ মঁ ॥ গঁ
সাঁ নি ॥ ধ প । গঁ মঁ । পঁ গঁ ॥ মঁ রেঁ ॥ সাঁ সাঁ
মা ঽ ॥ লা ঽ ॥ সো ঽ । তে চ ॥ তু র ॥ ভু জ
× । ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ॥ গ
প সানি ॥ সা নি ॥ ধ প ॥ ম গ ॥ ম রে ॥ সা —
কা ঽঽ ॥ ক লঁ । অ প ॥ নে ঽ ॥ ম ন ॥ কী ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

কামোদনাট—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প ॥ ম ॥ ম
গম রে সা ,সা ॥ রে — — — ॥ গ — গম (প) ॥ ম — গ (ম)
এঽ মা তি ,মা ॥ ল ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽঽ নি ॥ য়াঁ ঽ ঽ ভ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

। নি । সা
— রে সা নিসা ॥ সা — রে সা ॥ সা — — (সাসা) ॥ ধ নি প —
ঽ ঽ র ঽঽ । জো ঽ ব ন ॥ মেঁ ঽ ঽ ঽঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ × । ২ । ০

নি় গ ॥ ॥ র্ম ॥ র্ম
সা — ম গ ॥ প — ধ প ॥ প সাধ সা রেঁ ॥ প (প) পগ গমপ
উ ঽ ত র ॥ কা ঽ ছু ন ॥ দে ঽঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ তঽ ঽঽঽ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

র্ম ॥ নি সা সা
প প সা সা ॥ সা রেঁ সা — ॥ সা ধ ,সা রেঁ ॥ সা (সা) ধনি় প
হ রওয়া গূঁ দ ॥ লা ঽ ঈ ঽ ॥ ম ন ,ব স ॥ ক র ওয়েঃ কো
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি় গ ॥ র্ম ॥ র্ম
সা — ম গ ॥ প — ধ প ॥ প সাধ সা — ॥ প (প) পগ গপম
সৈ ঽ ন ন ॥ মেঁ ঽ হ র ॥ লে ঽঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ তঽ ঽঽঽ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

———

কেদারনাট—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা —
দৈ ঽ

নি় ॥ নি় প ॥
ধ় নি় সা রে ॥ সা সা ধ় প় ॥ ম় — প় রে ॥ — সা সা —
মা রো রে টী ॥ ঠ ন তো রা ॥ কা ঽ কি নো ॥ ঽ রে দৈ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি ॥ নি ॥ প

ধ্‌ নি সা রে । সা সা ধ্‌ প্‌ ॥ ম্‌ – – প্‌ । রে – সা –

মা রো রে টী ॥ ঠ ন তো রা ॥ কা ঽ ঽ কি ॥ নো ঽ রে ঽ

০ ॥ ৩ । × ॥ ২

গ

নি সা রে গ ॥ ম প ,নিধ প ॥ ম গ রে নিসারে ॥ গমপ মরে, সা –

ড গ র চ ॥ ল ত ,মঽ ন ॥ লী ঽ ন ছীঽঽ ॥ ঽঽঽ ঽন, দৈ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

গ

ম – ম ম । প – ,নিধ প ॥ ম ম রে নিসারে ॥ গমপ মরে সা –

মৈঁ ঽ জ মু ॥ না ঽ ,জঽ ল ॥ ভ র ন জাঽঽ ॥ ঽঽঽ ঽত থী ঽ

০ । ৩ । × ॥ ২

গ

নি সা রে গ ॥ ম প ,নিধ প ॥ ম গ রে নিসারে ॥ গমপ মরে ,সা –

ব গ রী প ॥ ক র ,মঽ ন ॥ লী ঽ ন ছীঽঽ ॥ ঽঽঽ ঽন ,দৈ ঽ ।

০ ॥ ৩ । × ॥ ০

রাগ নটবিহাগড়া ও নটবিহাগ

এই তুই-ই বিহাগ-এর উপাঙ্গস্বরূপ। এ তুয়ের অবরোহে কোমল নি-এর প্রয়োগ হয়। আরোহের সময় সামান্য পরিমাণে ঋষভ নেওয়া হয়। বিহাগড়াতে মধ্যম স্বরের কিছু অধিক মহত্ত্ব আছে। একইভাবে ধৈবতও সরলরূপে নেওয়া হয়। অবরোহে কোমল নি-এর প্রয়োগ সরল রূপে 'র্সা, ন্রি, ধ'—এইভাবে করা হয়। নটবিহাগে অবশ্য তা হয় না। নটবিহাগে বিহাগড়া-র চেয়ে বিহাগ-এর অঙ্গ অধিক পরিমাণে আছে। কেউ কেউ তো এমনও বলে থাকেন যে 'শুদ্ধ বিহাগে' উপযুক্ত রূপে নি-এর প্রয়োগ এবং আরোহে সামান্য ঋষভ গ্রহণ করলেই নাকি নটবিহাগ হয়ে যায়।

॥ নটবিহাগড়া-র চলন ॥

রে
গমধ, পধন্রিধ, পমগসা, গগ, পম, মগম, পধনি র্সা, র্সা, ন্রিধ, প, মপম, গরেসা।

॥ নটবিহাগ-এর চলন ॥

গমান্রিধপ, গমরেগ, মপমগ, সানি়, প়নি়সা।

বিহাগড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা – ম গ ॥ প – নি ধ ॥ র্সা – নি প ॥ – – ম গ
গা ঽ ওয় ত ॥ রা ঽ গ বি ॥ হা ঽ গ ড়া ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা – ন্রি ধ ॥ প – ম গ ॥ গম প গ ম ॥ গ – নি় সা
নী ঽ স্থু র ॥ কো ঽ ম ল ॥ ভেঽ ঽ দ দি ॥ খা ঽ ওয় ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি় সা রে রে ॥ নি় সা গ ম ॥ প — গ ম ॥ গ — নি় সা
রা ऽ গ বি ॥ হা ऽ গ স ॥ রূ ऽ প মি ॥ লা ऽ ওয়্ ত।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

প — প — ॥ নি — নি নি ॥ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ রেঁ সাঁ —
গা ऽ বা ऽ ॥ দী ऽ ঔ র ॥ নী ऽ সম্ ऽ ॥ বা ऽ দা ऽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সাঁ — গঁ — ॥ রেঁগঁ মঁ গঁ রেঁ ॥ সাঁ — সা সাঁ ॥ নি — প নি
দো ऽ নো ऽ ॥ মऽ ऽ ধ্য ম ॥ কা ऽ হু ক ॥ হে ऽ গু নি

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা — নি় ধ ॥ প — ম গ ॥ গম প গ ম ॥ গ — সা সা
নী ऽ সু র ॥ অং ऽ গ থ ॥ মাऽ ऽ জ ব ॥ তা ऽ ওয়্ ত

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা — রে রে ॥ নি় সা গ গ ॥ প প গ ম ॥ গ — নি় সা
য়া ऽ ম দ্বি ॥ তী ऽ য় চ ॥ তু র নি স ॥ গা ऽ ওয়্ ত।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

বিহাগড়া—রূপক (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প
,গম ধ ॥ পধনি় ধপ ॥ ম ম
ऽ,মগ জৈ ॥ ऽऽऽ ऽऽ ॥ ऽ ऽ

২ ॥ ৩ ॥ ×

		রে ॥ গ			
গ	সা ॥ ম	গ ॥ প	ম	—	
য়ে	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ রী	ঽ	ঽ	
২	॥ ৩	॥ ×			
গ	ম	॥ সা	সা		
ম	গম ॥ —	পধ ॥ নি	নি	সা	
য়ে	ঽঽ ॥ ঽ	বিধ ॥ ক	ব	ঽ	
২	॥ ৩	॥ ×			
		ধ			
নি্	ধ ॥ প	,পধ ॥ সা	নি্	ধ	
নে	ঽ ॥ ঽ	,তুঽ ॥ লা	ঽ	ঽ	
২	॥ ৩	॥ ×			
প		প ॥			
ধ	প ॥ ম	ম ॥ গ	রে	সা	
রো	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ ঽ	ঽ	ঽ ।	
২	॥ ৩	॥ ×			

অন্তরা

		ধ		
প	নিনি ॥ সাসা	নিনি ॥ রে	সা	—
আ	ওয়ন ॥ কহ	ঽঽ ॥ গ	য়ে	ঽ
২	॥ ৩	॥ ×		
নি	॥ সা			
সা	সা ॥ রে	সা ॥ নি্	ধ	প
অ	জ ॥ হুঁ	ন ॥ আ	ঽ	ঽ
২	॥ ৩	॥ ×		

ন্রি
ধ ন্রি । ধ প ॥ ম (ম) —
য়ে ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ
২ । ৩ ॥ ×

প
মপ সা ॥ গঁ রেঁগঁমঁ ॥ গঁ রেঁ সা
জগ কে ॥ ऽ ऽऽऽ ॥ জী ऽ ऽ
২ । ৩ ॥ ×

নি ধ । প সা ॥ ন্রি ধ প
ব ऽ । ऽ ন ॥ ऽ ऽ ऽ
২ ॥ ৩ ॥ ×

ন্রি প ॥
ধ প ॥ ম ম । গ রে সা
মূ ऽ ॥ ऽ ऽ । ল ऽ ऽ
২ ॥ ৩ । ×

নটবিহাগ— আড়াচৌতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ ॥ ম ম ॥ ম রে ।
গ ম ॥ ন্রি ধ ॥ প প ॥ প (প) ॥ ম গ ॥ — গ ॥ প ম
ऽ কৈ ॥ সে কৈ ॥ সে ऽ ॥ বো ऽ ॥ ল ত । ऽ মো ॥ ऽ সোঁ
• ॥ ৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ । ৩

নি্ ।
গ রে । — নি্ । — ধ্নি্ ॥ নি্ রে । — সা ॥ — সা ॥ গ রে
ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽऽ । লো গ ॥ ऽ ওয়া ॥ ऽ দে । খো সৈ
• ॥ ৪ ॥ • ॥ × ॥ ২ ॥ • । ৩

॥ পৃ ধৃ ॥
সা — ॥ সা নি ৷ নিধ নি ॥ সারে সানিসা ॥ নি নি ॥ ধ পৃ ॥ — —
য়াঁ ऽ ॥ তে হা ৷ ऽऽ রে ॥ বোঃ ऽऽऽ ॥ জ ন ॥ বি না ॥ ऽ ऽ
০ ॥ ৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

— পৃ ॥ নি সা ॥ রে — ॥ সা — ॥ নিসারে গমপ ৷ ম গ ॥ — রে
ऽ পূ ॥ ছে ন ॥ হী ऽ ॥ সা ऽ ॥ সঃऽ ऽऽऽ ॥ ন ন ৷ ऽ দ
০ ॥ ৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধৃ ॥
— সা ॥ — নি ॥ — নি ॥ সা গ ॥ — ম ॥ গ রে ॥ ম গ
ऽ কো ॥ ऽ উ ॥ ऽ ऽ ॥ বা ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ত।
০ ॥ ৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ০

অন্তরা

নি ॥ ধ ॥ নি
গম ॥ -প নি ॥ সা সা ॥ — রেঁ ৷ সা নিনি ॥ সা — ॥ — প
জন ॥ ऽম জো ॥ ব ন ॥ ऽ য়ুঁ ॥ হী ऽऽ ॥ জা ऽ ॥ ऽ ত
০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২

॥ সা ॥ সা
— ম ॥ — গ ॥ গরে সা ॥ — সা ॥ প -ম ॥ গ রে ॥ নি রে
ऽ রঁ ॥ ऽ গী ॥ ऽऽ লে ॥ ऽ তি ॥ হা ऽরী ॥ মা ऽ ॥ য়া ऽ
০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২

সা — ॥ গ ম ॥ প নিসা ॥ রেসা -নি ॥ ধ প ॥ গম পনি ॥ সাঁরে নিরে
মৈঁ ऽ ॥ নি স ॥ দি নऽ ॥ ऽজি ऽয়া ॥ দু খ ॥ পাঃ ऽऽ ॥ ऽऽ ऽऽ
০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২

		‖ রে	গ ‖ ম					
সানি	ধপ ‖	গম	গ ‖	গ,	ম ‖ নি	ধ ‖	প	— ‖
ঽঽ	ঽঽ ‖	ঽঽ	ত ‖	ঽ,	কৈ ‖ সে	কৈ ‖	সে	ঽ ‖
০	‖ ৩		‖ ০		‖ ৪	‖ ০		

রাগ সাওয়নী (বিহাগ অঙ্গ)—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি						
সা	গ ‖ ম	প	সা ‖ প	ম ‖ গ	—	সা
জা	ঽ ‖ নে	ঽ	অ ‖ ক	ল ‖ স	ঽ	ব
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		
নি	‖ রে			‖ নি		
সা	গ ‖ গ	প	ম ‖ গ	রে ‖ সা	রে	সা
ঔ	ঽ ‖ র	ঽ	বে ‖ অ	ঽ ‖ ক	ঽ	ল
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		
সা				ধ ‖ ধ		
নি	ধ ‖ সা	রে	সা ‖ নি	নি ‖ প	—	—
আ	ঽ ‖ প	ঽ	ভ ‖ য়ো	ঽ ‖ হৈ	ঽ	ঽ
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		
নি	‖ গ			‖ সা		
সা	সা ‖ ম	গ	ম ‖ প	প ‖ নি	সা	সা
অ	প ‖ নী	ঽ	ক ‖ হ	ত ‖ ঔ	ঽ	র
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		
				‖ নি		
প	নি ‖ সা	—	সা ‖ গঁ	রেঁ ‖ সা	রেঁ	সা
কা	হু ‖ কী	ঽ	ন ‖ মা	ঽ ‖ ঽ	ঽ	ঽ
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

প   গ ॥ ম   প,   সা ॥ প   ম ॥ গ   —   সা
ऽ   ऽ ॥ নে   ऽ   অ ॥ ক   ল ॥ স   ऽ   ব।
×   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

অন্তরা

ম
প   — ॥ নি   —   নি ॥ র্সা   র্সা ॥ র্সা   —   র্সা
ঐ   ऽ ॥ সে   ऽ   ব ॥ স্তু   ত ॥ দে   ऽ   খে
×   ॥ ১   ॥ ০   ॥ ৩

নি   ধ ॥ র্সা   রেঁ   র্সা ॥ নি   ধ ॥ র্সা   —   নি
দ   র ॥ স   ऽ   ম ॥ মু   স ॥ হ   ऽ   ম
×   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

ম   ॥ প
প   গ ॥ গ   প   ম ॥ গ   রে ॥ সা   —   —
য়া   ऽ ॥ প্   ऽ   থ ॥ বী   ऽ ॥ মেঁ   ऽ   ऽ
×   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

॥ গ
সা   সা ॥ ম   গ   ম ॥ প   — ॥ নি   র্সা   র্সা
গু   নি ॥ জ   ন   কী ॥ বি   ऽ ॥ দ্যা   ऽ   কো
×   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

প   নি ॥ র্সা   র্সা   র্ম ॥ র্গ   রেঁ ॥ র্সা   রেঁ   র্সা
নি   কৃ ॥ ऽ   ষ্ট   ব ॥ খা   ऽ ॥ ऽ   ऽ   ऽ
×   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

প   গ ॥ ম   প,   সা ॥ প   গ ॥ গ   —   সা
ऽ   ऽ ॥ নে   ऽ,   অ ॥ ক   ল ॥ স   ऽ   ব।
×   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

রাগ মলুহা অথবা মলুহাকেদার

রিসৌ পমৌ পনী সশ্চ গমৌ পগৌ মরী চ সঃ।
মলুহা রাত্রিগা মাংশা প্রারোহে রিধদুর্বলা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্।

কেদারহি কে মেল মেঁ, শ্যামকমোদ সংজোগ।
চঢ়ত রিখব ধৈবত নহীঁ, কহি মলুহা গুনিলোগ।

—রাগচন্দ্রিকাসার।

কেদারস্য প্রভেদো বিলসতি মলুহা মেতরৈঃ সর্বতীব্রৈঃ।
সংযুক্তো মধ্যমাংশঃ সহজরুচিরসম্বাদিষড়্জাভিরামঃ ॥
আরোহে প্রায়শোসাবৃষভধরহিতঃ শ্যামকামোদমিশ্রো।
গীতঃ পূর্বে হি যামে নিশি কুশলজনৈমেদ্রমোদ্‌গ্রাহপূর্বম্।

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে।

মলুহা—কেদার রাগের এক উপভেদ হিসেবেই প্রসিদ্ধ। বলা হয় যে কেদারে শ্যাম আর কামোদের সংযোগ ঘটালে এই রাগ উৎপন্ন হয়। এ-রাগকে বিলাবল ঠাঠের রাগ বলে স্বীকার করা হয়। এখানে ক্বচিৎ তীব্র মধ্যম গ্রহণ করা হয়। প্রায়শ এ-রাগের বিস্তার মন্দ্র ও মধ্য-সপ্তকেই ঘটে থাকে। বিলম্বিত লয়ে বিস্তার হওয়ার ফলে এ-রাগে একটা গাম্ভীর্য আসে। এই রাগের জীবভূত তান 'রে, সা প্, ম্ ম্ প্, প্ প্ নি, সা, রে, সা'। এই তানের আগে কামোদের অঙ্গ 'সা গ, মরে, গমপ, গমরেসা' জুড়ে দিলে এ রাগ স্পষ্ট হয়ে ওঠে। এই রাগে ষড়্জ ও মধ্যমের সম্বাদ আছে। আরোহে ঋষভ ও ধৈবত স্বর দুর্বল হয়ে থাকে। মন্দ্র নি থেকে বিলম্বিত রূপে সা পর্যন্ত গেলে রাগরূপ বিশেষ স্পষ্টরূপে দেখা যায়। এ-রাগের গায়ন-সময় রাত্রির দ্বিতীয় প্রহর বলে স্বীকৃত।

———

॥ উঠাও ॥

রেসা, প্, ম্প্, নি্, সা, গমপ, গমরে, নি্, সা।

॥ চলন ॥

প প

সা, রেসা, ম্, ম্, প্, সা, সা, রে, সা, গ, গ, মরে, গমপ, গমরেনি্সা, সা, ধ্প্, ম্প্, সা, নি্সা, প, মগ, মরে, সা, মগ, প, মপধনি, ধপ, প্সা,

ধ

পপ, মগমরে, নি্সা।

মলুহাকেদার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা	প্	ম্	ম্	॥ প্	—	—	প্	॥ প্	নি্	সা	সা	॥ রে	—	নি্	সা
ম	লু	হা	কে	॥ দা	ঽ	ঽ	র	॥ চ	তু	র	সু	॥ না	ঽ	ওয়	ত
৩				॥ ×				॥ ২				॥ ০			

সা	—	গ	—	॥ গ	গ	ম	রে	॥ গ	ম	প	গ	॥ ম	রে	নি্	সা
সম্	ঽ	পূ	ঽ	॥ র	ন	সু	র	॥ শু	ঽ	দ্ধ	ল	॥ গা	ঽ	ওয়	ত
৩				॥ ×				॥ ২				॥ ০			

অন্তরা

প	প	র্সা	র্সা	॥ র্সা	—	র্সা	—	॥ প	নি	র্সা	রেঁ	॥ র্সা	নি	ধ	প
স	প	সম্	ঽ	॥ বা	ঽ	দী	ঽ	॥ অ	ধ	নি	ত	॥ রো	ঽ	হ	ণ
৩				॥ ×				॥ ২				॥ ০			

গ	ম	প	গ	॥ ম	রে	নি্	সা	॥ সা	মগ	প	ধপ	॥ ম	রে	নি্	সা
কা	মো	দ্দি	সুঁ	॥ মে	ঽ	ল	ন	॥ কে	ঽঽ	দা	রিঽ	॥ পা	ঽ	ওয়	ত।
৩				॥ ×				॥ ২				॥ ০			

মলুহা ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি ॥
রে সা প্ মৃগ ॥ প্ – প্ প্ ॥ – নি – সারে ॥ সা – সা –
কৃ ঽ ষ্ণ মুঽ ॥ রা ঽ রি শ্যা ॥ ঽ ম ঽ গির ॥ ধা ঽ রী ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি ম ম ॥ ম ম ॥ প প রে
সা – গ গ ॥ গ গ ম রে ॥ গ ম প গ ॥ ম রে নি সারে
সং ঽ গ সো ॥ হ ত স খি ॥ রা ঽ ধা প্যা ॥ ঽ ঽ রী ঽঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা – প্ মৃ ॥
কৃ ঽ ষ্ণ মু ॥
৩

অন্তরা

॥ নি র্সা
প প র্সা র্সা ॥ – র্সা র্রে র্সা ॥ প নি র্সা ,র্রে ॥ র্সা – ধ প
শ র ন ॥ ঽ য় ওয়া কো ॥ জ ন ম ,সু ॥ ধা ঽ র ত
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি সা ॥ গ ॥ প রে
সা সা ম গ ॥ প – ধ প ॥ গ ম প পগ ॥ মরে নি সা রে
চ তু রা ঽ ॥ কে ঽ প্র ভু ॥ তু ম প রঽ ॥ ঽঽ ওয়া ঽ রী।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

মলুহা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

পা
রে সা — প্ ॥ প্ ম্ — ম্গ ॥ প্ — — প্ ॥ প্ প্ নি সা
কৈ সে ঽ জি ॥ য়া ঘ ঽ রেঽ ॥ ধী ঽ ঽ র ॥ মো রি আ লি
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি সা গা ॥
সা ম — মগ ॥ প ধ - প ॥ মপধ মপ — ম ॥ রে সা — সা
বা রী ঽ উঃ ॥ ম রি ঽ য়া ॥ পিঃঽ য়াঃ ঽ ঘ ॥ র না ঽ হিঁ
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি সা গ ॥
সা ম - মগ ॥ প র্সা — র্সা ॥ মপধ মপ — ম ॥ রে সা — সা
নি স ঽ দিঃ ॥ ন ন ঽ ন ॥ বঽঽ রঽ ঽ স ॥ ত নী ঽ র
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

প প — র্সা ॥ র্সা - র্সা র্সা ॥ নির্সারে নির্সা — ধ ॥ প ম - প
কা সেঁ ঽ ক ॥ হুঁ ঽ অ ব ॥ জিঽঽ য়াঃ ঽ কী ॥ ঽ বি ঽ থা
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ ॥ ॥ নি সা
মপধ মপ — ম ॥ রে সা — সা ॥ সা ম গ প ॥ প র্সা — প
কৈঽঽ সেঽ ঽ ক ॥ রুঁ আ ঽ লী ॥ হ র ঽ রং ॥ গ বি ঽ ন
॥ ৩ ॥ ২

গ ॥
র্মপধ র্মপ — ম । রে সা — সা ॥ প — — প ॥
না ঃঃ হী ঁ ঃ ঃ মি ॥ টে পী ঃ র ॥ ধী ঃ ঃ র ॥ ইত্যাদি।
০ । ৩ ॥ ×

মলুহা—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি প ॥ নি সা ॥ প
সা -,ধপ ম ,প ॥ সা — নি সা ॥ সা মগ প প । ধ — প র্মপ
মন্ ঃ,দর বা ,জো ॥ রে ঃ ঃ ঃ ॥ অ রেঃ বা জো ॥ রে ঃ ঃ ঃঃ
৩ । × ॥ ২ । ০

র্ম ॥ পপ ॥ নি । নি
প (প) র্ম ম ॥ ধধ,পর্মপ ম গ মরে ॥ সা রে সা — ॥ সা সা রে সা
ধ ন ঃ ঃ ॥ সঃ,বঃঃ মি ঃ ঃল ॥ গা ঃ ও ঃ ॥ স খী ঃ য়াঁ
৩ । × ॥ ২ ॥ ০

॥ প ধ ॥ নি সা সা
নি ,ধ প — । সা নিনি রে সা ॥ সা প — ম ॥ গ রে সা ধনিসারে
ঃ ঃ,স হে ঃ ॥ ঃ ঃঃ ঃ ঃ ॥ ল রী ঃ য়া ॥ ঃ ঃ ঃ ঃঃঃঃ।
৩ ॥ × । ২ । ০

অন্তরা

ৰ্ম সা ॥ ॥ র্সা নি সা ॥

পপ সাসা সা -,রে ॥ সা – নির্সা – ॥ নি ধ সা র্রে ॥ র্সা নি ধ প

মুহম্ মন সা ऽ,পি ॥ য়া ऽ ऽऽ ऽ ॥ ম ন কে ऽ ॥ বা ऽ ऽ ऽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

পপ ॥ নি ॥ গ

র্ম প র্মপ ধধ,পর্মপ ॥ ম গ রে সা ॥ সা সা ম -গ ॥ প – (প) –

ऽ ऽ ऽऽ মऽ,নুऽऽ ॥ ওয়া ऽ ऽ ऽ ॥ স দা ऽ ऽऽ ॥ রং ऽ গ ऽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ ॥ গ ॥ র্ম

ম রে সা – ॥ ম মগ ধ প ॥ প প(প) ম গ ॥ ম রে সা ধ্নি্সারে

ঘ ऽ র ऽ ॥ কা ऽऽ ऽ জ ॥ রে ऽऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽऽऽऽ ।

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

মলুহা—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

॥ নি্ ॥ নি্ সা

সা ,-ধ্প্ ম্ ,প্প্ ॥ সা – নি্ সা ॥ সা প ম গরে ॥ সা রে সা –

মেঁ ऽ,দর মা ,দিয় ॥ নী ऽ ऽ ऽ ॥ কো ऽ ড়ী ऽऽ ॥ ऽ ऽ য়ে ऽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি় গ ॥ ধ় ॥ সা ধ়
সাস মগপ র্মপধনি,ধপ ॥ প় – সা সা ॥ প (প) ম গরে ॥ সা নি় নি় রে
আশ কেঽঽ দাঽঽঽ,মানু ॥ বা ঽ ত ন ॥ পূ ঽ ছে ঽঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

র্ম ধ ॥নি
পপ সাসা সাসা নিনি ॥রে সা – নিসা॥সা নিধ সানি রে॥ সা নি ধ প
সুখ দুখ অপ ঽঽ ॥ ঽ নো ঽ ঽঽ ॥ সা নূঽ ঽঽ ঽ ॥ আঁ ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

র্ম পপ ॥নি় ॥ নি় সা র্ম ম
প ধধ,পর্মপ ম গরে ॥সা রে সা নি়সা॥ সা মগ প, প(প)॥ ম গ রে সা
কো ঽঽ,ড়ীঽঽ ম ঽঽ ॥ ঽ ঽ য়ে ঽঽ ॥ স দাঽ ঽ, রংগ ॥ ত ঽ র ন
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা ॥ র্ম নি
-সা রেসা মগ প ॥ প ধনিসারে সা নি ॥ ধ প ম –
ঽমী লবি চেঽ ঽ ॥ ক রঽঽঽ তা ঽ ॥ ঽ ঽ র ঽ
৩ ॥ × ॥ ২

॥ পপ নি়
॥ ধধ,পর্মপ ম,গরে সারে সা
॥ মিঽ,লাঽঽ বী,ঽঽ ঽঽ চ ।
॥ ০

মলুহা—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

॥ নি়
॥ সা প়় —
॥ মো পে ঽ

গ়
॥ ধ়
— — ম় ম়গ় ॥ প় — — — — ॥ প় — ॥ প় নি় —
ঽ ঽ রং গঽ ॥ ডা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ র ঽ ॥ গ য়ো ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ নি় ॥ প ম ॥ ম
সা রে সা — ॥ সা — — গ — ॥ গ গ ॥ গ — —
ঽ ঽ হৈ ঽ ॥ এ ঽ ঽ ঽ ॥ নন্ দ ॥ জী ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ ম প ॥ রে
ম রে — ॥ গ ম প গ — ॥ ম রে ॥ নি় সা রে
ঽ ঽ কে ঽ ॥ ছো ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ রা ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ
সা প় ম় ম়গ় ॥
মো পে রং গঽ ॥
৩

ৰ্ম ॥ ধ নি
প – – সা – ॥ সা – ॥ র্সা সা – ॥ প নি সা রে
বা ঽ ঽ ট ঽ ॥ ঘা ঽ ॥ ট মেঁ ঽ ॥ রো ঽ ক ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

॥ ম ॥ গ ॥ নি
সা – – ধ প ॥ গম প ॥ ম রে সা ॥ সা মগ প প
টো ঽ ঽ ক ত ॥ সুন্ঽ ঽ ॥ ঽ দ র ॥ শ্যা ঽঽ ম স
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ॥ রে
ধ প – গ – ॥ ম রে ॥ নি সা রে, ॥ সা প্ গ্ মগ্
লো ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ না ঽ ঽ, ॥ মো পে রং গঽ ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

মলুহা (একপ্রকার)—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প
ল

॥ ম ॥ গ
গ – ম ॥ ধ – প – ॥ ম গ – ম রে ॥ সা –
জো ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ হী ঽ ॥ আঁ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ খেঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম্ ‖ নি্ গ ‖ ম
প্ সা সা ‖ রে রে সা সা ‖ সা — — ম — ‖ — গ
লা ঽ গ ‖ র হী তো সোঁ ‖ কা ঽ ঽ সে ঽ ‖ ঽ ক
• ‖ ৩ ‖ × ‖ ১

‖ ম ‖ প
প — — ‖ প ধ প — ‖ ম প — ম — ‖ ম, রে
ঽ ‖ য়ে ঽ হী ঽ ‖ ব তী ঽ য়াঁ ঽ ‖ ঽ, ল
‖ ৩ ‖ × ‖ ২

অন্তরা

নি
প প — র্সা — ‖ , র্সা ‖ র্সা — — ‖ র্সা র্রে র্সা —
অ ব ঽ ধী ঽ ‖ ঽ ব ‖ দী ঽ ঽ ‖ মো ঽ সোঁ ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

র্সা র্সা ‖ র্সা
ধ ধ — র্সা — ‖ , র্রে ‖ র্সা র্সা — ‖ ধ নি্র প —
অ ন ঽ ত ঽ ‖ ঽ বি ‖ ল ম ঽ ‖ র ঽ হে ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

র্সা ‖ ধ র্সা
ম — মগ প — ‖ , র্সা ‖ ধ - — ‖ র্সা র্রে র্সা
কৈ ঽ ঽঽ সে ঽ ‖ ঽ ল ‖ গা ঽ ঽ ‖ ঽ উঁ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

র্সা ‖
র্সা — — ধ প ‖ ম প ‖ ম গ, মরে ‖ গ ম ধ প
প্যা ঽ ঽ ঽ ‖ তি ‖ য়াঁ ঽ, লঽ ‖ জো ঽ ঽ হী
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

রাগ জলধর অথবা জলধরকেদার

চাঁদনীজলধারৌ চ মলুহাখ্যস্তৃতীয়কঃ।
আধুনিকা মতা এতে প্রভেদা লক্ষ্যবর্ত্মনি॥
তীব্রমস্য প্রয়োগেণ তথা কোমল নেরপি।
কেদারে চাঁদনী নামা প্রকারঃ সম্ভবেত্ততঃ॥
মেঘ কেদারসংযোগাজ্জলধারঃ সমুদ্ভবেত্।
সংগিরন্তি পুনঃ কেচিল্লক্ষ্যলক্ষণবেদিনঃ॥

—শ্রীমল্লক্ষ্যসংগীতে

জলধর কেদার রাগেরই এক রূপভেদ, যা বিলাবল ঠাঠ থেকে উৎপন্ন। ঔড়ব শ্রেণী। এখানে গান্ধার ও নিষাদ স্বর বর্জ্য। কেদার ও মল্লার-এর সংযোগ-উদ্ভূত এ-রাগের বাদী স্বর মধ্যম ও সম্বাদী ষড়্‌জ। স্থূলরূপে কেদারের বিস্তারের সময় মধ্যে মধ্যে 'রে-প' এবং 'ম-রে' স্বর-সঙ্গতি এবং মধ্যমের উপর ন্যাস করলে এ-রাগের স্বরূপ সুস্পষ্ট হয়ে ওঠে। রাত্রির দ্বিতীয় প্রহরে গাওয়া হয়।

এ-রাগের সাধারণ চলন এইরকম :

সা, রেঁসা, ধপম, মমপ, ধপম, রেসা, সা, রেপ, ম, রে, সা, মপধর্সা, ধপম, মপ, ধর্সা, র্সার্সা, র্সা, র্রের্মর্রের্সা, ধ, প, মপর্সা, ধপ, মরেসা, রেমরেসা, ধপ, ম, প।

জলধর—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প

সা	সা ॥	রেঁ	সা	— ॥	ধ	প ॥	ম	—	ম
অ	তি ॥	ম	নো	ঽ ॥	হ	র ॥	রূ	ঽ	প
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

ম ‖ গ ‖ ম
প — ‖ ধ প — ‖ ম ম ‖ রে — সা
রা ऽ ‖ গি নী ऽ ‖ জ ল ‖ ধা ऽ র
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি ‖ ম ‖ ম
সা সা ‖ রে প ম ‖ রে রে ‖ সা — —
ব র ‖ খা ऽ দি ‖ ন ন ‖ মেঁ ऽ ऽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প ‖ সাঁ ‖ প
ম প ‖ ধ সাঁ — ‖ ধ প ‖ ম — প
গা ऽ ‖ ওয় ত ऽ ‖ ন র ‖ না ऽ র
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

অন্তরা

প ‖ সাঁ
ম প ‖ ধ সাঁ সাঁ ‖ সাঁ সাঁ ‖ সাঁ — সাঁ
গ নি ‖ ব র জ ‖ ক র ‖ গা ऽ য়
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি ‖ মঁ ‖ সাঁ
সাঁ — ‖ রেঁ মঁ রেঁ ‖ সাঁ সাঁ ‖ ধ — প
ম ऽ ‖ ধ্য ম সু ‖ র ব ‖ ঢ়া ऽ য়
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প ‖ সাঁ রেঁ ‖ সাঁ
ম প ‖ ধ সাঁ সাঁ ‖ মঁ রেঁ ‖ রেঁ রেঁ সাঁ
সং ऽ ‖ যো ऽ গ ‖ ক হ ‖ চ তু র
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ৰ্ম ॥ প ॥ প
রেঁ ৰ্ম ॥ রেঁ — সা ॥ ধ প ॥ ম — প
কে ऽ । দা ऽ র ॥ ম ল ॥ হা ऽ র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

জলধরকেদার — ঝাঁপতাল (কল্যাণ মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

প প ॥ ম প প । সাঁ — ॥ রেঁ সা সা
জ ল ॥ ধ র কে । দা ऽ ॥ র গু নি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা নি ॥ ধ প ম ॥ ধ প ॥ ম ম রে
ক হ ॥ ত স ব ॥ চ তু ॥ র জ ন
× ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩

সা রে ॥ সা ম রে ॥ প ম ॥ ধ প ম
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা নি । ধ প ম ॥ ধ প ॥ ম রে সা
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম ম ॥ প ৰ্ম প ॥ সা — ॥ সা রেঁ সা
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ রেঁ ॥ সাঁ নি ধ ॥ নি ধ ॥ প ম ম
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প প ॥ নি সাঁ রেঁ ॥ সাঁ নি ॥ ধ প ম
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ প । ম রে রে । প রে ॥ ম রে সা
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রাগ দুর্গা (বিলাবল ঠাঠ)

পমৌ পধৌ মরী পশ্চ সধৌ সরী পধৌ মরী।
দুর্গা গনিপরিত্যক্তা রাত্রিগেয়াঽথ মাংশিকা ॥
—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

শুদ্ধমেলসমুৎপন্না দুর্গাখ্যা লোকবিশ্রুতা।
আরোহে চাবরোহেঽপি গনিহীনৈব সম্মতা ॥
মধ্যমঃ সম্মতো বাদী কৈশ্চিত্ পঞ্চম ঈরিতঃ।
গানমস্যাঃ সদাভিষ্টং দ্বিতীয়প্রহরে নিশি ॥
—শ্রীমল্লক্ষ্যসংগীতে (দ্বিতীয়াবৃত্তি)

দুর্গা রাগ বিলাবল ঠাঠ থেকে উৎপন্ন। এখানে গান্ধার ও নিষাদ বর্জনীয়। অর্থাৎ এ-রাগের জাতি ঔড়ব-ঔড়ব। বাদীস্বর মধ্যম ও সম্বাদী ষড়্‌জ। গায়ন-সময় রাত্রির দ্বিতীয় প্রহর। এখানে মধ্যমের ওপর বিশ্রান্তি নেওয়া ভালো বলে মনে হয়। 'ধম', 'রেপ' আর 'রেধ' স্বর-সঙ্গতি রাগবাচক। অবরোহ বক্র হয়। এ-রাগের উপর কিঞ্চিৎ শুদ্ধ মল্লার এবং সোরঠের ছায়া পড়ে, তথাপি উপযুক্ত স্বর-সঙ্গতির কারণে শুদ্ধ মল্লার থেকে এবং গান্ধার ও নিষাদ এক্ষেত্রে বর্জ্য বলে সোরঠের থেকে আলাদা হয়ে যায়। দাক্ষিণাত্যের সঙ্গীতগ্রন্থে 'শুদ্ধ সাওয়েরী' নামে এক রাগের কথা বলা হয়েছে। জানা যায় যে ঐ রাগকেই এখানকার বিদ্বান ব্যক্তিগণ 'দুর্গা' নামে চালু করেছেন।

খমাজ ঠাঠে খমাজ-অঙ্গের 'দুর্গা' নামে এক আলাদা রাগ আছে, তার চীজ আগে খমাজ ঠাঠের প্রকরণে দ্রষ্টব্য।

॥ উঠাও ॥

প, মপ, ধমরে, প, সাধ, সারে, পধ, মরে সা।

॥ রাগের সাধারণ চলন ॥

প, ম, প, ধ, মরে, রেসা, সাধ, রেঁধ, সাঁ, প, ধ, মরে, প। মপ, ধ, সাঁ, সাঁরেঁ, ধসা, সারে, মরে, ধসা, পধসা, ধ, মরে, রেঁধসাঁ, পধ, মরে, প।

দুর্গা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

রে প ধ

প ম পধ ধ ॥ (ম) – রে, ম ॥ রে প প ॥ প ধ (ম) রে

রা ঽ গঽ গু ॥ নী ঽ ঽ, দু ॥ র গা ঽ ব ॥ খা ঽ নে ঽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা ॥ সা প

ম প ম মসা ॥ রে রে সা সা ॥ সাঁ ধ সা রেঁ ॥ ধ সা ধ (ম)রে

ঔ ঽ ড় বঽ ॥ শু দ্ধ স্ব র ॥ সা ঽ ওয়ে রী ॥ প্র মা ঽ নেঽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প

ম প ধ সা ॥ সাঁ সা রেঁ সা ॥ সাঁ রেঁ মঁ রেঁ ॥ সাঁ ধ (ম) রে

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা সা প ধ ॥ (ম) রে সা সা ॥ রে ধ সা প ॥ ধ (ম) রে ঽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

দুর্গা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ধ প ॥ রে
সা সা ধ ধ ॥ (ম) ম — রে ॥ সা — সা রে । ধ্ সা সা —
ছি ট ক ত ॥ হী চাঁ ঽ দ ॥ নী ঽ রং গ ॥ ভী ঽ নী ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে ম ॥ সাঁ সাঁ । ধ সা
সা — রে ম ॥ প — ধ ধ । সাঁ ধ সা রেঁ । ধ সাঁ প ধ
রা ঽ ত পি ॥ য়া ঽ তো রে । মি ল ন কী । ঽ আ ঽ স
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

প সা । সাঁ রেঁ ॥
ম প ধ সাঁ । সাঁ সাঁ সাঁ — ॥ ধ সা রেঁ ধ ॥ সাঁ ধ (ম) রে
সা ঽ ঽ সুন ॥ ন দি য়া ঽ ॥ জা ঽ গে মো । ঽ ঽ রী ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

(অথবা)

প । ধ সাঁ ॥ সাঁ
ম — প ধ ॥ সাঁ ধ সাঁ — ॥ ধ সা সাঁ রেঁ ॥ ধ সাঁ ধ ম
সা ঽ স ন ॥ ন দি য়া ঽ ॥ ঽ গে মো ॥ ঽ ঽ রী ঽ
× ॥ ২ ॥ ॥ ৩

ম রেঁ ॥ প সা ॥ ধ
রেঁ — মঁ রেঁ । — সাঁ রেঁ সাঁ । ম প ধ সা ॥ সাঁ ধ প
কৈ ঽ সে আ ॥ ঽ উ অ ব । সৈ ঽ য়াঁ তো । রে পা ঽ স
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

(অথবা).

সা ॥ রেঁ
॥ ম প ধ সা ॥ রে ধ সাপ ধ
॥ সৈ ऽ য়াঁ তো ॥ রে পা ऽऽ স
॥ × ॥ ২

দুর্গা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম ধ ॥ গ গ ॥ ম ॥ ধ
প – মপ পধধ ॥ ম – রে ম ॥ রে প মপ ,প ॥ প ধ ম রে
দে ऽ ऽऽ বীऽভ ॥ জো ऽ ऽ হু ॥ র গা ऽऽ ,ভ ॥ ওয়া ऽ নী ऽ
ঃ ॥ × ॥ ২ ॥ •

গ ম গ ম ॥ ॥ সা নি ॥ ধ প
ম প ম সা ॥ রে রে সা সা ॥ সাঁ ধ সা রেঁধ ॥ সা ধ (ম) রে
জ গ ত জ ॥ ন নী ম হি ॥ ষা ऽ সু রऽ ॥ ম র দ নী
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ •

অন্তরা

গ ॥ নি রেঁ ॥ প
ম প সাধ সা ॥ সা – রেঁ সা ॥ সা রেঁ মঁ রেঁ ॥ সা ধ (ম) রে
হি ম নऽ গ ॥ নন্ ऽ দি নি ॥ ভ ব ভ য় ॥ কন্ ऽ দ নি
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ •

গ ম ॥ সা সা ॥ প
ম প ম মসা ॥ রে রে সা সা ॥ সা ধ সা রে ॥ ধ (ম) – রে
শ র না গ ॥ ত চ তু র ॥ অ ভ য় ব ॥ র দা ঽ নি।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

দুর্গা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প
অ

পপ ॥ ॥ ম ম
প – মপ ধধ ॥ (ম) – রে – ॥ রে রে প মপ ॥ মপধ ,ধ ম রে
হো ঽ ঽঽ জিন ॥ বো ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ লো ঽ ঽঽ ॥ ঽঽঽ ,পি য়া ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

(অথবা)

সা
অ

সা ম ॥
প – মপ মপধ ॥ ম – রে রে ॥ প – মপ মপধধ ॥ ম – রে –
হো ঽ ঽঽ জিঽন ॥ বো ঽ ঽ লো ॥ ঽ ঽ ঽঽ ঽঽঽপি ॥ য়া ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

রে ম ॥ ম ॥ সা ধ ॥ প
ম প ম – ॥ সা রে সা – ॥ সা সাধ সা রেধ ॥ সা ধ (ম), -রে
মো ঽ সোঁ ঽ ॥ ঽ তু ম ঽ ॥ আ ঽঽ ঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ ,জ অঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প ॥ নি র্ম ॥ প
ম প সাধ সাসা ॥ সা — রে সা ॥ সা রে ম রেরে ॥ সা ধ (ম) রে
জ হাঁ ঽঽ ঽব ॥ সে ঽ নি স ॥ ব হাঁ ঽ ঽসি ॥ ধা ঽ রো ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

রে ॥ ম সা ॥ ধ প
ম প ম — ॥ সা রে সা — ॥ সা সাধ সা রে ॥ সা ধ (ম), -রে
কা ঽ হে ঽ ॥ হ ম সোঁ ঽ ॥ কা ঽঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ জ, ঽঅ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

দুর্গা—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

রে ॥ ম ম
প —মপ,ম, পধধ ॥ (ম) — রে — ॥ রে রে প ,মপ ॥ মপ মপধ (ম) রে
তু ঽ ঽঽ,ঽ, জিঽন ॥ বো ঽ ঽ ঽ ॥ ল রে ঽ ,ঽঽ ॥ প্যাঽ ঽঽঽ রে ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

রে ॥ সা রে ॥ প
ম প ম — ॥ সা রে সা — ॥ সা সাধ রে ধ ॥ সা ধ (ম) রে
রং ঽ গ ঽ ॥ চু ঽ বে ঽ ॥ প রেঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ গো ঽ ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ ॥ ধ প

ম প সাধ সা ॥ সাঁ – রেঁ সা ॥ সাঁ রেঁ মঁ রেঁ ॥ সাঁ ধ (ম) রে

ঘ রী এऽ ক ॥ মা ऽ ऽ ন ॥ রৈ ऽ ন অঁা ॥ ধে ऽ রী ऽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

রে ম ॥ সা ॥ সা ॥ ধ প

ম প ম মসা ॥ রে রে সা ॥ সাঁ সা সাধ রে ॥ সা ধ (ম) রে

মো ऽ রা ऽऽ ॥ জি য় রা ऽ ॥ ড রে ऽऽ ऽ ॥ ऽ ऽ গো ऽ ।

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

রাগ ছায়া

কোন কোন গায়কের মতানুসারে ছায়ানট রাগ ছায়া এবং নট এই দুই রাগের মিশ্রণে নির্মিত। কিন্তু শুধু 'ছায়া'-র স্বতন্ত্র রূপবর্ণনা কোথাও পাওয়া যায় না। এখানে দেওয়া গানগুলিতে ছায়ানটের মতো তীব্র মধ্যম বা নট-এর অঙ্গ নেই। অবরোহে গান্ধার এবং আরোহে নিষাদ প্রযুক্ত হয়েছে। ছায়ানটের আরোহে নিষাদ এবং অবরোহে গান্ধার স্বরের বক্রত্ব রয়েছে।

ছায়া—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

	॥ গ		ম ॥	॥ ম		
সা	সঃ ॥ রে	গ	প ॥ ম	গ ॥ রে	—	সা
স	খি ॥ য়াঁ	৲	র ॥ চো	৲ ॥ রা	৲	স
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

	॥ সা					
সা	সা ॥ গ	রে	সা ॥ সা	— ॥ ধ্‌	ন্রি	প্‌
ক	দ ॥ ম	কী	৲ ॥ ছৈ	৲ ॥ ৲	৲	য়াঁ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

	॥ সা				রে	
প্‌	প্‌ ॥ ধ্‌	সা	সা ॥ সা	রে ॥ গ	সা	সা
জ	মু ॥ না	৲	কে ॥ ত	ট ॥ নি	ক	ট
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

			ম ॥	॥ ম		
সা	সা ॥ রে	গ	প ॥ ম	গ ॥ রে	—	সা
নি	র ॥ খ	ত	স ॥ ব	বি ॥ লা	৲	স
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

প প ॥ র্সা — র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা
মু র ॥ লী ঽ ম ॥ ধু র ॥ ধু ঽ ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা — ॥ র্রে গর্ম র্প ॥ গর্ম র্রে ॥ সা র্রে সা
রূ ঽ ॥ প কঽ রি ॥ সম্ঽ পু ॥ র ঽ ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

॥ র্সা
প প ॥ র্রে — র্সা ॥ সা র্সা ॥ ধ ন্রি প
প রি ॥ যো ঽ গ ॥ শু ভ ॥ দে ঽ খ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

॥ রে ॥ ম
রে গ ॥ গ ম প ॥ ম গ ॥ রে — সা
চ তু ॥ রা ঽ ভ ॥ য়ো হু ॥ লা ঽ স
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রাগ ছায়াতিলক

এ এক মিশ্র রাগ, যা 'ছায়ানট' এবং 'তিলককামোদ'-এর সংযোগে উৎপন্ন হয়। এই রাগে 'রেগ, রেগমপ, ম, পগ, মরে' ছায়ানটের অংশ এবং 'রেপ, মগ, সারেগ, সা' তিলককামোদের অংশ। এ-রাগের সাধারণ স্বরূপ এরকম ঃ—

গ
সা, রে, গ, রেগ, মপ, ম, পগ, সারেগ, ম, রেগ, সা, পৃপৃ, সাধৃ, সা, রেগসা, সাঁ, পধম, গরেগ, সা। মপ, নি, নিসা, রেঁপমগঁ, সারেগঁসা, সা রে সাঁ, ধনিপ, সাঁ প, ধম, গরেগ, সা।

ছায়াতিলক—ঝুমরা (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ   প
রে গ গম (প) ॥ ম গ রে। সা রেগ সা – ॥ গম গ সা
জা ঽ য়ুঽ সু ॥ না ঽ ও। হ রিঽ সোঁ ঽ ॥ বিঽ ন তি
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা রে   প
পৃ পঁ ধৃ সা ॥ রে গ সা ॥ সাঁ সাঁপ ধ ম ॥ গরে গ সা
হ ম রী ঽ ॥ স জ নী ॥ পৈ য়াঁঽ লা গুঁ ॥ তোঽ ঽ রে।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

॥ গঁ গঁ

ম মপ নি নি ॥ সাঁ সাঁ সাঁ ॥ রেঁ রেঁপঁ ম গঁ ॥ সাঁ রেঁগঁ সাঁ

দ রঽ স ন ॥ কে বি ন ॥ জি য়াঽ ঘ ব ॥ রা ঽঽ ওয়ে

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প ॥ সা গ

সা — রেঁ সা ॥ ধ ন্রি প ॥ সাঁ সাঁ প ধপ ॥ ম গরেগ সা

বে ঽ গি প ॥ ধা ঽ রো ॥ হ র রং গঽ ॥ মো ঽঽঽ রে

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

রাগ গুণকলী

বেলাবলীসুমেলাচ্চ জাতো রাগো গুণিপ্রিয়ঃ।
গুণকলীতি নামাসৌ সপসম্বাদশোভনঃ॥
যতো বেলাবলাঙ্গেন গীয়তে লক্ষ্যবর্ত্মনি।
গানং সুসম্মতং তস্য প্রথমপ্রহরে দিনে॥
কেচিদ্‌গুণকলীং প্রাহুঃ কল্যাণাঙ্গবিভূষিতাম্।
গান্ধারবাদিনীং চাপি সাঽস্যা ভিন্না পরিস্ফুটা।
রাগতরঙ্গিণীগ্রন্থে গুণকরী সমীরিতা।
গৌরীমেলসমুৎপন্না সা চাস্যা ভেদমর্হয়েত্‌"

—শ্রীমল্লক্ষ্যসংগীতে

রাগ গুণকলী বিলাবল ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়। এ-রাগ সম্পূর্ণ জাতির রাগ। বাদীস্বর ষড়্‌জ এবং সম্বাদী পঞ্চম। এ-রাগ বিলাবল অঙ্গে গাওয়া হয়, অতএব এর উচিত গায়ন-সময় দিনের প্রথম প্রহর। কিছু লোকের মত যে এই রাগ কল্যাণ অঙ্গের এবং এর বাদী স্বর গান্ধার। পূর্বোক্ত স্বরূপ থেকে যে তা ভিন্ন হবে একথা বলা বাহুল্য। প্রাচীন গ্রন্থে 'গুণকরী' বা 'গুণক্রী' নামক এক গৌরী (বর্তমান ভৈরব) ঠাঠ থেকে উৎপন্ন রাগের কথা বর্ণনা করা হয়েছে। তা-ও এসময়ে কোন কোন জায়গায় প্রচলিত আছে। তার বিবরণ যথাস্থানে দেওয়া হবে। এই গুণকরী এবং প্রস্তুত রাগের মধ্যে কোন সম্বন্ধ নেই—এ দুই-ই ভিন্ন ভিন্ন রাগ। গুণকলীর সাধারণ চলন এরকম—

সা, গরেসানি়ধ়, নি়ধ়প়, রেসা, সা, গপ, রে, সা, সা, গরেসা, নি়ধ়প়, সা। পপ, নিধ, র্সা, র্সা, নিধ, নিধ, র্সার্রের্সানি, পপ, পপধর্সা, ধপ, গ, পরেসা।

———

গুণকলী—সুলতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

			॥ —	সা ॥ সা	—
			॥ ऽ	বি ॥ ছা	ऽ
			॥ ৩	॥ ০	

সা			॥ নি়		
গ	রে ॥ সা	নি় ॥ ধ়	নি় ॥ রে	— ॥ সা	—
কা	ऽ ॥ ऽ	ऽ ॥ হাঁ	ऽ ॥ পা	ऽ ॥ ঈ	ऽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

প	॥ প				
গ	— ॥ গ	প ॥ গ	রে ॥ —	সা ॥ সা	—
পা	ऽ ॥ ঈ	ऽ ॥ রে	ऽ ॥ ऽ	বি ॥ ছা	ऽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সা					
গ	রে ॥ সা	নি় ॥ ধ়	নি় ॥ রে	— ॥ সা	—
ক	হাঁ ॥ ऽ	ऽ ॥ ऽ	ऽ ॥ পা	ऽ ॥ ঈ	ऽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সা					
নি়	ধ় ॥ সা	সা ॥ সা	নি় ॥ ধ়	— ॥ প়	—
মৈঁ	ऽ ॥ নে	সি ॥ খা	ऽ ॥ ऽ	ऽ ॥ ঈ	ऽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ম়	॥ সা	নি় ॥ ধ়			
প়	— ॥ ধ়	ধ় ॥ সা	— ॥ —	সা ॥ সা	—
তূ	ऽ ॥ তো	ऽ ॥ য়ে	ऽ ॥ ऽ	বি ॥ ছা	ऽ ।
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অন্তরা

ম ॥ র্সা নি ॥
প — ॥ ধ ধ ॥ র্সা — ॥ র্সা — ॥ র্সা —
মো ঽ ॥ রে ঽ ॥ আ ঽ ॥ গে ঽ ॥ তূ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

র্সা নি ॥ ॥ র্সা
ধ ধ ॥ র্সা রেঁ ॥ র্সা — ॥ ধ — ॥ নি় প
লে ঽ ॥ গু রু ॥ কো ঽ ॥ না ঽ ॥ ঽ ম
× ॥ ০ ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ০

ম ॥ র্সা
প — ॥ ধ র্সা ॥ — র্সা ॥ ধ — ॥ প —
কৌ ঽ ॥ ন পাঁ ॥ ঽ ঠ ॥ শা ঽ ॥ লা ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

॥ প..
প গ ॥ গ — ॥ গ প ॥ গ রে ॥ সা —
মৈঁ ঽ ॥ তূ ঽ ॥ প ঢ় ॥ আ ঽ ॥ ঈ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

সা নি় ॥ ॥ সা
ধ় ধ় ॥ সা সা ॥ সা নি় ॥ ধ় — ॥ প় —
মৈঁ ঽ ॥ নে সি ॥ খা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঈ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

গুণকলী—সুরফাক্তা (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা ॥ সা সা
চ ॥ তু র

গ রে ॥ সা ন্ ॥ ধ্ ন্ ॥ রে রে ॥ সা —
না ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ম ॥ জ প ॥ লে ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

প ॥ প
গ গ ॥ গ প ॥ গ রে ॥ — সা ॥ সা সা
জ প ॥ লে ঽ ॥ রে ঽ ॥ ঽ চ ॥ তু র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

গ রে ॥ সা নি ॥ ধ্ নি ॥ রে রে ॥ সা —
না ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ম ॥ জ প ॥ লে ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

সা সা
নি ধ্ ॥ সা সা ॥ সা — ॥ ধ্ — ॥ নি প্
কুয়োঁ ঽ ॥ অ ব ॥ সো ঽ ॥ ওয়ে ঽ ॥ ঽ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

ম্ ॥ সা
প্ — ॥ ধ্ — ॥ সা — ॥ — সা ॥ সা সা
তু ঽ ॥ তো ঽ ॥ রে ঽ ॥ ঽ চ ॥ তু র ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

অন্তরা

॥ নি
প প ॥ ধ নিধ ॥ সা সা ॥ র্সা সা ॥ সা —
হ র ॥ কো ঽঽ ॥ না ঽ ॥ ম লি ॥ য়ে ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

সা নি ॥ ॥ র্সা
ধ ধ ॥ সা রেঁ ॥ র্সা — ॥ ধ নি ॥ প প
তা ঽ ॥ র ন ॥ তে ঽ ॥ রো ঽ ॥ জা কী
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

সা র্সা ॥ প ॥ ॥ গ
ধ সা ॥ — ধ ॥ প গ ॥ — প ॥ রে —
কৃ পা ॥ ঽ সে ॥ ঽ মু ॥ ঽ কু ॥ হো ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

সা
সা — ॥ রে সা ॥ র্সা — ॥ ধ্ — ॥ প্ প্
মা ঽ ॥ ন ব ॥ দে ঽ ॥ হী ঽ ॥ স ব
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

॥ সা
প্ — ॥ ধ্ — ॥ সা — ॥ - সা ॥ সা সা
তু ঽ ॥ তো ঽ ॥ রে ঽ ॥ ঽ চ ॥ তু র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

রাগ পহাড়ী

পাহাড়িকা প্রভবতি মেতরসর্বতীব্রা।
মন্ম্যল্পকা সততসংশ্রিতমন্দ্রমধ্যা॥
বাদী তু ষড়্জ ইহ পঞ্চম মন্ত্রিযুক্তঃ।
সংগীয়তে সুচতুরৈঃ খলু সর্বদাঽসৌ।

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

গরী সধৌ পধৌ সশ্চ গপৌ ধপৌ গরী সধৌ।
মন্দ্রমধ্যস্বরা গাংশা পহাড়ী মনিবর্জিতা।

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

মধ্যম মৃদু তীখে সবহি অতি থোরে মনি লাগ।
স-প বাদী-সম্বাদি তেঁ হোত পহাড়ী রাগ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

পহাড়ী রাগ বিলাবল ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়। এখানে মধ্যম ও নিষাদ স্বর অতি দুর্বল। একারণে এ-রাগের উপর সামান্য মাত্রায় ভূপালীর ছায়া এসে পড়ে, আবার অবরোহে সামান্য মধ্যম প্রয়োগ করলে ভূপালী-র নিবৃত্তি ঘটে। এ-রাগের বিস্তার মন্দ্র এবং মধ্য-সপ্তকেই ভালো হয়। বাদীস্বর ষড়্জ এবং সম্বাদী পঞ্চম। মন্দ্র সপ্তকের ধৈবতের উপর বিশ্রান্তি এ-রাগের রাগবাচক বিশিষ্টতা। 'গ, রেসা, ধ্, প্ধ্সা'—এ রাগের পকড় হিসেবে বুঝতে হবে। এ-রাগ শুদ্ধ প্রকৃতির রাগগুলির মধ্যে অন্যতম বলে স্বীকার করা হয়।

। উঠাও ।

গ, রেসা, ধ্, প্ধ্সা, গপধপ, গ, রেসাধ্।

॥ চলন ॥

গ, রেসা, ধ্, প্ধ্সা। গপধপ, গ, রেসাধ্, রেগ, সা, ধ্, প্ধ্সা।
প
গপ, ধসা, ধপ, গরে, ধ্সারেগ, সাধ্, প্ধ্সা।

পহাড়ী — ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ধ্ ধ্ সা রে । গ গ গ গ ॥ গ রে সা রে ॥ গ রে সা ধ্
মু র লি ম ॥ ধু র ধু ন ॥ চ তু র সু ॥ না ঽ ওয় ত

৩ ॥ × । ২ ॥ ০

সা রে গ গ ॥ গ ম গ রে ॥ গ রে সা রে ॥ গ রে সা ধ্
ত ন ম ন ॥ স খি মে রো ॥ অ তি হি লু ॥ ভা ঽ ওয় ত

৩ । × ॥ ২ । ০

অন্তরা

গ গ গ গ ॥ প প প প প — ধ ধ ॥ র্সা ধ প গ
ম নি সু র ॥ ব র জি ত ॥ রূ ঽ প দি ॥ খা ঽ ওয় ত

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ গ গ গ ॥ ধ প গ -গ ॥ গ রে সা রে ॥ গ রে সা ধ্
ব্র জ ব নি ॥ তা ঽ স ব ॥ প হা ড়ি ব ॥ তা ঽ ওয় ত
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

পহাড়ী—দীপচন্দী (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা ॥ সা ॥ সা
ধ্ ধ্ সা রে ॥ রে গ — ॥ মগ রে রে ধ্ ॥ ধ্ সা রে

সা ধু জী ঽ । রে ঽ ঽ ॥ নাঽ ঽ হী ঽ ॥ ডো ঽ ঽ

৩ ॥ × । ২ । ০

সারে গ - রে ॥ সা - - ॥ ধ্‌ প্‌ ধ্‌ - ॥ ,রে সা -
ঽঽ ঽ ঽ ল ॥ না ঽ ঽ ॥ রে ঽ ঽ ঽ ॥ ,নৈ য়া ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

সা - সা ॥ গ - গ গ ॥ গ - গ ॥ মগ রে রে -
ঢা ঽ ল ॥ ওয়ে ঽ ত ল ॥ ওয়া ঽ র ॥ ভেঁ ঽ ঽ ড়ী ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

॥ প্‌
সা সা - ॥ রে - রে - ॥ সারে গরে সানি্‌ ॥ ধ্‌ ধ্‌ সা -
খুঁ টী ঽ ॥ য় ঽ ন ঽ ॥ টিংঽ ঽঽ গঽ ॥ দী ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ধ্‌ - ॥ সা - - রে ॥ গ - - ॥ প - সা ধ
ঘ র ঽ ॥ মেঁ ঽ ঽ ঝু ॥ লে ঽ ঽ ॥ ওয়া ঽ কী ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

পধ সাসা ধপ ॥ গ রে - সা ॥ সা - ধ্‌ ॥
ঽঽ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ না ঽ র ॥
× ॥ ২ ॥ ০

রাগ মাঁড়

সগৌ রিমৌ গপৌ মধৌ পনী ধসৌ নিপৌ।
ধমৌ পগৌ ভবেদ্‌বক্রং সাংশং মাঁড়স্বরূপকম্‌ ॥

মধ্যম মৃদু তীবর সবৈঁ বক্র সজত অবরোহি।
স-ম বাদী-সম্বাদি তেঁ, মাঁড় রাগ সুকহোহি ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

অথ মেবাড়দেশীয়ো মাঁড় রাগ প্রকীর্তিতঃ।
ষড়্‌জ গ্রহাংশকন্যাসঃ সম্পূর্ণঃ সার্বকালিকঃ ॥
নিষাদর্ষভগান্ধারধৈবতাস্তীব্রসংজ্ঞকাঃ।
মধ্যমঃ কোমলশ্চাত্র সম্বাদী পঞ্চমঃ স্বরঃ ॥
আরোহ দুর্বলাবত্র স্বরাবৃষভধৈবতৌ।
অবরোহে বক্রতা চ নিষাদে কম্পনং স্মৃতম্‌ ॥

—রাগসঙ্গীতসুধাকরে

এই রাগ বিলাবল ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়েছে। বলা হয় যে এ রাগের উৎপত্তি মালবা এবং রাজপুতানার প্রান্তদেশ থেকে হয়েছে। আজও পর্যন্ত ঐ অঞ্চলে সর্বসাধারণের মধ্যে এ-রাগ বহুল প্রচলিত। এই রাগ শুদ্ধপ্রকৃতির রাগ। স্বরূপ কিছুটা বক্র। এ-রাগ যে-কোন সময়েই গাওয়া যেতে পারে। বাদী স্বর ষড়্‌জ এবং সম্বাদী পঞ্চম। এ-রাগে সা, ম ও প-স্বর মাহাত্ম্যপূর্ণ হয়ে ওঠে। নিষাদের ওপর আন্দোলন প্রয়োগ করা এ-রাগের চিহ্নস্বরূপ। আরোহে 'রে' ও 'ধ' স্বর দুর্বল এবং অবরোহে বক্র হয়ে পড়ে। অনেক মর্মজ্ঞ ব্যক্তির মত হলো এই যে 'সাগ, রেম, গপ' আদি স্বর-ক্রমযুক্ত 'অভ্যুচ্ছয়' নামক অলঙ্কার থেকে এই রাগের উৎপত্তি। 'সা, নিধ, ম, পগ, ম, সা'—এই রকম স্বর গাইলে মাঁড় রাগ স্পষ্ট হয়ে ওঠে।

———

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা গ রে ম গ প ম ধ প নি ধ র্সা। র্সা ধ নি প ধ ম প গ ম সা।

॥ এ রাগের সাধারণ চলন এরকম ॥

সা, রেগ, সা, রে, মমপ, ধ, পধর্সা, র্সা, নির্সানিধ, ধনিপ, পধ, ম, পগ, মসা, রেগ, গ, সা।

মাঁড়—ত্রিতাল

স্থায়ী

ধ – প ম ॥ গ সা রে গ ॥ সা – সা রে ॥ – রে সা সা
মাঁ ঽ ড় সু ॥ র ত ব ত ॥ লা ঽ য়ে কা ॥ ঽ নৃহ মো হে

● ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা—১

ম – ম ম ॥ ম ম ম – ॥ প – প প ॥ প ধ র্সা র্সা
শু ঽ দ্ধ স্ব ॥ র ন কো ঽ ॥ মে ঽ ল ক ॥ রে ঽ তা নেঁ
● ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা র্রে সা নি ॥ ধ ধ ম ম ॥ প – – – ॥ প – – –
ম ঽ ধ্য ম ॥ সু র কো ব ॥ ঢ়া ঽ ঽ ঽ ॥ য়ে ঽ ঽ ঽ
● ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা র্সা নি – ॥ ধ ধ প প ॥ ম ম গ গ ॥ ম গ সা সা
ম ধ সং ঽ ॥ গ ত অ তি ॥ ম ধু র চ ॥ তু র স খি

● ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা ‖ ম
সাঁ — নি নি ‖ ধ ধ প ধ ‖ প — গ গ ‖ — মগ সা সা
দে ঽ খ ত ‖ ম ন হ র ‖ ষা ঽ য়ে কা ‖ ঽ ন্‌হ্‌ঽ মো হে ।
• ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

অন্তরা—২

ম ম ম ম ‖ ম — ম ম ‖ প — প প ‖ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ
ব ঽ ক্রু গ ‖ তৌ ঽ অ ব ‖ রো ঽ হ ন ‖ স খি মো রে
• ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

সাঁ — সাঁ সাঁ ‖ ধ — ম ম ‖ প — — — ‖ প — — —
সাঁ ঽ চি ক ‖ হুঁ ঽ ম ন ‖ ভা ঽ ঽ ঽ ‖ য়ে ঽ ঽ ঽ
• ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

সা সা ধ নি ‖ প ধ ম-প ‖ গ ম রে গ ‖ সা গ রে সা
• ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

গঁ গঁ সাঁ — ‖ ধ — নি নি ‖ প — প ম ‖ — ম প প
ক ব হুঁ ঽ ‖ না ঽ বি স ‖ রা ঽ য়ে কা ‖ ঽ ন মো হে ।
• ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

রাগ মেওয়াড়া

এ হলো মাঁড় রাগেরই আর-এক রূপভেদ। এর নামেই জানা যায় এই রাগ রাজপুতানার প্রচলিত লোকসঙ্গীতের মধ্যে একটি। এ-রাগের বিস্তার তার-সপ্তকে খুব একটা হয় না। গুজরাতের প্রান্তদেশে রাস (গরবা) আদি গান খুব বেশি মাত্রায় এ-রাগে শোনা যায়। এই রাগ বিলাবলের ঠাঠের।

। এ-রাগের সাধারণ চলন এরকম ।

ধ   প

ম, গরেগ, সা, রেমপধ, মপ, মগরেসা। সা, গমপ, পধপধনি, ধ, প, মম, ধ, পধমপ, গম, গরেসা।

মেওয়াড়া—দাদরা

স্থায়ী

গ						‖ রে					
ম	—	— ‖	গরে	গ	সা ‖	ম	—	— ‖	রেম	প	ধ
কুঁ	ঽ	ঽ ‖	জঽ	ঽ	র ‖	লী	ঽ	ঽ ‖	দেঽ	ঽ	ঽ
×		‖	০		‖	×		‖	০		

গ	ধ	‖									
ম	প	ম ‖	মগ	রেসা	সা ‖	সা	—	— ‖	সা	—	—
সঁ	দে	ঽ ‖	সোঽ	ঽঽ	হ ‖	মা	ঽ	ঽ ‖	রো	ঽ	ঽ
×		‖	০		‖	×		‖	০		

ম
গ — — ॥ গরে গ সা ॥ রে ম — । রেম প ধ
জা ऽ ऽ । য়েঃ ऽ বা । ল ম ऽ । রোঁঃ ऽ ऽ
× ॥ ০ । × ॥ ০

গ
ম — — ॥ ধপ ম গ ॥ গম — — ॥ সা — —
জৈ ऽ ऽ ॥ য়েঃ ऽ ऽ । জাঁঃ ऽ ऽ ॥ রে ऽ ऽ ।
× ॥ ০ ॥ × ॥ ০

অন্তরা—১

॥ রে
গ — — । গ — সা ॥ রে ম — ॥ প ধ ম
থাঁ ऽ ऽ ॥ রেঁ ऽ কাঁ ॥ টা নে ऽ ॥ হ মে ऽ
× ॥ ০ ॥ × ॥ ০

প ম গ । গ সা সা ॥ সা — — ॥ সা — গম
না ऽ ऽ ॥ না ऽ প ॥ খে ऽ ऽ ॥ রু ऽ হেঃ
× ॥ ০ ॥ × ॥ ০

॥ প
প প — ॥ পধ পধ নি । ধ ধ — । পধ ম প
উ ড়ী ऽ ॥ উঃ ড়ীঃ ऽ ॥ ও লে ऽ । কাঃ তে ऽ
× ॥ ০ ॥ × ॥ ০

ম — — ॥ ধপ ম গ ॥ গম গ রে ॥ সা — —
জৈ ঽ ঽ ॥ ওয়েঽ ঽ ঽ ॥ জীঽ ঽ ঽ ॥ রে ঽ ঽ ।
× ॥ ০ ॥ × ॥ ০

অন্তরা—২

ম
গ — — ॥ গ সা সা ॥ রে ম — ॥ রেম পধ —
মা ঽ ঽ ॥ ণ ঽ স ॥ হো ঈ ঽ ॥ রেঽ ঽঽ ঽ
× ॥ ০ ॥ × ॥ ০

ম ধপ প ॥ গম গরে সা ॥ সা — — ॥ সা — গম
লি খঽ ঽ ॥ লিঽ ঽঽ খ ॥ ভে ঽ ঽ ॥ জুঁ ঽ ঽঽ
× ॥ ০ ॥ × ॥ ০

ধ
প প — ॥ পধ নি — ॥ প ধ — ॥ ম প —
ল খ ঽ ॥ জোঽ ঽ ঽ ॥ হ মা ঽ ॥ রী ঽ ঽ
॥ ০ ॥ × ॥ ০

গ ॥ ম প ॥
ম — — ॥ ধ — ম ॥ — মগ রেসা ॥ সা — —
পা ঽ ঽ ॥ খ ঽ ড ॥ লী ঽঽ ঽঽ ॥ রে ঽ ঽ
× ॥ ০ ॥ × ॥ ০

———

রাগ পটমঞ্জরী

(বিলাবল ঠাঠ)

কেউ কেউ রাগ পটমঞ্জরীকে শুদ্ধ স্বর-ঠাঠের অন্তর্গত রাগ বলে মানেন। এ-রাগের বাস্তবিক স্বরূপ-সম্বন্ধ নিয়ে অনেক বিবাদ রয়েছে। এখানে প্রস্তুত রূপভেদে বিলাবলের স্বর প্রযুক্ত হয় এবং কোথাও কোথাও জয়জয়ন্তী-র মতো অংশবিশেষ দেখা যায়।

কখনো যদি এ-রাগ গাইবার সময় পঞ্চম থেকে ঋষভ পর্যন্ত আসা হয়, তো সেখানে জয়জয়ন্তীর আভাস লাগে, যদিও জয়জয়ন্তীতে দুটি গান্ধার এবং নিষাদের প্রয়োগ হয়, পটমঞ্জরীতে তা হয় না। এভাবে দুটি রাগের স্বরূপ সহজেই ভিন্ন হয়ে যায়। এই রাগ-ভেদকে কেউ কেউ 'বঙ্গাল বিলাবল'-ও বলে থাকেন।

'শ্রীমল্লক্ষ্যসংগীত'-এর প্রথম আবৃত্তি (ইং সন ১৯১০)-তে গ্রন্থকার 'পটমঞ্জরী' কে কাফী ঠাঠে সম্মিলিত করেছেন। ওখানে এ-রাগের 'শুদ্ধ স্বর-ভেদ' সম্বন্ধে বলা হয়েছে—

মেলে শুদ্ধস্বরাণাং তাং কেচিদন্যে বিদো বিদুঃ।
লক্ষ্যদৃষ্ট্যা ন মে ভাতি তন্মতং চাপি সংগতম্॥

এর অনুসরণ করে হিন্দুস্তানী সংগীত-পদ্ধতি-র ইং সন ১৯১০-এ রচিত প্রথম ভাগে বিলাবল মেলজন্য রাগগুলির বর্ণনা করতে গিয়ে তার মধ্যে 'পটমঞ্জরী'র উল্লেখ করা হয়নি। কিন্তু 'হিন্দুস্তানী সংগীত পদ্ধতি'-র সন ১৯৩২-এ প্রকাশিত চতুর্থ ভাগে তার বর্ণনা ছিল। আবার, সন ১৯৩৪-এ প্রকাশিত 'শ্রীমল্লক্ষ্যসংগীতে'-র দ্বিতীয় আবৃত্তিতে উপরিউক্ত শ্লোকে এই রকম পরিবর্তন করা হয়—

মেলে শুদ্ধস্বরাণাং তাং কেচিদন্যে বিদো বিদুঃ।
ন তদ্বিসংগতং ভাতি মতং লক্ষ্যানুসারতঃ॥
সগৌ মগৌ রিসৌ রিশ্চ সনী ধপৌ রিগৌ সপৌ।
মগৌ রিসৌ ভবেদন্যা শুদ্ধমেলোত্থমঞ্জরী॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

এর অতিরিক্ত আগে দেওয়া দুটি চীজ গ্রন্থকার বিলাবল ঠাঠের অন্তর্ভুক্ত করেছেন ; অতএব সে দুটি চীজও এখানে দেওয়া হচ্ছে।

কাফী মেলোৎপন্ন 'পটমঞ্জরী'-র চীজগুলি আগে কাফী ঠাঠের প্রকরণের অন্তর্গত 'ক্রমিক পুস্তক-মালিকা'র ষষ্ঠ খণ্ডে দেওয়া হয়েছে।

॥ সাধারণ চলন ॥

সাগ, গম, রেরে, সাসা, সাধ্, সারেসা, ধ্ধ্প্, প্প্রেরে, রেরেরেগসা, সাগ, গমপ, মগমরেসা। পপসা, সাসাসারেসা, সাগগমপ, মগ, মরেসা, পপরেরেসা, পধপ, মরেগমরেরেসা।

পটমঞ্জরী—ধমার (বিলম্বিত)

(বিলাবল মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

নি় | | | | | ‖ প | | ‖ | | | ‖ নি় | | |
সা | গ | রে | গ | ম | ‖ ম | — | ‖ গ | রে | — | ‖ সা | রে | সা | সা
চা | হ | ঽ | ত | ঽ | ‖ ঽ | ৲ | ‖ হৈ | ঽ | ঽ | ‖ ঽ | ঽ | ম | ন
× | | | | | ‖ ২ | | ‖ ০ | | | ‖ ৩ | | |

সা | | | | | | | | | | | ‖ ধ্ | | |
নি় | — | ধ্ | সা | — | ‖ — | সা | ‖ নি় | ধ্ | নি় | ‖ প্ | — | — | —
হো | ঽ | ঽ | রী | ঽ | ‖ ঽ | খে | ‖ ল | ন | ঽ | ‖ কো | ঽ | ঽ | ঽ
× | | | | | ‖ ২ | | ‖ ০ | | | ‖ ৩ | | |

ম্ প্ ⁀ | | | | | ‖ গ | | | | | | ‖ রে | | |
প্ | রে | — | রে | — | ‖ রে | — | ‖ গ | রে | গ | ‖ সা | — | — | সা
লো | ঽ | ঽ | গ | ঽ | ‖ ন | ঽ | ‖ লা | ঽ | ঽ | ‖ জ | ঽ | ঽ | ল
× | | | | | ‖ ২ | | ‖ ০ | | | ‖ ৩ | | |

নি় ॥ প ॥ রে
সা গ রে গ ম ॥ ম — ॥ গ রে গ ॥ সা রে সা —
জা ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ য়ে ऽ র ॥ হে ऽ ऽ ऽ ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম ॥ নি
প — — সা — ॥ — সা ॥ সা — — ॥ সা রেঁ সা —
কৃ ऽ ऽ ষ্ণ ऽ ॥ ऽ মু ॥ রা ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ রী ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ ॥ ধ
নি ধ — সা — ॥ রেঁ সা ॥ নি ধ নি ॥ প — — —
রং ऽ ऽ গ ऽ ॥ ऽ মা ॥ র ত ऽ ॥ হৈ ऽ ऽ ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ়‿গ গ গ ॥ গ ॥ প
প় রে — রে — ॥ — রে ॥ রে গ — ॥ সা — সা —
ভী ऽ ऽ জ ऽ ॥ ऽ গ ॥ ঈ ऽ ऽ ॥ ত ऽ ন ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি় ॥ প ॥ রে
সা গ রে গ ম ॥ ম — ॥ গ রে গ ॥ সা — — ऽ
সা ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ॥ রী ऽ ऽ ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

পটমঞ্জরী—ধমার (বিলম্বিত)

(বিলাবল মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

নি্ ॥ নি্
সা গ রে গ – ॥ – ম ॥ গ রে – ॥ সা রে সা সা
রূ ঽ ঽ প ঽ ॥ ঽ জো ॥ ব ন ঽ ॥ গু ঽ ন ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি্ ॥ সা ॥ সা সা
সা নি্ ধ্ সা – ॥ রে সা ॥ নি্ ধ্ – ॥ প্ – – –
খে ঽ ঽ ল ঽ ॥ ঽ ত ॥ হো ঽ ঽ ॥ রী ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ্ গ ॥ গ ॥ রে
প্ প্ – রে – ॥ – রে ॥ রে গ – ॥ সা – – সা
ন য়ো ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ জো ॥ ব ন ঽ ॥ কো ঽ ঽ উ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি্ ॥ প ॥ রে
সা গ রে গ ম ॥ ম – ॥ গ রে গ ॥ সা – – –
ভা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ॥ র ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম
প – – সা – ॥ – সাঁ ॥ সাঁ – – ॥ সাঁ সাঁ রেঁ সাঁ
অং ঽ ঽ গ ঽ ॥ ঽ ভ ॥ ভূ ঽ ঽ ॥ ত ন য় ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি

সা̇ গ̇ রে̇ গ̇ ম̇ ॥ প̇ ম̇ । গ̇ রে̇ — ॥ সা̇ রে̇ সা̇ সা̇

ম দ ঽ তেঁ ঽ ॥ ঽ ভ ॥ রে ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ই ঠ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

॥ প

সা — প ধ — ॥ ধ প ॥ ধ ম — ॥ গ রে গ সা

লা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ওয় ত ॥ ব ন ঽ ॥ ব ঽ ঽ ন

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি্ ॥ প ॥ নি্

সা গ রে গ ম ॥ ম — ॥ গ রে গ ॥ সা রে সা সা

আ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ র ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

পটমঞ্জরী—সূলতাল (মধ্য লয়)

(বিলাবল মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

নি্ ॥ গ

সা সা ॥ গ গ ॥ ম — ॥ গ গ ॥ ম গ

ত্রি শূ ॥ ঽ ল ॥ খ ঽ ॥ প্প র ॥ ড ম

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

॥ ম

ম রে ॥ গ ম ॥ প ম ॥ গ রে ॥ সা —

রু ঽ ॥ লী ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ য়ে ঽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

		ম ॥			
সা	— ॥ রে	গ ॥ —	ম ॥ গ	রে ॥ সা	—
দে	ঽ ॥ ঽ	ব ॥ ঽ	ন ॥ দে	ঽ ॥ ব	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সা			॥ সা		
নি্	— ॥ নি্ধ্	সা ॥ —	— ॥ গ	রে ॥ সা	—
ম	ঽ ॥ ঽঽ	হা ॥ ঽ	ঽ ॥ দে	ঽ ॥ ব	ঽ ।
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অন্তরা

প	প ॥ র্সা	র্সা ॥ র্সা	— ॥ র্সা	র্রে ॥ র্সা	—
বৃ	ষ ॥ ঽ	ভ ॥ বা	ঽ ॥ হ	ঽ ॥ ন	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

			ম ॥		
প	— ॥ প	ম ॥ —	প ॥ ম	— ॥ গ	—
চন্	ঽ ॥ দ্র	মা ॥ ঽ	ল ॥ লা	ঽ ॥ ট	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

গ					
ম	গরে ॥ গ	ম ॥ প	ম ॥ গ	রে ॥ সা	—
লী	ঽঽ ॥ য়ে	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ ঽ	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

নি্ ম ॥
সা রে ॥ — গ ॥ — ম ॥ গ রে ॥ সা —
দে ऽ ॥ ऽ ব ॥ ऽ ন ॥ দে ऽ ॥ ব ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

সা ॥ সা
নি্ নি্ধ্ ॥ সা — ॥ গ — ॥ রে — ॥ সা —
ম ऽऽ ॥ হা ऽ ॥ দে ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ব ऽ ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

পটমঞ্জরী—চৌতাল (বিলম্বিত)

(বিলাবল মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

সা সা ॥ ম গ ॥ — সা ॥ নি্ — ॥ প্ নি্ ॥ — সা
অ ন ॥ ऽ হ ॥ ऽ ত ॥ না ऽ ॥ ऽ দ ॥ ऽ স
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

— সা ॥ নি্ রে ॥ সা — ॥ সা সা ॥ ম গ ॥ — সা
ऽ মূ ॥ ऽ ऽ ॥ দ্র ऽ ॥ অ পরম্ ॥ ऽ পা ॥ ऽ র
× ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

॥ রে ॥ নি ॥ গ গ ॥

সা সা ॥ সা নি ॥ – প ॥ সা রে ॥ রে রে ॥ গ সা

জে গু ॥ নি গা ॥ ऽ ওয়ে ॥ সু ধ ॥ অ লং ॥ ऽ কা

॰ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ॰ ॥ ২

সা, সা ॥ সা ম ॥ গ সা ॥

র, অ ॥ না ऽ ॥ হ ত ॥

॰ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

নি ॥

প – ॥ – সাঁ ॥ – সাঁ ॥ সা সাঁ ॥ – সাঁ ॥ – সাঁ

তা ऽ ॥ ऽ পৈ ॥ ऽ ক ॥ র ত ॥ ऽ ঔ ॥ ऽ র

× ॥ ॰ ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩ ॥ ৪

॥ রেঁ

সাঁ সাঁ ॥ – সাঁ ॥ সা নি ॥ – প ॥ ধ – ॥ ম ম

গু নি ॥ ऽ গা ॥ ऽ ওয়ে ॥ ऽ ধ ॥ রু ऽ ॥ ऽ ধু

× ॥ ॰ ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩ ॥ ৪

প

ম গ ॥ – সা ॥ প – ॥ – সাঁ ॥ – সাঁ ॥ সা সাঁ

র পা ॥ ऽ দ ॥ বা ऽ ॥ ऽ তৈঁ ॥ ऽ ক ॥ র ত

× ॥ ॰ ॥ ১ ॥ ॰ ॥ ৩ ॥ ৪

প	ধ ॥ ম	গ ॥ —	সা ॥
বি	দ্যা ॥ ঽ	ধ ॥ ঽ	র ॥
×	॥ ০	॥ ২	

পটমঞ্জরী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

(বিলাবল মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

	॥ রে					
সা	গ ॥ গ	—	ম ॥ রে	রে ॥ সা	—	সা
স	ক ॥ ল	ঽ	গু ॥ নী	ঽ ॥ জা	ঽ	নে
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	ধ্ ॥ সা	—	রে ॥ সা	— ॥ ধ্	ধ্	প্
মা	ঽ ॥ নে	ঽ	ঽ ॥ সো	ঽ ॥ জা	ঽ	নে
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প্	প্ ॥ রে	—	রে ॥ রে	রে ॥ রে	গ	সা
গু	ন ॥ কী	ঽ	বা ॥ ত	ব ॥ খা	ঽ	নে ।
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

।	প ॥ সা	—	সা ॥ সাঁ	— ॥ সাঁ	রেঁ	সাঁ
॥	গ ॥ ত	ঽ	গু ॥ রু	ঽ ॥ শা	ঽ	হে
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা গং ॥ গং মঁ পং । মঁ গং ॥ মঁ রেঁ সাঁ
অ ক । ব ऽ র । অ তি ॥ স্থু ऽ খ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প প ॥ রেঁ — রেঁ ॥ সা — ॥ প ধ প
দা য় ॥ ক ऽ অন্ ॥ ত র ॥ জা ऽ মী
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

॥ রে
গ রে । গ — ম ॥ রে রে ॥ সা — সা
জো ऽ ॥ জা ऽ নে ॥ সো ऽ ॥ মা ऽ নে
× । ২ ॥ ০ । ৩

রাগ হংসধ্বনি

হংসধ্বন্যাহ্বয়ো রাগঃ স্যাত্ শুদ্ধস্বরমেলনাত্
আরোহেঽপ্যবরোহে চ মধহীনো ভবেত্ সদা ॥
স্বরঃ ষড়্জো মতো বাদী কৈশ্চিদ্‌গান্ধারকো হ্যসৌ ।
গানমস্য সমাদিষ্টং রাত্র্যাং প্রথমযামকে ॥
হিন্দুস্থানীয়পদ্ধত্যাং প্রাচুর্য নাস্য দৃশ্যতে ।
সংগীতে দাক্ষিণাত্যানাং স তু সাধারণো মতঃ ॥

—শ্রীমল্লক্ষ্যসংগীতে (প্রথমাবৃত্তি)

হংসধ্বনি কর্ণাটকী পদ্ধতির রাগ। এ-রাগ উত্তর ভারতে বিশেষ প্রসিদ্ধ হয়নি। সম্ভবত এই কারণে গ্রন্থকার 'শ্রীমল্লক্ষ্যসংগীতে'-র দ্বিতীয় আবৃত্তিতে এ-রাগকে একটু কম করে দিয়েছেন। হংসধ্বনি বিলাবল ঠাঠ থেকে উৎপন্ন এবং ঔড়ব জাতির রাগ। এখানে মধ্যম ও ধৈবত স্বর বর্জনীয়। বাদীস্বর ষড়্জ। কেউ কেউ গান্ধারকে বাদীস্বর বলে মানেন। এ-রাগ রাত্রির প্রথম প্রহরে গাওয়া হয়।

এ-রাগের সাধারণ চলন এরকম—

সারেগসা, সা, গপগরে, গপনি, পনিনি, র্সা, র্রেসা, র্রেগর্রেসা, নি, পনির্রেসানি, গরেগপনি, নি, র্রেগর্রেসা।

হংসধ্বনি—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা	রে	গ	রে	॥ সা	রে	ন্ি	সা	॥ ন্ি	প্	ন্ি	ন্ি	॥ সা	-	-	সা
গু	নি	জ	ন	॥ হং	ঽ	স	ধ্ব	॥ নি	কো	স	ম	॥ ঝা	ঽ	ঽ	য়
০				॥ ৩				॥ ×				॥ ২			

॥ গ

সা – গ রে ॥ গ – গ গ ॥ সা নি প প ॥ রে – – নি
শং ঽ ক র ॥ ভূ ঽ ষ ন ॥ মে ঽ ল মি ॥ লা ঽ ঽ য়
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

গ – গ – ॥ প – নি নি ॥ সা সা রে নি ॥ সা সা সা সা
গা ঽ বা ঽ ॥ দী ঽ সু র ॥ হ র ত চ ॥ তু র ম ন
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ রে নি রে ॥ নি প গ রে ॥ নি প গ রে ॥ গ রে সা ঽ
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

রাগ দীপক

(বিলাবল মেলজন্য প্রকার)

বেলাবলসমুমেলোতথো নিদ্বয়ঃ শ্রূয়তে কচিত্ ।

লক্ষ্যগতমনুস্থত্য বুধঃ কুর্যাত্ স্বনির্ণয়ম্ ॥

—শ্রীমল্লক্ষ্যসংগীতে (দ্বিতীয়াবৃত্তি)

এ-রাগ বহু প্রাচীন রাগগুলির মধ্যে একটি। নানান গ্রন্থে এর বর্ণনা পাওয়া যায়। এর স্বরূপ আজকাল ভিন্ন ভিন্ন রকমে প্রচলিত আছে। তার মধ্যে একটি হলো বিলাবলমেলজন্য প্রকার, যা বিহাগ ও ঝিঁঝোটী-র মিশ্রণে গাওয়া হয়ে থাকে। এর বিস্তার প্রায়শ মন্দ্র ও মধ্য-সপ্তকেই হয়ে থাকে। এ-রাগ রাত্রিকালে গাওয়ার। বাদীস্বর গান্ধার। কেউ কেউ ষড়্জকে বাদী বলে মানেন। এ-রাগের আরোহে ঋষভ স্বর বর্জ্য এবং ধৈবত বক্রভাবে প্রযুক্ত হয়। কেউ কেউ একে খমাজমেলোৎপন্ন বলে মানেন। মুখ্য প্রচলিত প্রকার পূর্বী ঠাঠের। তার চীজ আগে পূর্বী ঠাঠের প্রকরণে দেখুন।

॥ চলন ॥

প্, ম্প্ধ্, প্নি্, নি্সা, সাগ, গরেসা, গমপ, ধপ, নিধপ, (ম), গম, পমগ, রেসা, নি্, ধ্, প্ধ্সা, সা, নি্, ধ্প্।

॥ উঠাও ॥

প

সা, গমপ, ম, গমপমগ, রেসা, প, ম, মগ, রেসা, সা, নি্ধ্প্।

দীপক—ঝুমরা (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প্‌ ॥ সা নি্‌
ম্‌ প্‌ ম্‌প্‌ধ্‌ প্‌,প্‌ ॥ নি্‌সা প্‌নি্‌সা সাগ ॥ গ রে সা -সা ॥ সা – নি্‌সা
লা ঽ ঽঽঽ ঽল ॥ কেঽ ঽঽঽ ব্রজ ॥ বা ঽ ঽ ঽ,ল ॥ কে ঽ ঽঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম ম
গ -ম প ধধপ ॥ নি্র ধ প ॥ (ম) – -গম গমপম ॥ গরে সা –
লো ঽচ ন ঽঽঽ ॥ ঽ কে ঽ ॥ ঽ ঽ ঽঽ ঽঽঽল ॥ লাঽ ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি্‌ ॥ ধ্‌ ॥ ধ্‌ ॥ প্‌প্‌ ধ্‌
সা – নি্র ধ্‌,প্‌ধ্‌ ॥ সা – – ॥ সা – নি্র ধ্‌প্‌ ॥ ধ্‌ধ্‌ ম্‌প্‌ প্‌
চো ঽ ঽ ঽ,নিঽ ॥ লা ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ য়ে
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ্‌
ম্‌ প্‌ ম্‌প্‌ধ্‌ প্‌,প্‌ ॥
লা ঽ ঽঽঽ ঽ,ল ॥
৩

অন্তরা

নি ম । প । গ ম ।
সা সা গ ,ম ॥ প প গম ॥ ম – গম ,পম ॥ গরে সা –
র ত ন জ ॥ টি ত ঽঽ ॥ কো ঽ ঽঽ ,পল ॥ নাঽ ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা প ॥ নি ॥ পৃপৃ ধৃ
প – মপ (ম) ॥ গ রে সা ॥ সা – নি ধৃপৃ ॥ ধৃধৃ মৃপৃ পৃ
ঝ ঽ ঽঽ ঽ ॥ লা ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ য়ে
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধৃ
মৃ পৃ মৃধৃপৃ পৃ,পৃ ॥
লা ঽ ঽঽঽ ঽ,ল ॥
৩

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ খাম্বাজ ঠাঠের অন্তর্গত অপ্রচলিত রাগসমূহ ॥

খাম্বাজ ঠাঠ

ঝিঁঝোটি	রাগেশ্বরী
খম্বাবতী	গারা
তিলঙ্গ	সোরট
দুর্গা	নারায়ণী

সাওয়ন (দেস-অঙ্গ)

রাগ ঝিঁঝোটি

ঝিঁঝ্‌টীত্যেষ রাগঃ সকলজনমতঃ কোমলাভ্যাং মনিভ্যা।
মন্দ্রে তীব্রাঃ প্রযুক্তাঃ কচিদপি মৃদুগস্তীব্রনিশ্চাপি গেয়ঃ॥
বাদী গান্ধার উক্তঃ শ্রুতিরুচিরতরো ধৈবতঃ সম্প্রবাদী।
প্রারোহেহল্পৌ নিগৌ স্তো নিশি মধুরগলৈর্মন্দ্রমধ্যাভিগীতঃ॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

ধসৌ রিমৌ গপৌ মশ্চ গরী সনী ধপৌ তথা।
ঝিঁঝ্‌টী গাংশিকা নক্তং স্বমেলোত্‌থসমাশ্রয়া॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্‌

কোমল মনি ঝিঁঝ্‌টি হৈ, চঢ়ত ন লগে নিখাদ।
কহুঁ কোমল গন্ধার হৈ, ধ-গ সম্বাদী-বাদি॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

ঝিঁঝোটি রাগ খাম্বাজ ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়। এই রাগ আরোহ-অবরোহে সম্পূর্ণ জাতির। এখানে গান্ধার স্বর বাদী, সম্বাদী হলো নিষাদ। গায়ন-সময় রাত্রির দ্বিতীয় প্রহর। এ-রাগকে খাম্বাজ ঠাঠের আশ্রয় রাগ বলা যায়। এর স্বরূপ খুবই সোজা এবং সরল।

এ-ও শুদ্ধ রাগগুলির মধ্যে একটি। এর বিস্তার প্রায়শ মন্দ্র এবং মধ্য-সপ্তকেই বিশেষ রূপে হয়ে থাকে। এ-রাগের আরোহে ঋষভ গ্রহণ করার ফলে এর থেকে খাম্বাজ ভিন্ন হয়ে যায়। এছাড়া এর সরল আরোহ-ও একে অন্য রাগের থেকে স্বতন্ত্র করে তুলেছে। 'ধ্সা, রে মগ'—এই স্বরসমুদয় রাগবাচক।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা রে গ ম প ধ নি সাঁ। সাঁ নি ধ প ম গ রে সা ॥

॥ উঠাও ॥

ধ্সা, রেম, গ, পমগরেসানি্ধ্প্।

॥ চলন ॥

ধ্সা, রেমগ, প, মগ, রেসা, নি্ধ্প্, ধ্সা, রেমগ, গমপমগ, ধপমগ, সারেগ, সা, নি্ধ্প্, ধ্সা, রেমগ।

॥ প্রকার—২ ॥

নি্

সা, রেগ, সা, ধ্, প্ধ্সা, সা, রেমপধ, মগ, গমসা, রেপমগ, সা, রেগ, সা, ধ্, প্ধ্সা।

ঝিঁঝোটি-ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

			ম	॥											
ধ্	সা	রে	পম	॥ গ	—	গ	গ	॥ ম	রে	গ	সা	॥ ধ্	নি্	ধ্	প্
আ	ঽ	শ্র	য়ঽ	॥ রা	ঽ	গ	ক	॥ হ	ত	গু	নি	॥ জ	ন	স	ব
৩				॥ ×				॥ ২				॥ ০			

				॥ গ				। ম							
প্	—	রে	—	॥ রে	গ	সা	—	। প	ম	গ	রে	॥ সা	ন্রি	ধ্	প্
ঝিঁ	ঽ	ঝো	ঽ	॥ টী	ঽ	কো	ঽ	। স	র	ল	সু	। গ	ম	সু	র
৩				॥ ×				॥ ২				॥ ০			

অন্তরা

সা	গ	—	ম	॥ প	—	প	প	॥ গ	গ	ম	ধ	॥ প	ম	গ	গ
বা	ঽ	দি	গন্	॥ ধা	ঽ	র	নি	॥ স	দ্বি	তী	ঽ	। য়	প	হ	র
৩				॥ ×				॥ ২				॥ ০			

ধ	ম	প	গ	॥ ম	রে	গ	সা	॥ রে	ন্রি	সা	ধ্	॥ ন্রি	প্	ধ্	প্
জ	ন	ক	রা	। ঽ	গ	ক	হে	॥ চ	তু	র	নি	। রন্	ঽ	ত	র
৩				॥ ×				। ২				॥ ০			

ঝিঁঝোটি—দাদরা (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি়	নি়	নি়	॥ সা	সা	সা	॥ ন্রি	ধ্	ন্রি	॥ ধ্	প্	প্
ম	ধু	র	॥ ম	ধ্	র	॥ প	ন	ঘ	। ট	প	র
×			॥ ০			॥ ×			॥ ০		

সা						॥ গ					
ধ্	—	ধ্	॥ সা	—	রে	। রে	—	গ	॥ —	ম	—
ঝিঁ	ঽ	ঝু	॥ টী	ঽ	ব	। জা	ঽ	ঈ	॥ ঽ	ঽ	ঽ
×			॥ ০			॥ ×			। ০		

নি়	নি়	সা	॥ গ	গ	ম	॥ প	প	প	॥ ধ	ম	প
সু	খ	বু	॥ ধ	স	ব	। হ	র	ন	॥ ক	র	ত
×			। ০			॥ ×			॥ ০		

॥ রে ॥ গ
গ ম গ ॥ সা সা সা ॥ রে — গ ॥ — ম —
চ তু র ॥ স খি ক ॥ নৃহা ऽ ঈ ॥ ऽ ऽ ऽ ।
× ॥ ০ ॥ × ॥ ০

অন্তরা

সা — গ ॥ — গ ম ॥ প — প ॥ প ধ প
কাম্ ঽ ভো ॥ ऽ জী ऽ ॥ ঠা ऽ ঠ ॥ ক র ত
× ॥ ০ ॥ × ॥ ০

প ॥ গ ম
গ — গ ॥ — ম প ॥ ম প ম ॥ গ গ গ
গা ऽ বা ॥ ऽ দী ऽ ॥ সু র উ ॥ চ র ত
× ॥ ০ ॥ × ॥ ০

গ গ ম ॥ ম ম ম ॥ গম প ম ॥ গ — গ
অ তি সু ॥ ল ভ বি ॥ চিঽ ऽ ত্র ॥ রূ ऽ প
× ॥ ০ ॥ × ॥ ০

॥ গ
গ ম গ ॥ রে সা — ॥ রে — গ ॥ — ম —
রা ऽ গি ॥ নি কো ऽ ॥ মা ऽ ঈ ॥ ऽ ऽ ऽ ।
× ॥ ০ ॥ × ॥ ০

———

ঝিঁঝোটি—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

রেপ
আঁখি

প ॥
ম – – গ,গরে ॥ গ – স। সারে ॥ সা ন্রি – ধ্‌ধ্‌ ॥ সা – – সাসা
য়াঁ ऽ ऽ জো,হऽ ॥ তী ऽ ऽ অব ॥ নৈ ऽ ऽ নভ ॥ য়ে ऽ ऽ কজ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম ॥ ধ ॥ প প ॥ রে
রে ম – পধ ॥ র্সা – ন্রি ধপ ॥ ধ ম – গগ ॥ গ সা – ,রেপ
রা ऽ ऽ জোদি ॥ য়ো ऽ ऽ মৃগ ॥ ছো ऽ ऽ নন ॥ কো ऽ ऽ ,আঁখি ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

মপ
তব

প ॥ ॥ র্সা
র্সা – ন্রি ধধ ॥ সা – – পপ ॥ ধ র্সা – রেঁর্ম ॥ গঁ র্সা – সারে
বা ऽ ऽ রিহ ॥ তী ऽ ऽ অব ॥ না ऽ ऽ রিভ ॥ ঈ ऽ ऽ পিয়া
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ ॥ ॥ প প
সা ন্রি – পধ ॥ সা ন্রি – ধপ ॥ ধ ম – গগ ॥ গ সা – ,রেপ
সে ঽ ঽ জকো ॥ বী ঽ ঽ চবি ॥ ছৌ ঽ ঽ নন ॥ কো ঽ ঽ ,আঁখি ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ঝিঁঝোটি—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

রেরে ন্রি ॥ ধ্ সান্রি ॥ ॥ গ
গগ (সাসা) ॥ সান্রি ধন্রিপধ ॥ সা ধধ ॥ সা সাসা ॥ রেম পধ
মেঽ রেঽ ॥ ঽঽ মঽনঽ ॥ লা ঽঽ ॥ ঽ ,লগো ॥ পাঽ ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

॥ সাসা
॥ ন্রিন্রি ,ধপ
॥ ঽঽ ,লঽ
॥ ০

প ন্রি ॥ প ॥ ম প ॥ প
ধ ধম ॥ গ মসা ॥ রে প ॥ মগ ,গ ॥ গ মসা ॥ সা ,সারেগ
কী মুঽ ॥ র ঽত ॥ ঠা ঽ ॥ ড়িঽ ,র ॥ হী ঽঽ ॥ রী ,ঽঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

॥ সাসা ন্রি
গ সা ॥ ন্রিন্রি ধন্রিপধ ॥
মে রে ॥ ঽঽ, ,মঽনঽ ॥
৩ ॥ ৪

অন্তরা

প ॥ ধসা ॥ নি সা ॥ রেঁরেঁ ॥ ধ রেঁ
মম ,পধ ॥ সাঁধ সাঁসাঁ ॥ সাঁসাঁ রেঁরেঁ ॥ গঁসাঁ সাঁ,ন্রিধ ॥ পধ সাঁন্রি ॥ ধ (ম)

মধু ,রম ॥ ধুর ধুন ॥ মুর লীঅ ॥ ধর ধ,বেऽ ॥ বাऽ ऽऽ ॥ জ ত

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ॰ ॥ ২ ॥ ॰

প ॥ ম পম ॥ প
গ মসা ॥ সা সা ॥ রে প ॥ – গগ ॥ গ মগ ॥ সা ,সারেগ

গা ऽऽ ॥ ওয় ত ॥ তা ऽ ॥ ऽ নর ॥ সা ऽऽ ॥ লে ,ऽऽऽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ॰ ॥ ২ ॥ ॰

॥ সাসা ন্রি
গ সা ॥ ন্রিন্রি ,ধ্ন্রিপ্ধ্ ॥

মে রে ॥ ऽऽ ,মऽনऽ ॥

৩ ॥ ৪

ঝিঁঝোটি—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

গ
রেপ

আঁখি

ম – ॥ – গরে ॥ গ – ॥ সা সারে ॥ সা – ॥ ন্রি ধ্,প্ধ্

য়াঁ ऽ ॥ ऽ জোহ ॥ তী ऽ ॥ ऽ অব ॥ নৈ ऽ ॥ ऽ ন,ভঃ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ॰ ॥ ২ ॥ ॰

ম	ধ	প

সা – ॥ – সাসা ॥ রে ম ॥ – পধ ॥ সাঁ – ॥ নি ধধ

য়ে ঽ ॥ ঽ কজ্জ ॥ রা ঽ ॥ ঽ জোদি ॥ য়ো ঽ ॥ ঽ ঽঽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ० ॥ ২ ॥ ०

গ

সা নি ॥ – ধপ ॥ ধ প ॥ ম গরে ॥ গ সা ॥ –, রেপ

ঽ ঽ ॥ ঽ মৃগ ॥ ছৌ ঽ ॥ ঽ নন ॥ কে ঽ ॥ ঽ, আঁখি।

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ० ॥ ২ ॥ ०

অন্তরা

প
মপ
তব

প ॥ সা সা গঁ

সাঁ – ॥ নি মপ ॥ ধ সা ॥ – পপ ॥ ধ সা ॥ – রেঁমঁ

বা ঽ ॥ ঽ বিহ ॥ তী ঽ ॥ ঽ অব ॥ না ঽ ॥ ঽ রিভ

× ॥ ० ॥ ২ ॥ ० ॥ ৩ ॥ ৪

॥ সা

গঁ – ॥ সাঁ সারে ॥ সাঁ – ॥ নি ধপ ॥ ধ সা ॥ নি ধপ

ঔ ঽ ॥ ঽ পিয়া ॥ সে ঽ ॥ ঽ জকে ॥ বী ঽ ॥ ঽ চবি

× ॥ ० ॥ ২ ॥ ० ॥ ৩ ॥ ৪

গ
ধ প ॥ ম গরে ॥ গ সা ॥ রে, রেপ ॥ ম — ॥ — গগ
ছৌ ঽ ॥ ঽ নন ॥ কো ঽ ॥ ঽ, অঁখি ॥ য়াঁ ঽ ॥ ঽ জোহ ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

উপরিউক্ত চীজ পৃষ্ঠা ১৪০-এ ত্রিতালে দেওয়া হয়েছে, কিন্তু কোন কোন গায়ক এটিকে চৌতালে এখানে দেওয়া ধরনেও গেয়ে থাকেন।

ঝিঁঝোটি —একতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

॥ — ধ্ ॥ ধ্ সা ॥ রে —
॥ ঽ জ ॥ হাঁ ক ॥ ছু ঽ
॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

॥ গ — ॥ রে
গ — ॥ গ গ ॥ ম গ ॥ সা — ॥ সা নি্ ॥ ধ্প্ ধ্
কা ঽ ॥ জ মেঁ ॥ না ঽ ॥ ঢং ঽ ॥ গ ঢা ॥ ঽঽ ল
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রে ॥ সা ॥
গ — ॥ গ গরে ॥ গ সা ॥ , ধ্ ॥ ধ্ সা ॥ রে —
নী ঽ ॥ তি রীঁঽ ॥ ঽ তি ॥ ঽ না ॥ হিঁ র ॥ হে ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম — ॥ ম গ ॥ গ — ॥ ম গ ॥ গ গ ॥ রে —
প্রী ঽ ॥ তি জ ॥ হাঁ ঽ ॥ ওয় হাঁ ॥ ঽ ক ॥ হা ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রেরে গ ৷ ম গ ৷৷ রে সা ৷৷ , ধ্‌ ৷৷ ধ্‌ সা ৷ রে —

কহি ऽ ৷ ऽ ऽ ৷৷ ऽ য়ে ৷ , জ ৷ হাঁ ক ৷ ছু ऽ

× ৷ ০ ৷ ২ ৷৷ ০ ৷ ৩ ৷৷ ৪

অন্তরা

সা ৷৷ সা গ ৷৷ — গ ৷৷ ম প ৷ — প ৷৷ প —

ऽ জ ৷ হাঁ ক ৷৷ ऽ ছু ৷৷ সু নে ৷৷ ऽ ন ৷ হীঁ ऽ

× ৷৷ ০ ৷৷ ২ ৷ ০ ৷৷ ৩ ৷ ৪

গ ৷৷ গ ম ৷৷ — ম ৷৷ গ গ ৷ — রে ৷৷ সা —

ऽ ক ৷ হো কো ৷৷ ऽ উ ৷৷ ক হে ৷৷ ऽ ন ৷ হীঁ ऽ

× ৷ ০ ৷ ২ ৷ ০ ৷ ৩ ৷৷ ৪

সা ৷ গ গ ৷ — গ ৷ গ গ ৷৷ — গ ৷৷ ম —

ऽ ক ৷ হি য়ে ৷৷ ऽ তো ৷ সু নে ৷৷ ऽ জৈ ৷৷ সে ऽ

× ৷৷ ০ ৷ ২ ৷৷ ০ ৷৷ ৩ ৷৷ ৪

রে ৷

গ রে ৷৷ গ সা ৷৷ — সা ৷৷ ধ্‌ ধ্‌ ৷৷ , সা ৷ রে গ

রু ऽ ৷৷ ঠ রু ৷ ऽ ঠ ৷৷ স হী ৷৷ ऽ য়ে ৷৷ ऽ ऽ

× ৷৷ ০ ৷৷ ২ ৷ ০ ৷ ৩ ৷৷ ৪

সা ৷

ম গ ৷৷ রে সা ৷৷ নি্‌ ধ্‌ ৷৷ প্‌, ধ্‌ ৷৷ ধ্‌ সা ৷৷ রে —

ऽ ऽ ৷৷ ऽ ऽ ৷ ऽ ऽ ৷ ऽ, জ ৷৷ হাঁ ক ৷ ছু ऽ

× ৷৷ ০ ৷ ২ ৷৷ ০ ৷৷ ৩ ৷৷ ৪

———

ঝিঁঝোটি—চৌতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ গ ‖ ম — ‖ গ রেগ ‖ সা রে ‖ ম — ‖ — ম
ই ত ‖ না ঽ ‖ কো ঽঽ ‖ উ ক ‖ হো ঽ ‖ ঽ মে
২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০

‖ সা
প প ‖ ধ সা ‖ সা সা ‖ ন্রি ধ ‖ প প ‖ ধ ম
ঽ রী ‖ ঔ ঽ ‖ র তে ‖ ঽ ক ‖ ঽ র ‖ জো ঽ
২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০

রে ‖ সা ‖ সা
গ গ ‖ সা সা ‖ ন্রি — ‖ ধ্ প্ ‖ ধ্ সা ‖ রে ম
র জো ‖ ঽ র ‖ বে ঽ ‖ গি দ ‖ র স ‖ দী ঽ
২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০

‖ সা নি ‖ ‖ সা
গ সা ‖ ন্রি — ‖ — ধ্ ‖ — প্ ‖ ম্ প্ ‖ ধ্ সা
জে ঽ ‖ ব্যা ঽ ‖ ঽ কু ‖ ঽ ল ‖ ত র ‖ ফ ত
২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০

গ ‖ ‖ সা
সা রে ‖ ম প ‖ ধ সা ‖ — সা ‖ সা ন্রি ‖ ধ প
স হো ‖ ঽ না ‖ জা ঽ ‖ ঽ ত ‖ বি ঽ ‖ ঽ ছু
২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০

সা ‖ ‖ সা
— ধ ‖ সা সা ‖ ন্রি — ‖ ধ প ‖ ধ ম ‖ গ সা
ঽ র ‖ ঽ ন ‖ কো ঽ ‖ দু খ ‖ ভা ঽ ‖ রী ঽ।
২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০

অন্তরা

‖ র্সা
ম — ‖ প প ‖ ধ র্সা ‖ র্সা — ‖ র্সা র্সা ‖ — র্সা
জো ঽ ‖ এ ক ‖ প ল ‖ গো ঽ ‖ পি ন ‖ ঽ তে
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

‖ র্সা র্সা
প — ‖ ধ র্সা ‖ র্রে র্গ ‖ — র্সা ‖ — ন্‌ি ‖ ধ প
হো ঽ ‖ ত ক ‖ ব হুঁ ‖ ঽ ন ‖ ঽ ন্যা ‖ ঽ রে
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ধ ‖ রে
প ধ ‖ ম গ ‖ গ সা ‖ ন্‌ি সা ‖ রে ন্‌ি ‖ ধ্‌ প
সো ঽ ‖ হ ম ‖ সে ঽ ‖ নি ঠু ‖ র ভ ‖ ঽ য়ে
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

‖ র্সা
সা রে ‖ ম প ‖ ধ র্সা ‖ র্সা সা ‖ ন্‌ি ধ ‖ প প
ম ধু ‖ ব ন ‖ জা ঽ ‖ য়ে, সু ‖ ধি না ‖ ঽ সঁ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

প
ধ ম ‖ গ সা, ‖ গ গ ‖ ম — ‖
ভা ঽ ‖ রী ঽ, ‖ ই ত ‖ না ঽ ‖
‖ ০

ঝিঁঝোটি—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা ‖ প ‖ ম
ন্‌ি — ধ্‌ পধ্‌ ‖ সা — — গ রে ‖ ম — ‖ গ — ম
আ ঽ য়ো ঽঽ ‖ ফা ঽ ঽ গু ন ‖ ঽ ঽ ‖ মা ঽ ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

রে ‖ সা
গ গ সা — ‖ ন্রি — — ধ্‌ন্রি প্‌ধ্‌ ‖ সা সা ‖ — সা —
স স খী ঽ ‖ মো ঽ ঽ হ্ঽ নঽ ‖ সঁ গ ‖ ঽ খে ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

ম ‖ রে রে
রে — গ ম ‖ গ — সা রে — ‖ ম — ‖ গ সা —
ঽ ঽ ল ত ‖ হো ঽ ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ রী ঽ ‖
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

প
ম ম — প ধ ‖ সা — ‖ সা ম প ‖ ধ সা রে ম
অ বী ঽ র গু ‖ লা ঽ ‖ ল কী ঽ ‖ ভ র পি চ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

সা
র্গ — সা ন্রি — ‖ ধ প ‖ ম — — ‖ প ধ সা ন্রি
কা ঽ ঽ রী ঽ ‖ মু খ ‖ মান্ ঽ ঽ ‖ জ ত হৈ ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ন্রি রে
ধ প — ধ প ‖ ম গরে ‖ গ সা — ‖
ব র ঽ জো ঽ ‖ ঽ ঽঽ ‖ ঽ রী ঽ ‖
× ‖ ২ ‖ ০

———

ঝিঁঝোটি—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প
চ

॥ গ রে
ম গ সা রে । ম গ — সা — ॥ — — ॥ সা ন্রি —
লো রি স খি ॥ ব্র জ ঽ মেঁ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ধূ ঽ ঽ
৩ । × ॥ ২ ॥ ০

প্ ॥ । ম
— — ধ্ ধ্ ॥ সা — — সা — ॥ সা — । রে ম —
ঽ ঽ ম ম ॥ চী ঽ ঽ হো ঽ ॥ রী ঽ ॥ খে ল ঽ
৩ । × ॥ ২ ॥ ০

প ॥
প — ধ ধ ॥ সা ন্রি — ধ প ॥ ধ ম ॥ গ সা, প
ত ঽ নন্ দ ॥ লা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ল ঽ, চ ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প সা ॥ ॥ র্সা
ম প — ধ — ॥ র্সা — । — র্সা — ॥ ধ — র্সা —
গওয়া ঽ ঽ ল ঽ ॥ বা ঽ ॥ ঽ ল ঽ ॥ স ঽ ব ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা ॥ র্রে
ধ র্সা — র্রে — । — র্গ ॥ র্গ র্সা — । ন্রি — ধ —
রং গ ঽ মেঁ ঽ । ঽ ভি ॥ জো ঽ ঽ ॥ ওয় ঽ ত ঽ
× । ২ ॥ ০ । ৩

॥ ম প

ধ প ম গ রে ॥ সা — ॥ রে ম — ॥ প — ধ ধ

মু খ ঽ প ঽ ॥ র ঽ ॥ ম ল ঽ ॥ ত ঽ ঽ গু

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ॥

র্সা র্নি — ধ প ॥ ধ ম ॥ গ সা, প ॥

লা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ল ঽ, চ ॥

× ॥ ২ ॥ ০

রাগ খম্বাবতী

খম্বাবতী মৃদুমনী রিগধৈশ্চ তীব্রৈ—
যু্ক্তার্ষভেণ নিয়তং রহিতাবরোহে।
গাংশা নিষাদসহচারসিমাশ্রিতা চ।
গায়ন্তি তাং কিল নিশি প্রহরে দ্বিতীয়ে॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

রিমৌ পধৌ পধৌ সশ্চ নিধৌ পধৌ মগৌ মসৌ।
গাংশা খম্বাবতী রাত্র্যাং মসসঙ্গমনোহরা॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

খম্মাজসি খম্বাবতী উতরত রিখব ন দেখি।
মধ্যম সেঁ খরজহি গহে, পঞ্চম বক্র বিসেখি॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

খম্বাবতী রাগ খাম্বাজ ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়। খাম্বাজ-এর নিয়মে সামান্য পরিবর্তন করলে খম্বাবতী রাগ উৎপন্ন হয়ে যায়, অর্থাৎ এ-রাগের স্বরূপ প্রায় খাম্বাজ-এর মতোই। এ-রাগে 'ম সা'—স্বরসঙ্গতি বিশেষ মনোরঞ্জনী। খাম্বাজের আরোহে ঋষভ বর্জন করা হয়। ঐ একই স্বর এ-রাগের আরোহে রক্তিবর্ধক হয়ে ওঠে। এ-রাগের বাদী স্বর গান্ধার এবং সম্বাদী স্বর ধৈবত। রাত্রির দ্বিতীয় প্রহরে গাওয়া হয় সাধারণত। খাম্বাজ এবং মাঁড় রাগের সংযোগে এ-রাগ উৎপন্ন হয়। উত্তরাঙ্গে সামান্য বাগেশ্রীর আভাস লাগে, তথাপি এখানে কোমল গান্ধারের প্রয়োগ হয় না বলে ভিন্নতা-ও স্পষ্ট। এখানে 'ধ-ম' সঙ্গতি রাগাঙ্গ-দর্শক। এ-রাগে 'রেমপ' এবং 'ধমগ, মসা'-এই টুকরাগুলি মাহাত্ম্যপূর্ণ।

॥ উঠাও ॥

রেমপধ, পধর্সা, ন্‌িধপধম, গমসা।

॥ চলন ॥

সা, রেমপ, ধ, পধর্সা, ন্‌িধপধ, ম, গ, মসা। ম, মপ, নি, সাসারেগসা, ন্‌িধ, ধন্‌িপ, ধর্সান্‌িধ, প, ধম, গ, মসা।

খম্বাবতী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম	ম ॥			॥ ধ					
রে	রে ॥	ম	প	ধ ॥	প	ধ ॥	র্সা	র্সা	ন্‌ি
চ	তু ॥	র	ঽ	থম্ ॥	বা	ঽ ॥	ঽ	ব	তি
×	॥ ২			॥ ০		॥ ৩			
ন্‌ি	॥ ধ			॥ প					
ধ	প ॥	প	ধ	ম ॥	গ	— ॥	ম	সা	—
কে	ঽ ॥	সু	ঽ	র ॥	গা	ঽ ॥	গ	য়ো	ঽ
×	॥ ২			॥ ০		॥ ৩			
গ				সা ॥	সা				
ম	ম ॥	ম	প	নি ॥	নি	সা ॥	নি	সা	সা
সু	ধ ॥	বু	ধ	হ ॥	রা	ঽ ॥	য়	স	ব
×	॥ ২			॥ ০		॥ ৩			
নি				॥ নি		॥ ধ			
সা	— ॥	রে	গ	সা ॥	সা	— ॥	ন্‌ি	ধ	—
বা	ঽ ॥	গুন্	রি	ব ॥	না	ঽ ॥	গ	য়ো	ঽ
×	॥ ২			॥ ০		॥ ৩			

সাঁ সা ॥ সা
ধ ধ ॥ ধ ন্‌ি প ॥
চ তু ॥ র ᐟ খম্‌ ॥
× ॥ ২

অন্তরা

গ সা
ম — ॥ প নি — ॥ সাঁ নি ॥ সাঁ — সাঁ
না ঽ ॥ তি লং ঽ ॥ গ খ ॥ ম্বা ঽ জ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি
সাঁ সা ॥ রেঁ — গঁ ॥ সা — ॥ ন্‌ি — ধ
তু র ॥ গা ঽ ন ॥ দী ঽ ॥ স ঽ ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ সাঁ ॥ সা ॥ ধ
ধ ধ ॥ ধ ন্‌ি প ॥ প ধ ॥ সা সাঁ ন্‌ি
অ ভি ॥ ন ব বি ॥ চী ঽ ॥ ত্র মো হে
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ন্‌ি ॥ ধ ॥ প
ধ প ॥ প ধ ম ॥ গ — ॥ ম সা —
রূ ঽ ॥ প ঽ দি ॥ খা ঽ ॥ গ য়ো ঽ ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

খম্বাবতী—সুলতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প		॥ প	॥ প		
ধ	— ॥ (ম)	— ॥ গ	গ ॥ গ	ম ॥ সা	সা
খম্	ऽ ॥ বা	ऽ ॥ ব	তি ॥ গা	ऽ ॥ ওয়	ত
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ম					
রে	রে ॥ ম	— ॥ প	— ॥ ধ	— ॥ প	ধ
হ	রি ॥ কাম্	ऽ ॥ ভো	ऽ ॥ জী	ऽ ॥ সু	র
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ন্রি	॥ ধ		॥ সা		
ধ	— ॥ ন্রি	ধ ॥ সাঁ	সা ॥ ধ	সা ॥ ন্রি	ন্রি
রী	ऽ ॥ খ	ব ॥ অ্	সু ॥ লো	ऽ ॥ ম	খ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

		॥ প	॥ প		
ধ	প ॥ ধ	ম ॥ গ	গ ॥ গ	ম ॥ সা	সা
মা	ऽ ॥ জ	ন ॥ ব	ত ॥ লা	ऽ ॥ ওয়	ত
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অন্তরা

প		॥ সাঁ			
ম	ম ॥ ম	প ॥ নি	নি ॥ সা	নি ॥ সা	সাঁ
ছু	র ॥ গা	ऽ ॥ রি	প ॥ ছাঁ	ऽ ॥ ড়	ত
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

নি ॥ রেঁ
সাঁ — ॥ রেঁ — ॥ গঁ গঁ ॥ সাঁ — ॥ ন্রি ধ
রা ঽ ॥ গে ঽ ॥ স রী ॥ পন্ ঽ ॥ চ ম
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

ন্রি ॥ সাঁ
ধ ন্রি ॥ ধপ ধ ॥ সাঁ — ॥ ধ সাঁ ॥ ন্রি ন্রি
অ রি ॥ ধঽ তি ॥ লং ঽ ॥ গ সো ॥ র ট
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

ন্রি ॥ প ॥ প
ধ প ॥ ধ ম ॥ গ গ ॥ গ ম ॥ সা সা
গান্ ঽ ॥ ধা ঽ ॥ র ছু ॥ পা ঽ ॥ ওয় ত।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

খম্বাবতী ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম ॥ প ॥ প প ॥ প
রে ম প ধ ॥ ধ সা ন্রি — ॥ ধ — (ম) মপ ॥ গ — ম সা
পি য়া বি ন ॥ নৈ ঽ না ঽ ॥ নীন্ ঽ দ নঽ ॥ আ ঽ ঽ ওয়ে
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা সা ॥ ধ ধসা ॥ প
নি নি সাঁ প ॥ পধ রেঁরেঁ সা ন্রি ॥ ধপ ধ (ম) -প ॥ গ — ম সা
পি য়া বি ন ॥ নৈঽ ঽঽ না ঽ ॥ নীন্ ঽ দ নঽ ॥ আ ঽ ঽ ওয়ে
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি ধ প । প প । প
র্সা র্সাপ পধর্সারে র্গর্সা । র্সাধ সা ন্রি ধ । (ম) মপ গ -গ । গ ম সা –
পি য়াঽ বিঽঽঽ ঽন । নৈঽ ঽ না ঽ । নীন্ ঽঽ দ ঽন । আ ঽ ওয়ে ঽ
৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

গ সা । । নি
ম ম প নি । র্সা র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা রে র্গ । র্সা – ন্রি ধ
স গ রি রৈ । ঽ ন ত র । ফ ত র ফ । বা ঽ তী ঽ
৩ । × । ২ । ০

ন্রি প । প । প
ধ – ন্রি পধ । সা – ন্রি ধধ । (ম) – – মপ । গ – ম সা
তো ঽ র ভঽ । য়ে ঽ ঽ জিয় । রা ঽ ঽ ঘব । রা ঽ ঽ ওয়ে ।
৩ । × । ২ । ০

খম্বাবতী—ঝাঁপতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ধ । প প । প
র্সা ন্রি । ধ ম মপ । গ – । ম সা সা
গি ন । ত র হীঽ । তা ঽ । ঽ ঽ রে
× । ২ । ০ । ৩

নি ॥ ম ম ॥ প ॥ প
সা — ॥ গ — প ॥ ম গ ॥ গ ম সা
না ऽ ॥ য়ে ऽ স ॥ জ ন ॥ ম্হা ऽ রে
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে ॥ ধ ॥ নি
সা রে ॥ ম প ধ ॥ ম প ॥ ধ সা সা
ক ল ॥ না প র ॥ ত ঘ ॥ ড়ি প ল
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ॥ প ॥ প
সারেগ গং ॥ সা নি ধ ॥ ম মপ ॥ গ ম সা
নিऽऽ ক ॥ স ত প্রা ॥ ऽ নऽ ॥ ম্হা ऽ রে।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

প সা ॥
ম — ॥ প নি — ॥ সা সা ॥ সা — সা
নীন্ ऽ ॥ দ না ऽ ॥ ওয় ত ॥ নৈ ऽ ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা ॥ সারে রেগ গ ॥ সা সা ॥ নি ধ ধ
বি র ॥ হऽ বিऽ থা ॥ ত ন ॥ জা ऽ রে
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি ॥ নি ॥ ধ ॥ ধ
ধ ধ ॥ ধ নি প ॥ প ধ ॥ সা সা নি
হ র ॥ রং গ পি ॥ য়া ऽ ॥ কে বি ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা প ॥ প ॥ প
ন্রি ধ ॥ ম ম মপ ॥ গ — ॥ ম সা সা
ক ব ॥ ন ডু খঽ ॥ টা ঽ ॥ ঽ ঽ রে।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

খম্বাবতী—আড়াচৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম ॥ প ॥ প ॥ ॥ প প
রে ম ॥ প — ॥ ধ — ॥ — ধ ॥ সা সা ॥ ন্রি — ॥ ধ ম
মৈঁ তো ॥ ঽ ঽ ॥ জা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ গী ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ সা
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

প ॥ গ ॥ সা
গ মসা ॥ সা -সা ॥ ম ম ॥ — প ॥ নি সা ॥ — সাঁ ॥ সা রেঁ
ঽ ঽরী ॥ রা ঽত ॥ এ রী ॥ ঽ মা ॥ ঈ ঽ ॥ ঽ পি ॥ য়া ঽ
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

॥ ন্রি ন্রি ॥ ॥ সা
— সারেঁগঁ ॥ — সাসা ॥ সা ন্রি ॥ ধ — ॥ ধ ধ ॥ ন্রি ॥ প ধ
ঽ ঽঽঽ ॥ ঽ বিছু ॥ রে ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ক র ॥ ব ট ॥ লঁ ঽ
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

॥ ন্রি ॥ ধ ॥ প ॥ প
সা — ॥ ন্রি — ॥ ধ প ॥ প ধ ॥ ম গ ॥ গ ম ॥ সা —
ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ত র ॥ ফ ঽ ॥ ঽ ত ॥ র ঽ ॥ ফ ঽ।
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

অন্তরা

প ‖ সা ‖ সা
ম ম ‖ প – ‖ নি সা ‖ – সাঁ ‖ – সাঁ ‖ নি সা ‖ সা –
স প ‖ নে ঽ ‖ নীন্ ঽ ‖ ঽ দ ‖ ঽ ন ‖ আ ঽ ‖ ওয়ে ঽ
৪ ‖ ০ ‖ × ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ০

‖ সাঁ ‖ ধ
সা সা ‖ রে ‖ সা – ‖ ন্রি ধ ‖ ধ – ‖ প ‖ – পধ
বি র ‖ হা জ ‖ রী ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ চৌঁ ঽ ‖ ঽ ক ‖ ঽ উঽ
৪ ‖ ০ ‖ × ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ০

ধ ‖ ন্রি ‖ ধ প ‖ প
সাঁ – ‖ ন্রি – ‖ ধ প ‖ প ধ ‖ ম গ ‖ গ ম ‖ সা –
ঠী ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঝি ঝ ‖ ক ঽ ‖ ঽ ঝি ‖ ঝ ঽ ‖ ক ঽ
৪ ‖ ০ ‖ × ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ০

———

রাগ তিলঙ্গ

তিলঙ্গিকাঽথ কথিতা গান্ধারাংশবিরাজিতা।
নিষাদসম্বাদিনী চ ধৈবতর্ষভ বর্জিতা॥
ঔড়ুবা সঙ্গতিস্ত্যস্যাং স্যাত্ পঞ্চমনিষাদয়োঃ।
গানমস্যা বিনির্দিষ্টং দ্বিতীয়প্রহরে নিশি॥
গান্ধারস্তীব্র আখ্যাতো মধ্যমশ্চৈব কোমলঃ।
উভাবপি নিষাদৌ স্তস্তীব্রকোমলসংজ্ঞকৌ॥

—রাগসঙ্গীতসুধাকরে

নিসৌ গমৌ পনী সশ্চ সনী পগৌ মগৌ চ সঃ।
তৈলঙ্গী চৌড়ুবা গাংশা রাত্রৌ দ্বিতীয়যামকে॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

ঔড়ব কোমল মনি জহাঁ ধৈবত রিখব ন হোই।
গ-নি বাদী-সম্বাদী তে রাগ তিলঙ্গ কহোই।

—রাগচন্দ্রিকাসার

রাগ তিলঙ্গ খাম্বাজ ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়। এখানে ঋষভ ও ধৈবত স্বর বর্জ্য। জাতি ঔড়ব-ষাড়ব। বাদীস্বর গান্ধার এবং সম্বাদী স্বর নিষাদ। গায়ন-সময় রাত্রির দ্বিতীয় প্রহর। খাম্বাজ অঙ্গের এই রাগে ধৈবত লাগে না, ফলে সহজেই খাম্বাজ রাগ থেকে এ-রাগকে আলাদা রাখা যায়। 'ন্রি প' স্বরসঙ্গতি রাগবাচক। 'ন্রি প, গমগ, সা'—যদি এই স্বরগুলি গাওয়া হয় তো শ্রোতারা তখন তিলঙ্গ শোনার আশা করেন। কেউ কেউ অবরোহে সামান্য ঋষভ গ্রহণ করার পক্ষপাতী। আজকাল এভাবে এমনকি প্রচারও শুরু হয়েছে।

———

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা গ ম প নি র্সা। র্সা, ন্রি, প, মগ, সা।

॥ চলন ॥

ন্‌িসাগমপ, ন্‌িপ, সান্‌িপ, গমগ, পগ, মগসা। নিসা, ন্‌িপ, সাঁন্‌িপ, গঁমঁগঁ, গঁমঁগঁসা, সান্‌িপ, গমগ, পগমগ, সা।

তিলঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ ম
রি ধ

প নি সাঁ সাঁ ॥ সা ন্‌ি প সা ॥ সা ন্‌ি প ম ॥ গ -গ, গ ম
ব র জি ত ॥ রু ঽ প তি ॥ লং ঽ গ ক ॥ হা ঽয়, রি ধ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

প ন্‌ি প সাঁ ॥ সা ন্‌ি প ন্‌ি ॥ ন্‌ি প ম ম ॥ গ -গ, গ ম
ব র জি ত ॥ রু ঽ প তি ॥ লং ঽ গ ক ॥ হা ঽয়, হ রি
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

প গ প সা ॥ গ — ন্‌ি সা ॥
কাম্ ঽ ভু জি ॥ কে ঽ সু র ॥ ন্‌ি সা গ ম ॥ প গ ম গ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

॥ ধ
॥ নি সা ॥ সাঁ ন্‌ি প ম ॥ গ -গ, গ ম
ম প নি নি ॥ সাঁ গঁ নি ত ॥ সা ঽ চ ল ॥ গা ঽয়, রি ধ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

অন্তরা

গ ম প নি । নি র্সা র্সা র্সা ॥ প নি র্সা র্সা । র্সা ন্রি প প
রা ১ গ খ । মা ১ জ রি ॥ ধ ক ব হুঁ । ন ত জ ত
৩ । × ॥ ২ । ০

গ ম গ ম ॥ প — নি র্সা । র্সা র্গ র্ম র্গ ॥ র্সা ন্রি প, র্সা
আ ১ শ্র য় ॥ ঝি ১ ঝু ১ । টি চ তু র ॥ ক হ ত, অ
৩ ॥ × । ২ ॥ ০

ন্রি প গ ম । গ —, গ ম ॥ প নি র্সা র্সা ।
রি প তু র ॥ গা ১, রি ধ ॥ ব র জি ত ।
৩ ॥ × ॥ ২

তিলঙ্গ—ঝাঁপ্‌তাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প ॥ প গ রে
সা — ॥ সা ন্রি প । গ ম ॥ প ম গ
গা ১ ॥ য় স খী । রা ১ । ধি কা ১
× ॥ ২ । ০ । ৩

ম প ॥
গ — । ম প ন্রি ॥ ন্রি প ॥ ম গ —
রা ১ । গি নী তি ॥ লং ১ ॥ গি কা ১
× ॥ ২ । ০ ॥ ৩

ম ॥ ম
গ সা । ম গ ম । প গ । ম ন্রি প
× । ২ ॥ ০ । ৩

প ॥ প ॥ গ রে
সা — ॥ ন্রি ন্রি প ॥ গ ম ॥ প ম গ
সো ঽ ॥ হে স্ব র ॥ মা ঽ ॥ লি কা ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম ॥ সা
গ — ॥ ম প — ॥ নি র্সা ॥ নি সা সা
বা ঽ ॥ দি গন্ ঽ ॥ ধা ঽ ॥ র সু র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ॥ নি
নি — ॥ নি সা সা ॥ সা — ॥ সা ন্রি প
বো ॥ লে জৈ সী ॥ সা ঽ ॥ রি কা ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ ॥ রে ম
ম গ ॥ সা গ ম ॥ প ঽ ॥ নি সা র্গ
অ ধ ॥ র ক র ॥ মে ঽ ॥ ল হ রি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে ॥ প ॥ গ রে
র্সা — ॥ ন্রি ন্রি প ॥ গ ম ॥ প ম গ
পূ ঽ ॥ র্ব কাম্ ঽ ॥ ভো ঽ ॥ জি কা ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

— —

তিলঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ
ম
স

সা ।প গ ।প গ
প ন্রিপ নি র্সা ॥ র্সা – ন্রি প ॥ গ গ ম প ॥ গ ম গ ম
জ ন্ঽ তু ম ॥ কা ঽ হে ন ॥ হ রি গু ন ॥ গা ঽ ওয়ো স
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

সা । গ
প ন্রিপ ম গ ॥ সা – গ ম ॥ প প নি র্সা ॥ র্সা ন্রি প, ম
জ ন্ঽ তু ম ॥ না ঽ হ ক ॥ জ ন ম গ ॥ ওয়াঁ ঽ ওয়ো, স।
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

অন্তরা

প রেঁ ॥ প
গ ম প নি ॥ র্সা – র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা ন্রি প ॥ গ ম গ গ
ত্র য় গু ণ ॥ মো ঽ হি ত ॥ অ খি ল জ ॥ গ ত য় হ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা সা ॥ গ
ন্রি সা গ ম ॥ প – নি সা ॥ সা ন্রি প ম ॥
না ঽ হ ক ॥ দে ঽ খ লু ॥ ভা ঽ ওয়ো, স ॥
০ ॥ ৩ ॥ ×

তিলঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গম
হোমে

প নি র্সা র্সা ॥ র্সা ন্রি প ন্রি ॥ ন্রি ন্রি প ,গম ॥ গ – গ, ম
রে তো ম ন ॥ শ্যা ঽ ম সুন্ ॥ দ র ঽ ,বন ॥ মা ঽ লী মে
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

প ন্রি প ,নিসা ॥ র্সা ন্রি প র্সা ॥ র্সা ন্রি প ,গম ॥ গ – গ –
রে তো ঽ ,মন ॥ শ্যা ঽ ম সুন্ ॥ দ র ঽ ,বন ॥ মা ঽ লী ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

নি
সা – গ ম ॥ প – – নিনি ॥ র্সা – র্সা র্গ ॥(র্সা) ন্রি প গম
জা ঽ য় বু ॥ লা ঽ ঽ ওয়োকো॥ ঈ ঽ মো রী ॥ আ ঽ লী হোমে ।
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

অন্তরা

॥ প গ
গ ম প নি ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ প নি র্সা র্সা ॥ ন্রি প ম গ
বি ন দ র ॥ স ন ম ন ॥ ধী ঽ র ধ ॥ র ত না হিঁ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি ॥
সা সা গ ম । প প সা গঁ ॥(সা) ন্রি প ,গম ॥ প নি সা সাঁ
ম দ ন মো ॥ হ ন গো ঽ ॥ পা ঽ ল ,হোমে। রে তো ম ন
০ । ৩ ॥ × ॥ ২

তিলঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

॥ ধ
প নি সাঁ সা ॥ — ন্রি প প ॥ গম গ ম প ॥ ন্রি প গ ম
ব স কি নো ॥ ঽ বা ট চ ॥ লঽ ত জি য়া ॥ পি য়া মো রা
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

সাঁ
প সাঁ নি সাঁ ॥ প নি সাঁ সা ॥ সাঁ গঁ রেঁ (মঁ) ॥ গঁ গঁ নি সাঁ
ব স কি নো ॥ মো রি আ লী । সু ঘ র পি ॥ য়া নে ক ছু
২ ॥ ০ ॥ ৩ । ×
॥ ধ
প নি সা রেঁ ॥ নিসা ন্রি প প ॥ গম গ ম প ॥ ন্রি প গ ম
জা দু কি নো ॥ ঽঽ বা ট চ ॥ লঽ ত জি য়া ॥ পি য়া মো রা।
২ ॥ ০ ॥ ৩ । ×

অন্তরা

প । নি
ম প নি নি । সা সা সাঁ সা । সাঁ — রেঁ মঁ । গঁ — (সাঁ) —
ঐ সো টো না । কি নো মো রী । সু ধ বি স । রা ঽ ঈ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ । ০

॥ নি
সা গং রেং মং ॥ গং রেং সাং সাং ॥ প নি সা রেং ॥ সা ন্রি প প
বা ঽ ট ঘা ॥ ঽ ট ম ন ॥ হ র লি নো ॥ ঽ বা ট চ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ •

॥ ধ
গম গ ম প ॥ ন্রি প গ ম ॥
লঽ ত জি য়া ॥ পি য়া মো রা ॥
৩ ॥ ×

তিলঙ্গ—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা ॥ প ॥ প
নি সা ॥ গ মপ ॥ গ ম ॥ ন্রি প ॥ – নি ॥ সা সা
স ম ॥ ঝ সঽ ॥ ম ঝ ॥ আ লী ॥ ঽ প্রা ॥ ঽ ন
× ॥ • ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ॥ ॥ প প ॥
ন্রি – ॥ প সাঁ ॥ ন্রি প ॥ গ ম ॥ প গ ॥ ম গ
জা ঽ ॥ ত প্যা ॥ রে মো ॥ হ ন ॥ ঽ বি ॥ ঽ ন।
× ॥ • ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

গ সা ॥
ম গ ॥ ম প ॥ নি – ॥ সা সা ॥ প নি ॥ সা সা
ব হো ॥ ঽ র ॥ ন ঽ ॥ য় হ ॥ ঽ রং ॥ ঽ গ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ন্রি সা ॥ ॥ নি প ॥
প নি ॥ — নি ॥ সা — ॥ সাঁ ন্রি ॥ প গ ॥ ম গ
ব হো ॥ ঽ র ॥ ব ঽ ॥ য় হ ॥ ঽ রূ ॥ ঽ প
× ॥ • ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা প ॥ ॥ সা গঁ ॥
নি় সা ॥ — গ ॥ ম প ॥ নি সা ॥ গঁ নি ॥ সা সা
ব হো ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ র ন ॥ ঽ র ॥ ঽ হে
× ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

প ॥ প প ॥
সা — ॥ — ন্রি ॥ — প ॥ গ ম ॥ প গ ॥ ম গ
আ ঽ ॥ ঽ লী ॥ ঽ ঽ ॥ য় হ্ ॥ ঽ দি ॥ ঽ ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রাগ দুর্গা (খাম্বাজ ঠাঠ)

অথ দুর্গা নিগদিতা গান্ধারাংশবিভূষিতা।
নিষাদসম্বাদিনী স্যাত্ পঞ্চমর্ষভবর্জিতা॥
ঔড়ুবা মধয়োর্নিত্যং সংগত্যাতিমনোহরা।
তীব্রৌ ধৈবতগান্ধারৌ মধ্যমঃ কোমলস্তথা।
নিষাদৌ দ্বৌ গীয়তেঽসৌ রাত্রৌ যামে দ্বিতীয়কে॥

—সংগীতসুধাকরে

গসা নিধৌ নিসৌ মগৌ মধৌ নিধৌ মগৌ চ সঃ।
গাংশিকা কীর্তিতা দুর্গা দ্বিতীয়ে যামকে নিশি॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

গ-নি বাদী-সম্বাদি হৈ, ম-নি সুর কোমল কীন।
গাওয়ত দুর্গা রাগ গুনি, ঔড়ব জো রিপহীন॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

রাগ দুর্গা খাম্বাজ ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়েছে। এই নামেই বিলাবল ঠাঠের আর একটি রাগ আছে, যার চীজ আগেই দেওয়া হয়েছে। খাম্বাজ ঠাঠের এই দুর্গা রাগে ঋষভ ও পঞ্চম স্বর বর্জ্য। জাতি ঔড়ব। বাদীস্বর গান্ধার এবং সম্বাদী নিষাদ। এখানে 'ধ-ম' স্বরসঙ্গতি খুবই সুন্দর লাগে। এই স্বরসঙ্গতিতে কিঞ্চিৎ বাগেশ্রীর আভাস মেলে, কিন্তু পূর্বাঙ্গে কোমল 'গ-নি' না-থাকায় তা আলাদা হয়ে যায়। এ-রাগের আরোহে কয়েকটি জায়গায় তীব্র নিষাদের প্রয়োগ হয়। গায়ন-সময় রাত্রির দ্বিতীয় প্রহর।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা গ ম ধ নি র্সা॥ র্সা ন্নি ধ ম গ সা।

॥ চলন ॥

সা, ন্রিধ্, সা, মগ, মধন্রি, ধ, মগ। মধনির্সা, র্মর্মর্গর্সা, র্সা, ন্রিধ, মগ, ধমগ, ম, সা।

দুর্গা—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম ॥ ধ্ ॥ গ
গ ম ॥ সা ন্রি ধ্ ॥ সা — ॥ ম গ —
দে ঽ ॥ বি ভু র ॥ গা ঽ ॥ স দা ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ॥ ন্রি
গ ম ॥ ধ ধ ন্রি ॥ ধ — ॥ ম গ —
গা ঽ ॥ য় রে ঽ ॥ মা ঽ ॥ ন বা ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ॥ গ ম ॥ ধ
গ ম ॥ ম ন্রি ধ ॥ র্সা — ॥ র্সা র্সা র্সা
জা ঽ ॥ কি কি র ॥ পা ঽ ॥ সুঁ স ব
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ॥ র্সা
র্সা র্সা ॥ র্সা ধ ধনি ॥ ধ — ॥ ম গ —
ট র ॥ ত রি পুঽ ॥ আ ঽ ॥ প দা ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম ‖ ম
গ ম ‖ ম ন্রি ধ ‖ র্সা — ‖ র্সা র্সা র্সা
মে ১ ‖ ল খম্ ১ ‖ মা ১ ‖ জ গ ত
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ধ
র্সা — ‖ র্গ র্গ র্ম ‖ র্গ — ‖ র্সা র্সা —
পন্ ১ ‖ চ সু র ‖ সুন্ ১ ‖ দ রা ১
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

র্সা
নি র্সা ‖ ন্রি ধ ন্রি ‖ ধ ম ‖ গ ম ধ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

র্সা ১ ‖ ন্রি ধ ন্রি ‖ ধ ১ ‖ ম গ ১।
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

দুর্গা—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম ⌒ সা ‖ গ
গ ম ‖ সা ধ্ ‖ — নি ‖ সা — ‖ ম গ ‖ — গ
জো ১ ‖ ব না ‖ ১ কে ‖ জো ১ ‖ র তো ‖ ১ র
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

গ ⌒ ‖ র্সা _ ‖ র্সা ——
ম গ ‖ সা র্সা ‖ ধ র্সা ‖ ধ র্সা ‖ ম গ ‖ — গ
কৈ সে ‖ ১ স ‖ ম ১ ‖ ঝা ১ ‖ য় রা ‖ ১ খুঁ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

গ ॥ ন্রি ॥ নি
ম গ ॥ — ম ॥ ধ — ॥ র্সা — ॥ র্গ র্সা ॥ — র্সা
মে রো ॥ ऽ ক ॥ হা ऽ ॥ মা ऽ ॥ ন প্যা ॥ ऽ রি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি র্সা ॥ র্সা
র্সা — ॥ র্সা ধ ॥ র্সা র্সা ॥ ধ — ॥ ম গ ॥ — ম
আ ऽ ॥ জ তে ॥ ऽ রো ॥ দা ऽ ॥ ওয় রী ॥ ऽ ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

গ ॥ ন্রি
ম গ ॥ ম ম ॥ ধ ধ ॥ র্সা — ॥ র্সা — ॥ র্সা র্সা
ত ন ॥ ম ন ॥ ধ ন ॥ ন্‌য়ৌ ऽ ॥ ছা ऽ ॥ ওয় র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ॥ র্ম র্ম র্সা
র্সা র্সা ॥ র্গ র্গ ॥ র্ম র্গ ॥ র্সা ধ ॥ র্সা ধ ॥ — ম
ক র ॥ হুঁ বী ॥ ऽ ত ॥ গ ঈ ॥ ऽ রৈ ॥ ऽ ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ॥ র্সা ॥ র্ম
গ — ॥ ম — ॥ ধ — ॥ র্সা র্সা ॥ র্গ র্ম ॥ র্সা —
তা ऽ ॥ সোঁ ऽ ॥ ছু ऽ ॥ ট গ ॥ য়ো ऽ ॥ হৈ ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ ॥ ম
র্সা — ॥ — ধ ॥ — র্সা ॥ ধ — ॥ ম ম ॥ গ —
চা ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ওয় ॥ রী ऽ ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রাগ রাগেশ্বরী

রাগেশ্বর্যপি পঞ্চমেন রহিতা খম্মাজসংস্থানজা
প্রারোহে ঋষভ ন সংস্পৃশতি ধো বক্রোঽবরোহে মতঃ।
যড়্জো বাত্মথ মধ্যমেন সততং সম্বাদিনা রোচতে
যামিন্যাং প্রহরাত্ পরং সুমতিভির্মঞ্জুস্বরং গীয়তে॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

রিসৌ নিধৌ সমৌ গশ্চ মধৌ নিধৌ মগৌ রিসৌ।
রাগেশ্বরী মতা তজ্জ্ঞৈর্গাংশিকা রাত্রিগোচরা॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

ম-নি কোমল, পঞ্চম নহীঁ, ধ-গ সম্বাদ সুহাই।
চঢ়তে রিখব ন লগত হৈ, রাগেশ্বরী কহাই॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

এই রাগ খাম্বাজ ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়েছে। এখানে পঞ্চম স্বর একদম বর্জ্য আর আরোহে ঋষভ বর্জন করা হয়। জাতি ঔড়ব-ষাড়ব। বাদীস্বর গান্ধার আর সম্বাদী নিষাদ। অন্যমতে এখানে 'সা-প' সম্বাদ হয়। গাওয়ার সময় রাত্রির দ্বিতীয় প্রহর। এখানে 'ধ-ম' স্বর-সঙ্গতি ভারি মনোরঞ্জক। উত্তরাঙ্গে বাগেশ্রীর আভাস লাগে, তথাপি পূর্বাঙ্গে তীব্র গান্ধারের প্রয়োগে এ-রাগ বাগেশ্রীর থেকে আলাদা হয়ে যায়। ঋষভের প্রয়োগ দুর্গা রাগ থেকে আলাদা করে দেয়। কর্ণাটক পদ্ধতির 'রাগলক্ষণ' নামক গ্রন্থে 'নাটকুরঞ্জিকা' নামক রাগিণীর যে বর্ণনা মেলে, তা রাগেশ্বরীর মতোই।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা গ, ম ধ নি সা। সা ন্‌ি ধ ম গ রে সা।

‖ চলন ‖

সা, রেসা, ন্রি̣ধ̣নি̣সা, মগ, মধ, ন্রিধ, গগ, মগ, সারেসা, গমধ, নিসা, মঁগঁ, রেঁসাঁ, ন্রিধ, মধ, ন্রিধ, মগ, রে, সা, ন্রি̣ধ̣ সা।

রাগেশ্বরী – ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

রে
প্র

নি̣ সা ‖ ন্রি̣ — ধ̣ ‖ সা — ‖ সা — সা
থ ম ‖ মে ঽ ল ‖ সা ঽ ‖ ধে ঽ ,হ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

রে
সা — ‖ ন্রি̣ — ধ̣ ‖ ন্রি̣ — ‖ ধ̣ — সা
রী ঽ ‖ কাম্ ঽ বু ‖ জী ঽ ‖ কো ঽ ,ত
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

নি̣
সা গ ‖ ম ধ ধ ‖ ম ধ ‖ সা সা রেঁ
জ ত ‖ পন্ ঽ চ ‖ ম ঽ ‖ স্ব র ,র
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

সা সা ‖ ধ ন্রি ধ ‖ ম ম ‖ গ —, রে
চ ত ‖ রা ঽ গে ‖ শি রী ‖ কো ঽ, প্র
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

অন্তরা

ম
স

॥ ন্রি
গ ম ॥ ধ ন্রি ধ ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ — সাঁ
জ ত ॥ বা ঽ গে ॥ শি রী ॥ অং ঽ গ
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি
সা গঁ ॥ গঁ গঁ মঁ ॥ গঁ রেঁ ॥ সাঁ — সাঁ
অন্ ঽ ॥ ত র স্থ ॥ গান্ ঽ ॥ ধা ঽ র
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

॥ গ
সা সা ॥ ধ ন্রি ধ ॥ ম গ ॥ রে — সা
বি ন ॥ রি খ ব ॥ অ ন্নু ॥ লো ঽ ম
○ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

॥ সা
সা সা ॥ ধ — ন্রি ॥ সা গ ॥ ম ধ ধ
র বি ॥ চন্ ঽ দ্রি ॥ কা ঽ ॥ চ তু র
○ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা সাঁ ॥ ধ ন্রি ধ ॥ ম — ॥ গ —, রে
ক হে ॥ রা ঽ গি ॥ নী ঽ ॥ কো ঽ, প্র
○ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

———

রাগেশ্বরী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

রে
প্র

॥ সা ॥ ম
সা সা ॥ ধ্ ন্রি ধ্ ॥ সা — ॥ গ ম সা
থ ম ॥ সু ঽ র ॥ সা ঽ ॥ ধে ঽ প্র
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা সা ॥ ধ্ ন্রি ধ্ ॥ সা — ॥ সা — সা
থ ম ॥ সু ঽ র ॥ সা ঽ ॥ ধ ঽ র
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

রে ॥ ধ্ ॥ প্ ॥ ধ্
সা — ॥ ন্রি — ধ্ ॥ ধ্ — ॥ ন্রি ধ্ ন্রি
টে ঽ ॥ না ঽ ম ॥ জৌ ঽ ॥ লোঁ ঽ র
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

॥ ধ সা
সা গ ॥ ম ধ ধ ॥ ম ধ ॥ সা — রে
হে ঽ ॥ য়া ঽ হি ॥ ঘ ট ॥ মেঁ ঽ প্র
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

॥ ন্রি
সা ন্রি ॥ ধ ন্রি ধ ॥ ম — ॥ গ — ,রে
গ ট ॥ প্রা ঽ ন ॥ সা ঽ ॥ ধে ঽ ,প্র
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

গ
ম   মগ ॥ ম   ধ   ধ ॥ র্সা   র্সা ॥ র্সা   —   র্সা
স   প্তুঽ ॥ সু   ঽ   র ॥ তী   ন ॥ গ্রা   ঽ   ম
×   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

র্সা   র্গ ॥ র্গ   র্গ   র্ম ॥ র্গ   র্রে ॥ র্সা   —   —
গু   নি ॥ জ   ন   ব ॥ খা   ঽ ॥ নে   ঽ   ঽ
×   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

ধ   ॥ প
ন্রি   ধ ॥ ধ   ন্রি   ধ ॥ ম   গ ॥ রে   সা   —
আ   ওয় ॥ ন   ঽ   গ ॥ ওয়   ন ॥ কী   ঽ   ঽ
×   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

নি্
সা   — ॥ ন্রি   ধ্   ন্রি ॥ সা   গ ॥ ম   ধ   ধ
বি   ঽ ॥ ত্তা   ঽ   ক ॥ ঠি   ন ॥ ভে   ঽ   দ
×   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

গ   ॥ ধ   সা ॥   ॥ ন্রি
ম   ধ ॥ র্সা   —   র্রে ॥ র্সা   ন্রি ॥ ধ   ন্রি   ধ
পা   ঽ ॥ ওয়ে   ঽ   গু ॥ রু   ন ॥ সে   ঽ   ওয়ে
×   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

ম   — ॥ গ   —,   রে ॥
আ   ঽ ॥ দে   ঽ,   প্র ॥
×   ॥ ২

রাগ গারা

রিগৌ রিসৌ ধনী পধৌ নিসৌ গমৌ রিগৌ রিসৌ।
গারা সংকীর্তিতা লোকে গাংশিকা রাত্রিগোচরা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

দ্বৈ গন্ধার, নিষাদ দ্বৈ, মধ্যম কোমল জান।
তীখে রি-ধ, বাদী খরজ, গারা রাগ বখান ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

গারা, খাম্বাজ ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়। এখানে দুটি গান্ধার ও দুটি নিষাদ-এর প্রয়োগ ঘটে। কোমল গান্ধার লাগে অবরোহে। এ-রাগের ধাঁচ-কাঠামো খাম্বাজ অঙ্গের বলে একে খাম্বাজ ঠাঠে সম্মিলন করতে হবে। বাদীস্বর গান্ধার এবং সম্বাদী ধৈবত অথবা নিষাদ বলে স্বীকার্য। এ-রাগ রাত্রির দ্বিতীয় প্রহরে গাওয়া হয়। এর বিস্তার মন্দ্র এবং মধ্য সপ্তকেই বিশেষ রূপে হয়। অনেক মর্মজ্ঞ ব্যক্তির মত হলো মন্দ্র-সপ্তককে ষড়্জ ধরে তার উপর খাম্বাজ রাগ গাইলে গারা উৎপন্ন হয়। এ মত অধিকাংশত যথার্থ। কেউ কেউ এখানে 'সা-প'-র সম্বাদ আছে বলে মানেন। এ-রাগ শুদ্ধপ্রকৃতির, অর্থাৎ ঠুমরী প্রভৃতি গীতের যোগ্য। এরকম রাগ আর-একটি 'ধুন' নামে প্রচলিত আছে।

———

॥ রাগের চলন এরকম ॥

সা, ধ্‌নি্‌, মগ, মপ, মগ, ম, রেগ্‌রেসা, নি্‌সা, নি্‌ধ্‌, নি্‌প্‌, ম্‌প্‌, ধ্‌নি্‌সা, রেনি্‌সা, ধ্‌নি্‌, গ।

গ, মগ, সাগ, মপ, ম, রেগ্‌রেসা, প, মপ, গম, রেগ্‌রেসা, রে, নি্‌সা, নি্‌ধ্‌, নি্‌প্‌, ম্‌প্‌, ধ্‌নি্‌সা।

গারা – একতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম ম ॥ রে গ্ ॥ রে সা ॥ নি সা ॥ রে সা ॥ নি্ ধ্
গু নি ॥ ব র ॥ ন ত ॥ গা ऽ ॥ রে কে ॥ সু র
× ॥ ● ॥ ২ ॥ ● ॥ ৩ ॥ ৪

ম্ — ॥ নি্ ধ্ ॥ সা — ॥ গ ম ॥ প গ ॥ ম ম
মন্ ऽ ॥ দ র ॥ ম ऽ ॥ ধ্য ম ॥ কে চ ॥ তু র
× ॥ ● ॥ ২ ॥ ● ॥ ৩ ॥ ৪

গ ম ॥ গ ম ॥ প গ ॥ ম প ॥ ধ নি ॥ ধ ম
× ॥ ● ॥ ২ ॥ ● ॥ ৩ ॥ ৪

গ ম ॥ প রে ॥ গ ম ॥ প রে ॥ গ্ রে ॥ নি সা
× ॥ ● ॥ ২ ॥ ● ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

সা — ॥ গ ম ॥ প গ ॥ ম — ॥ ধ — ॥ নি ধ
তী ऽ ॥ ব র ॥ সু র ॥ সোঁ ऽ ॥ রো ऽ ॥ হ ত
× ॥ ● ॥ ২ ॥ ● ॥ ৩ ॥ ৪

ম ধ ॥ নি ধ ॥ ম — ॥ ম প ॥ গ্ — ॥ রে রে
কো ऽ ॥ ম ল ॥ সোঁ ऽ ॥ অ ব ॥ রো ऽ ॥ হ ত
× ॥ ● ॥ ২ ॥ ● ॥ ৩ ॥ ৪

ম — ॥ ধ নি ॥ ধ সাঁ ॥ নি ধ ॥ ম প ॥ গ ম
দো ऽ ॥ উ গন্ ॥ ধা ऽ ॥ রেঁ ऽ ॥ বি ল ॥ স ত
× ॥ ● ॥ ২ ॥ ● ॥ ৩ ॥ ৪

সা ধ ॥ নি প ॥ ধ ম ॥ প গ্ ॥ ম গ ॥ রে সা
× ॥ ● ॥ ২ ॥ ● ॥ ৩ ॥ ৪

গারা—ত্রিতাল (ধীমা)

স্থায়ী

রে সা ন্রি ধ্ ॥ সা - সা সা ॥ সা গ ম প ॥ মগ রেগ্ রে নিসা
কা ঽ ন প ॥ রী ঽ জ ব ॥ ভ ন ক মু ॥ রঽ লিঃ কী রীঽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ন্রি ধ্ ন্রি ধ্ ॥ সা গ ম প ॥ ধ মগম রে সা ॥ নি সা রে সা
সু ধ বু ধ ॥ ক ছু ন হিঁ ॥ র হী ঽ ম ন ॥ কী ঽ রী ঽ ।

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প প সা - ॥ নি নি সা সা ॥ ন্রি ধ রে সা ॥ সা ন্রি ধ প
পু রি কাম্ ঽ ॥ বু জি সু র ॥ গা ঽ রে কে ॥ নি কে ক র

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম গ ম গ ॥ ম - প ম ॥ ম গ রে সা ॥ নি সা রে সা
স প সম্ ঽ ॥ বা ঽ দ মি ॥ লা ঽ ঽ ঽ ॥ য়ো ঽ রী ঽ ।

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গারা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ন্রি ॥ ম রে ॥
ধ্ন্রি সা রে ॥ গ -ম্ গ রে ॥ - সানি সা সা ॥ ন্রি ধ্ রে সা
ঽ মেরো ,রী হঁ ॥ গী ঽঽ লা ঽ ॥ ঽ মম্ঽ ম দ ॥ সা ঽ আ য়া ।

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ । ম । গ
সাসা গ গ । গ — ম গ ।। — গ ম প ।। মগ মগ রেগ্ রেসা
ঽ দিন, হী ছু ।। নো ঽ দি ন ।। ঽ রৈ ন জ ।। নঽ ঽঽ মঽ হীঁঽ
৩ । × ।। ২ ।। ০

সা প মপ ।। ম গ — মপ ।। ম — গ ম ।। রে গ্ রে সা
ঽ মো তি য়ন ।। মঁা ঽ ঽ গভ ।। রা ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ য়া ঽ ।
৩ ।। × ।। ২ ।। ০

গারা—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি্
,সাসা
,জানি

গ ।। গ । ধ্
ম গ ।। (ম)রে সা ।। রে সা ।। নি্ ধ্ ।। নি্ধ্ (নি্)ধ্ ।। নি্প ম্
আ ঽ ।। গঽ রে ।। ল গ ।। জা ঽ ।। ঽঽ তোঽ ।। ঽঽ রে
× ।। ০ ।। ২ । ০ । ৩ । ৪

১০/১৯

প
মম মনি॒ । -ধ্ সা । নি্সা ,সাসা । রে সা । নি্সা,নি্সা নি্সারেসা
মিল নদা । ঽঽ ঽ । ঽঽ ,মৈমু । চা ঽ । ঽঽ,ঽঽ ঽঽঽঽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩

। ধ
। নি্ধ ,সাসা
। ওয়েঽ ,জানি
। ৪

অন্তরা

নি মম । ম । গ
সা গগ । -গ গগ । ম প । ম ,প । মগ (ম)গ । মরে সা
বা রবা । ঽর, সম । ঝা ঽ । মো ,ন । সঽ মঽ । ঽঽ ঝো
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

নি । প । সা
সাসা প । -,মপ মগ । ম্‌ গ) – । মরে সা । নি সা
সদা ঽ । ঽ,রংগ কাঽ । নাঽ ঽ । ঽঽ ঽ । মা ঽ
৩ । ৪ । × । ০ । ২

। সা
। নি্সা নি্সারেগ রে,সাসা
। ঽঽ ঽঽঽঽ নীঽ,ও
। ০

সা ॥ সা
নি সা । নিসা, নিসারেসা ॥ নিধ, সাসা ।
মা ঽ ॥ ঽঽ, ঽঽঽঽ । নিঃ, জানি ।
৩ ॥ ৪ । ×

— —

গারা—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি সা
সা(সা) -,ধনি
এঽ ঽ,জাণ

ম গম । ॥ সা গ ধ প
গ — — মপ ॥ ম গ মরে সা ॥ রে নি সা ,সা ॥ সা(ধ) নিপ ম ,মম
দা ঽ ঽ ,জাণ ॥ দী ঽ ঽঽ মৌ ॥ লা ঽ ঽ ,মে ॥ রেঽ দিল দী ,পিউ
× ॥ ২ ॥ ● ॥ ৩

ম সা ॥ সা সা ॥ রে
নি — ধ ,নিনি ॥ সা নিসা সা নিসা ॥ রে গরেসানি সা নিসা
নে ঽ ঽ ,কিন ॥ রা ঽঽ খো, বির ॥ মা ঽঽঽঽ ঽ ঽঽ
× ॥ ২ ॥ ●

॥ সা সা
॥ নিসা সা নিসা ,ধনি
॥ য়েঽ ঽ ঽঽ ,জাণ
॥ ৩

	‖ সা			সা
	‖ নি	সা	সা(সা)	,ধনি
(অথবা)	‖ য়ে	ऽ	ऽऽ	,জাগ
	‖ ৩			

অন্তরা

নি পম ‖ মম ‖ ম ‖ সা
সাসা ,গগ গ গ । গগ প ম গ ‖ গ মগ ম,রেগ রেসা ‖ নি সা রে সা
কোই ,নহি জা নে ‖ জিন ऽ রং গ ‖ স বऽ ऽ,ऽऽ কছু ‖ প হি চা ऽ
৩ । × ‖ ২ । ০

ধ । প ম । সা
সা নিধ নিপ ম ‖ মম নি – ধ ‖ নি সা সা নিসা,সা
ऽ ऽऽ ऽऽ নো ‖ ইশ ক দী ऽ ऽ ‖ বা ऽ তেঁ ऽऽ,নি
৩ ‖ × ‖ ২

‖ সারে
‖ রে গরেসানি সা নিসা
‖ বা ऽऽऽऽ ऽ ऽऽ ।
‖ ০

নি সা ‖
সা সা(সা) – ,ধনি ‖
হে ऽऽ ऽ ,জাগ ‖
৩

(অথবা)

সা সা ॥
নি় সা সা(সা) ,ধনি ॥
হে ঽ ঽঽ ,জাগ ॥
৩

গারা—রূপক (বিলম্বিত)

স্থায়ী

॥ নি় ॥ ম
রে সা । নি -ধ ॥ সা - সা ॥ সা ম । গ ম । রে -গ রেসা
ত খ ॥ ত ঽঽ ॥ বৈ ঽ ঠৌ । তু ল । হা, ব ॥ না ঽঽ রোঽ
২ ॥ ৩ । ০ । ২ ॥ ৩ । ০

নি় ॥ ম ॥ ম
সা নিধ ॥ সা সা ॥ রে গম প ॥ ম গ । ম রে ॥ রেগ রে সা
স বঽ ॥ মি ল, ॥ মং গঽ ল ॥ গা ঽ । ঽ ঽ, ॥ ঽঽ রো ঽ ।
২ ॥ ৩ ॥ ০ । ২ ॥ ৩ ॥ ০

অন্তরা

প ॥ সা ॥ নি
ম প । সা - । নি সা সা । ধ -নি । রে সা । নি ধ প
ঘ ড়ি । আ ঽ ॥ গুয় ন কে । ভৌ ঽঽ ॥ ঽ ড়, । ভং ঽ ক
২ ॥ ৩ ॥ ০ । ২ । ৩ । ০

ম ‖ ম ‖ ম
গ — । ম ম । প গম ম । প ম । প ম ‖ রেগ রে সা
নৌ ऽ । ব ত । খা ऽऽ ন, । ব জা ‖ ऽ ऽ । ऽऽ য়ো ऽ ।
২ ‖ ৩ ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

সারা—চৌতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ধ
প্যা

ম ।
ন্রি সা । গ ম ‖ গ — । — গ ‖ ম প ‖ ম প
ऽ রে । কী ऽ ‖ মূ ऽ । (র ‖ ऽ ऽ । ত ऽ
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ।

প
— রে ‖ প রে । ন্রি সা । — সা । ন্রি ধ । ন্রি প
ऽ চি ‖ ऽ ত ‖ ऽ ऽ ‖ ऽ চ ‖ ঢ়ী ऽ ‖ ऽ নি
৩ । ৪ । × । ০ । ২ ‖ ০

‖ সা
ম ম । ন্রি ধ ‖ নি সা । — রে ‖ নি সা । — সা
স দি । ন ऽ । র হ । ऽ ত ‖ ऽ ऽ । ऽ হ
৩ ‖ ৪ ‖ × । ০ । ২ । ০

রে গ ‖ রে সা । নি সা । — রে । নি সা ‖ ন্রিধ ধ
মা ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ ‖ ऽ ऽ । রেऽ, প্যা
৩ । ৪ ‖ × । ০ ‖ ২ । ০

অন্তরা

গ ম ‖ – ম । ন্নি ধ ‖ নি সা ‖ – নি ‖ সা –
ক র ‖ ঽ উ । প ঽ ‖ চা ঽ । ঽ র ‖ বি ঽ
· ‖ ● । ২ ‖ ○ । ৩ । ৪

রে র্গ । রে সা ‖ নি সা । রে সা । – ন্নি । ধ –
চা ঽ । র কো । ঽ ঽ ‖ ঽ টি । ঽ বি । ধ ঽ
× ‖ ● । ২ । ● । ৩ । ৪

প রে ।
ন্নি প । – ম ‖ গ গ । ম – । – ম । গ ম
বি স । ঽ র ‖ ঽ ত । না ঽ । ঽ হী ‖ ঽ বি
× । ● । ২ । ● । ৩ । ৪

সা ‖
রে গ্ ‖ রে নি্ । সা সা ‖ –, ধ্ । ন্নি সা ‖ গ ম
সা ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ রে । ঽ, প্যা । ঽ রে । কী ঽ
× । ● ‖ ২ । ● ‖ ৩ । ৪

গারা—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

। সা সা
রে গ্ । রে সা নি্ ‖ সা রে সা – ‖ ন্নি ন্নি – ধ্ ম্
ক র । সিং গা ঽ ‖ ঽ র খে ঽ ‖ ল ন ঽ কো ঽ
২ ‖ ● । ৩ । ×

। সা সা
প্ ধ্ ‖ নি্ নি্ সা । সা – নি্ সা । নি্ সা – রে রে
ঽ ঽ ‖ নি ক ঽ ‖ সী ঽ ঽ ঽ ‖ অ বী ঽ র লী
২ । ● । ৩ । ×

গ ॥ গ ॥ ম ॥ ম রে
রে গ ॥ প মগ ম ॥ রে গ্ রে সা ॥ গ – গ ম –
য়ে ঽ ॥ ভ রঽ ঽ ॥ ঝো ঽ রী ঽ ॥ সাঁ ঽ ওয় রো ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

অন্তরা

সা ॥ রে
ধ্ – নি্ সা – ॥ , রে ॥ গ ম – ॥ গ – – –
হো ঽ ঽ রী ঽ ॥ , খে ॥ ল ন ঽ ॥ কো ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ॥ ম
গ – ম প – ॥ ম – ॥ রে – গ্ ॥ রে নি্ সা –
আ ঽ ঽ ঈ ঽ ॥ রা ঽ ॥ ঽ ঽ ধি ॥ কা ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি্ সা ॥ প ॥ ম
সা প – ম প ॥ গ ম ॥ প মগ ম ॥ রে গ্ রে সা
সু ধ ঽ র চ ॥ তু র ॥ অ লঽ ঽ ॥ বে ঽ লী ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম রে ॥ ম
গ – গ ম – ॥ রে গ্ ॥ রে সা – ॥
না ঽ র হো ঽ ॥ ক র ॥ সিং গা ঽ ॥
× ॥ ২ ॥ ০

গারা—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি়   ॥ ম   প   ॥
সা সা ধ় নি় ॥ গ গ — গ ম ॥ প — ॥ ম গ ম
রং গ ভ রি ॥ পি চ ঽ কা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ রী ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম ॥ সা ॥ সা
রে গ রে সা ॥ নি় — সা রে গ় রে সা ॥ নি় সা —
মা ঽ রী ঽ ॥ বে ঽ ঽ মো ঽ ॥ রে ঽ ॥ হো রী ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ গ়
নি় ধ় নি়প় ম় ॥ ম় নি় ধ় সা নি় ॥ সা — ॥ রে নি় সা
কে ঽ ঽঽ খে ॥ লৈ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ য়া ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

রে ॥ গ
সা — — গ — ॥ — গ ॥ গ — — ॥ — — ম গ
কা ঽ ঽ হা ঽ ॥ ঽ ক ॥ রুঁ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ক ছু
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ ॥ গ়
ম প — ম — ॥ গ — ॥ ম গ ম ॥ রে গ় রে সা
ব স ঽ না ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ হীঁ ঽ ঽ ॥ মো ঽ রে ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ন্ি প ।
সা প — গ — । ম — । ম গ ম ॥ রে গ্ রে সা
হ ম' ঽ দ ঽ । ম ঽ । তু ম ঽ । হী ঽ প রঃ
× । ২ । ০ ॥ ৩

সা
ন্ি — সা রে গ্ ॥ রে সা ॥ রে ন্ি সা ।
বা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ রী ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ।
× । ২ । ০

রাগ সোরট

যদা তু রিগধাঃ স্বরা নিগদিতাশ্চ তীব্রাস্তথা।
মৃদুর্ভবতি মধ্যমো বিলসতো নিষাদাবুভৌ ॥
রিধৌ বিলসতো মিথো রুচিরবাদিসম্বাদিনৌ।
ধগৌ যদি ন রোহণে নিশি তদা মতা সোরটী ॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

রিমৌ পনী তথা সশ্চ নিধৌ মপৌ ধমৌ চ রিঃ।
সোরটী কীর্তিতা রাত্রাবৃষভস্বরবাদিনী ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

দ্বৈ নিখাদ কোমল মধ্যম, চঢ়তে ধ-গ ন লগাই।
প-রি সম্বাদী-বাদী তেঁ, সোরট গুনিয়ন গায় ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

সোরট, খাম্বাজ ঠাঠ থেকে উৎপন্ন একটি ঔড়ব-সম্পূর্ণ জাতির রাগ। খাম্বাজ ঠাঠের রাগগুলির দুটি মুখ্য বর্গ আছে—১. সেই সমস্ত রাগ, যেখানে গান্ধার প্রবল, ২. অন্যান্য রাগ, যেখানে ঋষভ প্রবল।

সোরটের আরোহে গান্ধার এবং ধৈবত বর্জন করা হয়। অবরোহেও গান্ধার স্বর দুর্বলই থাকে। গান্ধারের কিঞ্চিৎ মধ্যম থেকে ঋষভ পর্যন্ত আসা মীড-এ প্রয়োগ করা হয়। ঐ মীড় অবশ্য সোরটের জীবভূত অঙ্গও বটে। এই গ্রন্থের (বাংলা সংস্করণ) পঞ্চম খণ্ডে অন্তর্ভুক্ত 'দেস' রাগের সঙ্গে এ রাগের প্রভূত সাম্য আছে। যথাসম্ভব কম পরিমাণে গান্ধারের প্রয়োগেই এ-রাগ দেসের থেকে আলাদা করা যায়। এছাড়া 'ধমরে' স্বরসঙ্গতিতেও দেস বেশ দূরবর্তী হয়ে পড়ে। সোরটের বাদী স্বর ঋষভ এবং সম্বাদী ধৈবত। গাওয়ার সময় রাত্রির দ্বিতীয় প্রহর।

———

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা রে, ম প নি, সা। সাঁ, রেঁ, নি ধ, মপধ, মরে, নি, সা।

॥ চলন ॥

সা, রে, মপ, নি, সা, রেঁ, নিধ, প, ধমরে, রেপমরেরে, রেসা। রে, প, মপধ, মরে, নি, ধ, মরে, রেমপনি, সাঁ, রেঁ, নিধ, মরে, প, মরে, রেনি, সা।

সোরট—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ
ম
ক

				॥	প		প		॥					॥	সা			
ম	রে	ম	প	॥	সা	নি	ধ	(ম)	॥	মরে	গ	(সা)	সা	॥	ম	—	রে	রে
ভু	ঽ	অ	ব	॥	সো	ঽ	র	ট	॥	দে	ঽ	স	কো	॥	ভে	ঽ	ঽ	দ
২				॥	০				॥	৩				॥	×			

ম		ম	ম	॥	রে				॥	ম		রে		॥	গ			
রে	—	রে	রে	॥	প	—	ম	—	॥	রে	রে	গ	—	॥	নি	নি	সা	সা
উ	ঽ	ড়	ব	॥	সম্	ঽ	পূ	ঽ	॥	র	ন	সো	ঽ	॥	হ	ত	নি	ত
২				॥	০				॥	৩				॥	×			

রে সা সা ॥
ম রে ম ম । প প নি নি ॥ সা — নিসা —
ক হ্‌ ত ধ । গ ন কো নি ॥ যে ऽ ऽऽ ऽ
২ ॥ ০ । ৩
॥ নিসা নিসারেনি ধপ ম
॥ ऽऽ ऽऽऽऽ ধ্ऽ, ক
॥ ×

ম
রে — ম প ॥
হুঁ ऽ অ ব ॥
২

অন্তরা

প ॥ সাঁ সা । সা
ম ম ম প ॥ নি — নি — ॥ সা — সাঁ সা ॥ নি সা সা সা
হ রি কাম্‌ ऽ ॥ ভো ऽ জী ऽ । ঠা ऽ ঠ জ ॥ নি ত ছ র
০ ॥ ৩ ॥ × । ২

সা ॥ রেঁ
নি নি নি নি । সা — সা সা । নি সা নিসা নিসারে । নি — ধ প
স ব সু র ॥ ছু ऽ ওয় ত ॥ দে ऽ ऽऽ ऽऽऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × । ২

প । ম । রে
সা — নি — ॥ ধপ ধ (ম) — । রে রে গ গ ॥ নি — সা সা
রে ऽ বা ऽ । দী ऽ সো ऽ । র ট স ব ॥ সম্‌ ऽ ম জ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম সাঁ ॥
রে - ম ম । প প নি নি ॥ সা নিসারেনি, ধপ, ম ॥ ম রে ম প
পন্ ऽ চম ॥ কো উ ক হে ॥ দে ऽऽऽऽ সঽ, ক ॥ হুঁ ऽ অ ব
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সোরট—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প ॥ ম রে
সা নি ॥ ধপ ধম ॥ রে - ॥ - ম ॥ রে গনি । সা সা
সো ऽ । রঽ টঽ ॥ রা ऽ । ऽ ऽ ॥ ऽ ऽऽ ॥ গি নি
৩ ॥ ৪ ॥ × । ০ । ১ ॥ ০

ম ॥ রে ॥ ম ॥ ধ । রে
রে - ॥ ম ম । প - ॥ প ধ । ম রে । প ম
ঔ ऽ ॥ ড় ব ॥ সম্ ऽ ॥ পূ ऽ । র ন । ধ গ
৩ । ৪ । × ॥ ০ । ২ । ০

ম ম
রে রেগ ॥ সা সা ॥

॥ ম ম ॥ ॥ সাঁ সা ।
সু রঽ ॥ বি ন ॥ রে রে ॥ ম প ॥ নি নি ॥ সা ऽ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

সা সা ॥
নি নি ॥ সাঁ ऽ । রেঁ রেঁ ॥ সাঁ ऽ । রেঁ নি ॥ ধ প
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ । ২ । ০

সানি রেনি ॥ ধপ ধম ॥
সোঽ ঽঽ ॥ রঽ টঽ ॥
০ ॥ ৪

অন্তরা

রে • ॥ সাঁ
ম রে ॥ ম প ॥ নি নি ॥ সা — ॥ নি সাঁ ॥ সা সা
রা ঽ ॥ ত স ॥ ম য় ॥ দূ ঽ ॥ জে প ॥ হু র
× ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

সা ॥ নি
নি সাঁ ॥ সা সাঁ ॥ রেগ রেসা ॥ সাঁ — ॥ রে নি ॥ ধ প
কাম্ ঽ ॥ ভু জী ॥ ঽঽ কেঽ ॥ ঠা ঽ ॥ ঠ ম ॥ ধু র
× ॥ • ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ॥ সাঁ সা ॥
রে — ॥ ম ম ॥ প — ॥ নি নি ॥ সা নি ॥ সা সা
রী ঽ ॥ খ ব ॥ অং ঽ ॥ শ ক ॥ রে চ ॥ তু র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

গ ॥ প রে
রে রেগ ॥ রে সা ॥ সা নি ॥ ধ প ॥
গু নিঽ ॥ জ ন ॥ ধা ঽ ॥ য়ে ঽ ॥
× ॥ • ॥ ২ ॥ •

সোরট—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

॥ ম
নি নি নি । সাঁ নি ধমপ ম । রে — — রে । ম — — রে
ঽ জো ব ন । বো ঽ লাঽঽ র । ছো ঽ ঽ না । জা ঽ ঽ য়
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

সা রে নি সা ॥ রে রে রে রে ॥ প ধ ম — ॥ ম — রে রে
ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ দি ন দি ন ॥ দূ ঽ নো ঽ ॥ দু ঽ খ প
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

মম রেসা সা — ॥ রে — ম ম ॥ প — নি নি ॥ সাঁ — — —
রোঽ ঽঽ হৈ ঽ ॥ কা ঽ সে ক ॥ হুঁ ঽ স ম ॥ ঝা ঽ ঽ ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

, নি নি নি ॥
য়, জো ব ন ॥
২

অন্তরা

মম প প । নি সা সা ম ॥ প প নি সাঁ । সাঁ সাঁ রেঁ —
ঽ দিন ন হিঁ ॥ চৈ ঽ ন রৈ ॥ ঽ ন ন হিঁ । নিন্ দি য়া ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি নি নি নি ॥ নি সা সা সা ॥ নিসা রেঁরেঁ সানি সানি ॥ ধপ, নি নি নি
ত র ক ত ॥ জি য়া অ কু । লাঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ । ঽয়, জো ব ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সোরট—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা
নি
লা

সা নিসা নিসারে নি ॥ নিধপ ধ ধপম -ম ॥ ম — রে রে
রা ऽऽ ऽऽऽ ऽ ॥ লাऽऽ ऽ গোऽऽ ऽহি ॥ আ ऽ ऽ ওয়ে
০ ॥ ৩ ॥ ×

॥ গগরেসা রেসানি সাসা সা
॥ নऽऽऽ ऽऽऽ ऽন্দ ল
॥ ২

ম ম ॥ সা
রে রে ম — ॥ প — — নিনি ॥ সা নিসা নিসারেগং রেসানিধ
পি ছ লী ऽ ॥ পী ऽ ऽ তজ ॥ তা ऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ
০ ॥ ৩ ॥ ×

ম ম
॥ প,ধম রে রে, মপ
॥ ऽ,ऽऽ ওয়ে হো, লাऽ
॥ ১

অন্তরা

গ ॥ সা ॥ প সা
ম — — ,মপ ॥ নি সা সা — ॥ ন্‌িন্‌িধপ মপ নি সা
নন্ ঽ ঽ ,দরূ ॥ টা ঽ তো ঽ ॥ বঽঽঽ ঽজ্যো না হীঁ
৩ ॥ × ॥ ২
॥ নিসা নিসারেঁ রেঁ —
॥ মাঽ ঽঽঽ নে ঽ
॥ ০

নি নি সা ,সা ॥ সা নিসা গঁগঁরেঁসা রেঁসান্‌িধ ॥
কুন্ জ বো ,লস্থ ॥ না ঽঽ ঽঽঽঽ ঽঽঽঽ ॥
৩ ॥ ×

প ॥
॥ নিসান্‌িধ পধপ রে ,মপ ॥ সা
॥ ঽঽঽঽ ঽঽওয়ে হো ,লাঽ ॥ রা
॥ ২ ॥ ০

সোরট—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

রে ॥ সা ॥ ন্‌ি
ম ম রে ,মপ ॥ নি সা ন্‌িসারেঁ ন্‌িন্‌ি ॥ ধ ধপ ধ (ম) ॥ ম — — রে
হো জী ঽ ,মহারী॥ বে ঽ ঽঽঽ ঽগ ॥ সু ঽধ ঽ লী ॥জো ঽ রে ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম ম
রে রে প — । মপ ,মপধ — ম ॥ পমগরে গ — সানি । সা — — সা
হো জী ऽ ऽ ॥ ऽऽ ,ऽऽऽ ऽ ऽ ॥ ऽऽऽऽ ऽ ऽ ম্হারা ॥ রা ऽ ऽ জ ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

, মম প প ॥ নি নি সা সা ॥ , মপ নি সা ॥ নি সা নিসা রে
ऽ কব কী মৈঁ ॥ উ ভী ঠা ড়ী ॥ ऽ দর ব জ ॥ ওয়া ऽ ऽऽ ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

, নিনি নি নি ॥ সাঁ — সা — ॥ নি নি সা সা ॥ নিসা রেঁরেঁ সানি ধপ
ऽ অর জ ক ॥ রু ঁ ऽ ছো ऽ ॥ বো লো ম্হা রা ॥ রাऽ ऽऽ ऽऽ জऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সোরট—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নিনি
মারু

গ
সা নিসা নিসারে নি ॥ নিধপ ধ ধপম ম ॥ ম — রে রে
জী ऽऽ ऽऽऽ ऽ ॥ চাঁऽऽ ऽ দऽऽ নি ॥ রা ऽ ऽ তে
০ ॥ ৩ ॥ ×

॥ গগরেসা রেসানি সা নিসা
॥ ऽऽऽऽ ऽऽऽ ऽ ऽऽ
॥ ২

ম ‖ র্সা
রে — — ,মম ‖ প — — নিনি ‖ সা নিসা নিসারেগ্ন রেসানিধ
সে ऽ ऽ ,জরি ‖ য়া ऽ ऽ কয়ূঁন ‖ চা ऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ
• ‖ ৩ ‖ ×

প
‖ নিসানিধ পধপ রে-, মপ
‖ ऽऽऽऽ ऽऽলো হোऽ, মারু
‖ ২

নি সা নিসারে নি ‖
জী ऽ ऽऽऽ ऽ ‖
•

অন্তরা

প ‖ র্সা
ম মপ নি নি ‖ র্সা র্সা র্সা র্সা ‖ ম প নি ,নি ‖ সা নিসারে রে —
উ ভীऽ উ ভী ‖ মৃ গ নে নী ‖ অ র জ ,ক ‖ রে ऽऽऽ ছে ऽ
• ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

রে সা সা সা ‖ ‖ র্সা
নি নি নি নি ‖ সা র্সা সা র্সা ‖ ম প নি ,নি ‖ সা নিসারে রে —
উ ভী উ ভী ‖ মৃ গ নে নী ‖ অ র জ ,ক ‖ রে ऽऽऽ ছে ऽ
• ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

॥ সাঁ
রে নি নি নি ॥ সাঁ সা সা সা ॥ নিসারেগ্ রেসানিধ নিসানিধ পধপ
বা দি জী রা ॥ গো রে গা র ॥ গাঽঽঽ ঽঽঽঽ ঽঽঽঽ ঽঽলে
০ ॥ ৩ ॥ ×

॥ প
॥ রে – – ,মপ
॥ হো ঽ ঽ ,মারু
॥ ২

নি
জী
০

সোরট—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম	রে ॥	ম	–	প ॥	নি	নি ॥	নি	নি	নি
তে	ঽ ॥	রো	ঽ	হি ॥	ধ্যা	ন ॥	ধ	র	ত
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

॥ ধ

সা	– ॥	সা	রেঁ	নি ॥	নি	– ॥	ধ	প	প
জ্ঞা	ঽ ॥	ন	ক	র ॥	তা	ঽ ॥	র	তু	হি
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

॥ রে

ম	প ॥	ধপ	ধ	ম ॥	গ	রে ॥	গ	সা	–
তু	হি ॥	জোঽ	ঽ	ত ॥	জ	গ ॥	ত	মেঁ	ঽ
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

নি়	সা ‖ রে	ম	প ‖ ম	রে ‖ প	ম	—
ভা	ঽ ‖ নূ	ঽ	দ ‖ য়ে	ঽ ‖ ভ	য়ো	ঽ।
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

অন্তরা

ম	প ‖ নি	—	নি ‖ নি	নি ‖ সা	—	র্সা
ভূ	ঽ ‖ হী	ঽ	প ‖ ব	ন ‖ পা	ঽ	নি
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		
নি	র্সা ‖ র্রে	—	ন্রি ‖ ধ	প ‖ ন্রি	ধ	প
বা	নি ‖ ক	ঽ	র ‖ সু	ঽ ‖ ধ	তু	হি
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		
ম	প ‖ নি	সা	— ‖ র্রে	— ‖ র্ম	র্গ	র্রে
দা	ঽ ‖ নি	দা	ঽ ‖ তা	ঽ ‖ র	তু	হি
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		
সা	— ‖ র্রে	ন্রি	ধ ‖ প	রে ‖ ম	ম	ম
রং	ঽ ‖ গ	ন	কো ‖ মা	ঽ ‖ ন	দি	য়ো।
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

———

সোরট—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম						‖ ম	
রে	ম ‖ প	ন্রিপ ‖ নি	র্সা ‖ র্রেন্রি	ধপ ‖ ধ	ম ‖ রে	—
পা	ঽ ‖ য়ো	ঽঽ ‖ হো	ঽ ‖ ঽঽ	অঽ ‖ ঽ	ব ‖ লোঁ	ঽ
৩	‖ ৪	‖ ×	‖ ০	‖ ২	‖ ০	

‖ ম
গ্ রে ‖ রে নি্সা ‖ সা – ‖ সা – ‖ রে ম ‖ প প
ঽ ন ‖ সা ঽঽ ‖ নো ঽ ‖ আ ঽ ‖ মা ঽ ‖ ভ প
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

‖ সাঁ ‖ ধ
ধপ – ‖ নি সাঁ ‖ রেঁ রেঁনি্ ‖ নি্ ধ ‖ প ধ ‖ ম রে
নোঽ ঽ ‖ অ প ‖ ঽ নোঽ ‖ ঽ জা ‖ ঽ ঽ ‖ নো ঽ ।
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

ম ম ‖ প নি ‖ সা সাঁ ‖ সা – ‖ সা রেঁনি ‖ সাঁ সাঁ
বি ষ ‖ য় কা ‖ ঽ জ ‖ ধা ঽ ‖ য় ধাঽ ‖ ঽ য়
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি নি ‖ সা রেঁ ‖ গঁ্ রেঁ ‖ সা – ‖ নি্ ধ ‖ প ধ
ক রি ‖ ঽ ক ‖ রি ল ‖ বা ঽ ‖ র প ‖ নো ঽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ম প ‖ রেঁ রেঁ ‖ রেঁ রেঁ ‖ সাঁ সাঁ ‖ নি্ ধ ‖ নি্ রেঁ
হ রী ‖ ঽ চ ‖ র ন ‖ অ নু ‖ ঽ রা ‖ ঽ গ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা – ‖ নি্ ধপ ‖ ধ ম ‖ রে – ‖
দূ ঽ ‖ র দূঽ ‖ ঽ নো ‖ ঽ ঽ ।
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

সঞ্চারী

ম রে । ম প । — প । প ধ । ম — । রে রে
দে ঽ । হ গে । ঽ হ । দা ঽ । রা ঽ । সু ত
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম ম । প নি । নি সা । নি সা । রে ন্রি । — ধপ
প র । ম হি । ত ঽ । জা ঽ । নি জা । ঽ নোঽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প — । রে রে । প ম । রে — । — সা । — সা
কা ঽ । ম কো । ঽ তে । রো ঽ । ঽ রূ । ঽ প
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম ম । — প । প প । — — । — নি । ধ ম
তেঁ হী । ঽ ম । ন লা । ঽ ঽ । ঽ ঽ । য়ো ঽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

আভোগ

ম প । নি সা । সা সা । সা সা । নি সা । — সা
চিন্ ঽ । তা ঽ । ম নি । স র । ন তা । ঽ তেঁ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

নি সা । সা রে । রে গ । রে সা । ন্রি ধ । — প
আ ঽ । ন প । রো ঽ । তে রে । ঽ দ্বা । ঽ র
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম প । রে রে । রে — । সা — । ন্রি ধ । নি রে
দী ঽ । ন হি । ত ঽ । দী ঽ । না না । ঽ থ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা — । ন্রি ধপ ॥ প ধ ॥ ম রে ॥
দী ঽ ॥ ন জাঽ ॥ ঽ ঽ ॥ নো ঽ ॥
× । ০ ॥ ২ ॥ ০

সোরট—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি
সা
পূ

প ॥ ম ম ॥ ম
ন্রি ধপ । ধ ম ॥ রে — ॥ — রে ॥ প ম । রে —
ঽ জঽ ॥ ঽ ন ॥ জা ঽ ॥ ঽ ত ॥ ঽ শি ॥ ব ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম । রে ॥ ম ম ॥ ধ
রে গ ॥ নি সা ॥ রে — ॥ — ম ॥ প প ॥ প ধ
মূ ঽ ॥ র ত ॥ কৌ ঽ ॥ ঽ ন ॥ ঽ ম ॥ নো ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ॥ রে ॥ ম ॥ রে ম
— ম । রে — ॥ প ম ॥ রে গ ॥ নি সা । — রে
ঽ র । থ ঽ ॥ হি ত ॥ চি ত ॥ কী ঽ ॥ ঽ মো
৩ । ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

॥ সা সা
ম প ॥ নি নি ॥ সা — ॥ — সাঁন্রি । রেঁ ন্রি । ধ প
ঽ সোঁ ॥ ন তু ॥ রা ঽ ॥ ঽ ঽঽ । ঽ ঽ । ঽ স্নে
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ । ২ । ০

প ‖ প প ‖
সা ন্রি ‖ ধ ম ‖
পূ ऽ ‖ জ ন ‖
৩ ‖ ৪

অন্তরা

প ‖ সা ‖ সা ‖
ম — ‖ প নি ‖ — নি ‖ সা সা ‖ — নি ‖ সা সা
ভা ऽ ‖ ল লা ‖ ऽ ল ‖ দৃ গ ‖ ऽ দে ‖ ऽ খে
× ‖ ০ ‖ ১ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা ‖ সা
নি — ‖ সা নি ‖ সা সা ‖ নি সা ‖ রে ন্রি ‖ ধ প
ঐ ऽ ‖ র লো ‖ চ ন ‖ জো ব ‖ দি ন ‖ টী ऽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

রে ‖ সা
ম — ‖ রে ম ‖ প প ‖ নি সা ‖ নিসা সা ‖ সা সা
আ ऽ ‖ ऽ গা ‖ ऽ দ ‖ দি য়ে ‖ ऽऽ লা ‖ জ স
× ‖ ০ ‖ ১ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি সা প ‖
সা রে ‖ — ন্রি ‖ ধ — ‖ প, সা ‖
মা ऽ ‖ ऽ স ‖ মা ऽ ‖ য়ে, পূ ‖
× ‖ ০ ‖ ১ ‖ ০

সোরট—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা ‖ প ‖ ম ম ‖
সা ন্রি ‖ ধপ ধম ‖ রে — ‖ — রে ‖ গ্নি সা ‖ সা —
উ ল ‖ হ্ঽ নঽ ‖ লা ঽ ‖ ঽ গে ‖ ঽঽ ঽ ‖ রী ঽ
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

রে ম ‖ ‖ ম ‖ প ‖ রে
ম রে ‖ ম — ‖ প — ‖ ধ ম ‖ রে রে ‖ প ম
পু র : হা ঽ ‖ ঠৌ ঽ ‖ র ঠৌ ‖ ঽ র ‖ ধ র
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

ম ‖ রে ‖ সা
রে গ্নি ‖ সা সা ‖ ম — ‖ রে ম ‖ — প ‖ নি সা
নী ঽঽ ‖ প র ‖ পা ঽ ‖ ঽ ওয় ‖ ঽ স ‖ আ ঽ
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

‖ সাঁ ‖ নি
সা সাঁ ‖ সা সা ‖ রেঁ রেঁ ‖ — সা ‖ সা রেঁন্রি ‖ ধ প
ওয় ত ‖ পি য়া ‖ ক হাঁ ‖ ঽ লু ‖ ভা ঽঽ ‖ য়ে ঽ
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ১ ‖ ০

অন্তরা

গ সা ‖ সা ‖
ম — ‖ প নি ‖ — নি ‖ সা — ‖ নি সা ‖ — সা
বা ঽ ‖ ল মা ‖ ঽ বি ‖ দে ঽ ‖ স গ ‖ ঽ য়ে
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা ॥ সা
নি – ॥ সা রে ॥ গ্ রেসা ॥ সা – ॥ রে ন্রি ॥ ধ প
জো ঽ ॥ ব না ॥ ঽ উঽ ॥ সাঁ ঽ ॥ স লে ॥ ঽ ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রে ম ॥ ॥ সাঁ
ম রে ॥ – ম ॥ প – ॥ নি সা ॥ নি সা ॥ সাঁ –
পি য়া ॥ ঽ বি ॥ না ঽ ॥ মো ঽ ॥ হে ঘ ॥ রী ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ্ ॥ নি
রে রেগ্ ॥ রে সা ॥ সা রেন্রি ॥ ধ প ॥
প লঽ ॥ ন সু ॥ হা ঽঽ ॥ য়ে ঽ ॥
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রাগ নারায়ণী

হরিকাম্বোজিমেলাচ্চ সঞ্জাতশ্চ সুনামকঃ।
নারায়ণীতিরাগশ্চ সন্যাসং সাংশকগ্রহম্॥
আরোহে গনিবর্জ্য চাপ্যবরোহে গবর্জিতম্।
সা রে ম প ধ স। স নি ধ প ম রে সা॥

—রাগলক্ষণে, পৃঃ ৪১

কাম্ভোজীমেলসঞ্জাতা নারায়ণী প্রকীর্তিতা।
আরোহে গনিহীনাঽসাববরোহে গবর্জিতা॥
কৈশ্চিত্ সৈব মনীত্যক্তা শংকরাভরণে মতা।
মতভেদাস্তত্র সন্তু গ্রন্থেঽত্র প্রথমা মতা॥
ঋষভং বাদিনং মত্বা ভবেত্ সারঙ্গসন্নিভা।
নিবর্জ্যত্বে ধসংযোগে ভবেক্তদ্রূপবারণম॥

—শ্রীমল্লক্ষ্যসংগীতে, প্রথমা, পৃঃ ৮১

'নারায়ণী' দক্ষিণী-পদ্ধতির গ্রন্থসমূহে বর্ণিত ও আমাদের এখানে বিদ্বান ব্যক্তিগণ কর্তৃক প্রচলিত রাগ। খাম্বাজ ঠাঠ থেকে উৎপন্ন এই রাগে গান্ধার বর্জন করা হয় এবং আরোহে নিষাদ বর্জিত হয়। এর ফলে এ রাগে সারঙ্গের সামান্য আভাস লাগে, তাহলেও নিষাদ বর্জন করলে ও ধৈবত গ্রহণ করলে এই রাগ সারঙ্গ থেকে সহজেই আলাদা হয়ে যায়। এর জাতি ঔড়ব-ষাড়ব, বাদীস্বর ঋষভ এবং সম্বাদী পঞ্চম। গায়ন-সময় রাত্রির দ্বিতীয় প্রহর।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা রে ম প ধ সা। সা নি্ ধ প ম রে সা।

॥ চলন ॥

সা, ন্রিধ, মপ, ন্রিধপ, মপম, রে, সারে, মরে, ধ্সা। ম্প্, ধ্সা, রে, মরে, ন্রিধপ, মপধপ, ম, রে, মরেসা। মপধসা, সারেঁরেঁসা, মরেঁসা, সারেঁ, সারেঁসা, ন্রিধপ, মপধসা, ধপ, মরে, সারেমরে, সাধ্ধ্সা।

নারায়ণী—সুলতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প ॥ ধ । প
সা — ॥ ন্রি ধ ॥ ম প । ন্রি ধ ॥ — প
না ऽ ॥ রা ऽ ॥ য় ণ । কো না ॥ ऽ ম
× ॥ ০ । ২ । ৩ ॥ ০

প ॥ ম । সা
ন্রি প । রে ম ॥ রে সা ॥ নি্ সা ॥ রে —
ভ জ । লে ऽ ॥ ম ন ॥ মে ऽ ॥ রে ऽ
× ॥ ০ । ২ ॥ ৩ ॥ ০

রে ॥ ম ॥ ধ
নি্ সা । রে ম । রে ম ॥ প ধ ॥ ম প
না ऽ ॥ ম বি ॥ না ऽ ॥ ক ছু । ন হিঁ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

প ॥ ন্রি প ॥
সা — ॥ (ন্রি) — । ম — ॥ প ন্রি ॥ — প
কা ऽ । ম ऽ । আ ऽ ॥ ওয়ে তে ॥ ऽ রে
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

অন্তরা

প ॥ সা
ম প ॥ ধ সা ॥ সা — ॥ সা সা ॥ সা সা
জো ই ॥ জো ই ॥ ধ্যা ঽ ॥ ওয় ত ॥ প্র ভু

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

॥ ধ
সা রে ॥ সা রে ॥ সা ন্রিধ ॥ ম — ॥ ধ প
নি র ॥ গু ণ ॥ হ রীঽ ॥ কো ঽ ॥ জ স

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

প ॥ ন্রি
ম প ॥ ধ সা ॥ ধ প ॥ ম রে ॥ সা সা
রি ধ ॥ সি ধি ॥ ফ ল ॥ পা ঽ ॥ ওয় ত

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

ম ॥ প প
রে ম ॥ রে সা ॥ ন্রি — ॥ মপ ন্রি ॥ — প
স্ব ল ॥ ভ উ ॥ পা ঽ ॥ য়ঽ তে ॥ ঽ রে

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

সাওয়ন—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

(দেস—অংগ)

স্থায়ী

গ

ম

এ

রে ‖ গ ‖ গ সা

গ নি — সা ‖ রে — — — ‖ রে গ ম প ‖ ধ (ম) — নি

রি কা ঽ রি ‖ বা ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ঽ ঽ ‖ দ রী ঽ মো

৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

প ধ ‖

নি সা — নি ‖ সা — — নি ‖ ধ ধ — ম ‖ — ম — গ

হে ড ঽ র ‖ পা ঽ ঽ ঽ ‖ ওয় ন ঽ লা ‖ ঽ গী ঽ, এ

৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

ম ম ম প ‖ নি নি সা সা ‖ নি নি সা — ‖ রে নি সা —

ঐ সী ঐ সী ‖ আঁ ধি য়া রি ‖ বি জ রী ঽ ‖ চ ম কে ঽ

৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

সা ‖ প

নি — নি নি ‖ সা — সা সা ‖ নিসা রেসা নি ধপ ‖ ধ ম ম ম

কো ঽ য় ল ‖ কু ঽ ক সু ‖ ন ঽ ওয় নঽ ‖ ঽ লা গি, এ

৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

এই পুস্তকের অন্তর্গত রাগসমূহের স্বরবিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে পুস্তকের এই খণ্ডের অন্তর্গত রাগগুলি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগগুলির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও স্বচ্ছ হয়ে উঠবে ধীরে ধীরে।

স্বরবিস্তারে স্বল্পবিরাম বা কমা চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্ব সহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়েরা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কার-ভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই বিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষকমহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক সে বিষয়ে শিক্ষকমহাশয়েরা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বার বার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বর-বিস্তার অভ্যাস করলে অবশ্যই শিক্ষার্থীরা চমৎকার ফল দেখাবে।

॥ কল্যাণ ঠাঠ ॥

১। চন্দ্রকান্ত

১। গরেসা, নি়ধ়প়, ধ়প়, সা, সারেগরেসা, রেরেসা।

২। নি়রেগ, রেগ, রেরে, গপরেগ, মঁগ, পমঁগ, রেগরেসা।

৩। নি়রেগ, রেসা, রেরেসা, রেরেসা, নি়ধ়নি়ধ়প়, প়ধ়নি়রে, গরে, ধগপরে, নি, রেগরেসা। প়, ধ়প়, নি়ধ়প়, নি়রে, গরেগ, পমঁগ, নিধপমঁগ, রেগ, প, রে, সা।

৪। সাধ়প়, ধ়ধ়প়, প়ধ়সা, নি়রেগরেসা, সাসাগরেগ, রেগ, নি, নিমঁগ, রেগ, পরে, সা।

৫। ধমঁগরেগ, মঁগরে, প, নিধ, মঁগরে, গপগরেসা, গগরেগপ, ধপ, সা, নিরেঁগরেঁসা, নিরেঁগপগরেসা, সারেঁসানিধ, নিধপ, গ, রে, গপ, নিরেঁ, নিধমঁগরে, গপ, গরেসা।

৬। সাসা, প, প, মঁগরে, ধধ, নিধমঁগরে, ধপমঁগরে, গপ, গরে, নি়রেগ, নিধপমঁগরে, গপগরে, গরেসা। □

২। সাওয়নীকল্যাণ

১। গরেসা, সা (সা) নি়ধ়, নি়ধ়প়, প়সা, সারেসা, সারে, গরেসা, মগপ, পধ, প, গধপ, গ, রেসা, নি়ধ়সা, সারে, সা।

২। সারেগরেসা, মগপ, গ, রেসা, মগপধ, প, গরেসা, নি়ধ়সা, রেসা।

৩। সা, গ, মগপ, প, ধ, প, পধনিধপ, পধ, প, গ, রেগ, সারেগ, পগ, নিধপ, গ, ধপ, গ, রেসা, নি়ধ়, গ, রেসা, নি়ধ়প়. সা, সা রে, সা।

৪। গরেসা, পগরেসা, মগপ, ধপ, গরেসা, মগপনিধপ, গরেসা।

৫। সারেসা, নিধনিধপ, গ, রেগ, পগ, রেগ, রেসা, সারেসা।

৬। প, পধপ, পধনিধপ, ধপ, মগপ, নিধসাঁ, সাঁ, (সাঁ) নিধনিধপ, প(প)গ, সামগপ, নিধপ, গ, রেগ, রেসা।

৭। পপসা, সারেঁসা, সা(সা) নিধনিধপ, সাগঁরেঁসা, নিধপ, মগপনিধসা (সাঁ)নিধপ, পধপ, গ, ধপ, গ, রেসা, নি়ধ়প়, সা, সারেসা।

৮। পনিধসা, সারেঁসা, গঁ, রেঁসানিধ, সা, রেঁসা, মঁগঁপঁ, গঁরেঁসা, নিধ, সারেঁসা, নিধ, নিধ, প, পগ, ধপ, গ, রেসা, নি়ধ়, নি়ধ়প়, সা, রেসা।

৯। সারেগরেসা, সামগপগরেসা, সামগপনিধপগরেসা, সানিধপ-গরেসা, গঁরেঁসানিধপমগরেসা, নি়ধ়, সা, সারে, সা।

১০। সাসারেসা, সাসাগগপপধপগরেসা, সাসাগগপপধনিধপগ-রেসা, সাসাগগপপনিধসারেঁসানিধপমগপধপগরেসানি়ধ়, সা, সাসারে, সা।

১১। সাগরেসা, সামগপগরেসা, সামগপসানিধপগরেসা, সাপগ-পনিধসারেঁসানিধপগরেসা, সামগপনিধসা, গঁ, রেঁসা, নিধ, প, গধপ, গ, রেসানি়ধ়সা, সাসা, রে, সা।

১২। সানিধপপগরেসা, গঁরেঁসানিধপপগরেসা, সাঁমঁগঁপঁগঁরেঁ, সানিধপপগরেসাসামগপনিধ, গঁরেঁসানিধ, নিধপ, মগপ, ধপগরেসা, নি়ধ় সা, সাসারে, সা। □

৩। জৈতকল্যাণ

পগ পপ গ

১। সা, গপরে, সা, সা, রেসা, সাসাগগপ, প, পধগ, প ধপরে, সা।

প গ

২। সাসারেসা, প়, সা, রেসা, গপ, প, ধপরে, সা।

৩। সাগপ, প, গপ প, সা, রেসা, প, সাগপসা, প, পধগ, প,

গ

ধপরে, সা।

গ গ গ

৪। সারে, সা, পৃসারে, সা, গপরে, সা, ধপরে, সা, গপধপরে, সা।

গ

৫। সাগপসা, সা, গপসা, গপধপরে, সা।

গ

৬। সারেধ্সা, গপধপ, রে, সা, পৃপৃসা, রেসা, পগপ, ধপ, সাঁ,

গ

পধপগপধপ, রে, সা।

৭। গরেসা, রেসা, সাগপ, গপ, সাঁ, পধপ, ধধ, প, গপধপ, গরে, সা। □

৪। শ্যামকল্যাণ

১। সা, রে, মরে, রেমরে, নিসা, রে, মপ, প, ধপ, মপ, ম, রে, পগমরে, নি, সা।

২। পৃনি, সা, রেনিসা, মগমরে, নিসা, মপধপ, মপম, রেপ, গমরেনিসা।

৩। মম, রেনিসা, রেনিসা, ম, রেনি, পৃনি, রেনিসা, সারেমপ, গমরে, নিসা।

৪। পৃপৃনিসা, রেরেনিসা, মপরেনিসা, রেমরে, মপ, নিমপ মপ, ধমপ, মগ, গমপধমপ, গমপ, গমরে, নিসা, রে, মপ।

৫। পপ, সাঁ, সাঁ, রেঁনিসা, নিসারে, মরে, নিসা, নিধপ, মপপ, নিরেঁনি, মপ, মপপ, ধমপ, মগ, গমপধমপ, গমপগমরে, নিসা। □

৫। মালশ্রী

১। পগসা, সাসাগগপ, প, পর্মগ, পগসা। সাসাপ্নিসা, গপগ, র্মগ, সা, নিসাগপর্মগ, পগসা।

২। পর্মগ, পর্মগ, র্মগ, সাগর্মগ, র্মপ, সা। পপসা, সাগ, সাসা, গপর্মগপগসা, নিপর্মগ, গর্মপর্মগগসা।

৩। পপগসা, গপসা, নির্সাগর্সা, পর্মগর্সা, নিনিপর্মগপসা, র্সা, নিপগ, সাগপর্সা, নিপগগপগ, গর্সা।

৪। সাসাপপর্মপনিপ, পর্মগপসানিপপ, নিপগসা, গপর্সা, গর্সা, নিপ, গপগসা। □

॥ বিলাবল ঠাঠ

১। হেমকল্যাণ

১। পপধপ, সা, সারেসা, গরেসা, গমপ, গমরেসা, সারেসা, ধধপ, সা, গমপ, গমরেসা।

২। সাসারেসা, রেরে, সা, প, মগমরে, সা, গমপ, গমরে, সা, সাসা, মগ, প, পধপ, পপসা, রেরেসা, গমপ, গমরে, সা।

৩। সারেসা, গমপ, ধপ, পধপ, র্সা, ধপ, গমপ, গমরে, সা। ধধপ, সা, পগমরে, সা, সারেসা, ধপ, গমরে, সা, রেরেসা।

৪। সাসা, গগ, প, ধপ, গমপ, গমরেসা, সামগপ, ধপ, পগমরে, সা, রেসা। □

২। যমনীবিলাবল

১। সা, সারেগরেসা, নিসা, পধনিসা, সারেগরেসা, সাগমরেগ, পমঁপ, গম, রেগ, গপমগ, মরেসা, রে, সারেগরেসা। সাসা, গমরেগ, পমঁপ, মগমরে, সা, সারেগ, সানিধ, নিধপ, পপধধপ, মঁপ, মগমরে, সা।

২। প, ধনিধ, সা, নিধ, সা, সারেগমরেসা, মঁপ, সাধসা, রেসানিধপ, পধপ, মঁপ, মগরেগ, পমগমরে, সা। □

৩। দেবগিরী

১। সা, নিধ, নিধসা, রেগ, গমরেগ, মরে, সা। সারেসানিধ, নিধপ, পপগ, মগ, রেগ, পমগ, মরেসা।

২। পপ, নিধ, সা, রেসা, নিধ, নিসা, ধনিপ, গমধধ, নিধনিপ, গপধনিপ, মগ, পগমগ, মরে, সা, সানিধ, সারেগ।

৩। সা, ধনি, ধসা, রেগ, গপ, গরে, গমগরে, সারেসা।

৪। সারেগ, ধনিধসা, রেগ, পগ, মগরে, সারেগমগরে, গপ, ধপ, গমগরে, গরেসা।

ধ

৫। নি, ধ, সারেগ, ধসারেগ, মগ, প, ধনিপ, ধপ, মগরে, সারেগপ, গমগরে, গরে, সা।

৬। সাগ, রেগ, পগ, মগরে, গপ, মগরে, ধনিরেগ, পমগরে, গপধনিপ, গমগরে, গরে, সারেসা, নিধ, সারেগ।

৭। গগ, প, ধনিপ, ধগ, মগরেগমপমগরে, গপনিধনিপমগরে, গরেসা, নিধ, সারেগ।

ধ

৮। নিনিপ, গ, মপমগ, রে, সা, গমগরেগ, পধনিপ, গমগ,

ধ

রেগ, পনিধনিসা, নিনিপ, গমগরে, প, গমগরে, গরেসা, নিধ, সারেগ।

ধ ধ

৯। পপধপ, ধনিধ, নির্সা, নিনিপ, র্সারেঁগর্সা, নিনিপ, ধন্রিধপ, প, গমগরে, গপ, গরেসা, নি়ধ়, সারেগ।

১০। সারেগপধনিধ, নির্সা, র্সারেঁসা, ধনি, ধর্সা, রেঁগঁ। মঁগঁরেঁ,
ধ
র্সারেঁগঁ, র্সা, নিধ, ন্রিপ, গ, মগরে, সারেগসা, নি়ধ়, সারেগ।

১১। সারেগরেসা, সারেগপমগরে, গরেসা, সারেগপধনিপ, মগরে, গরেসা, সারেগপধনির্সা, নিধনিপ, মগরে, গরেসা।

১২। ধ়সারেগ, ধ়সারেগমগ, ধ়সারেগপ, মগ, ধ়সারেগপধনিপ, মগ, গপধনির্সানিধনিপ, র্সানিধপমগরে, গরেসা, নি়ধ়সারেগ।

১৩। সারেগপরে গপধনিপ, গপরে, গপধনির্সা, নিধনিপ, গপরে, গপধনির্সা, রেঁর্সা, নিধনিপ, গপরে, ধ়সারেগপরে, গমগরে, সা (সা), নি়ধ়, সারেগ।

১৪। পপধনির্সা, ধনিধর্সা, র্সারেঁগঁমঁগঁ, গঁরেঁর্সা, পমগরে, গঁমঁগঁরেঁ, গঁরেঁর্সানিধ, নিপ, পপধনিধর্সা, নিধনিপ, মগ। পমগরে, সারেগসা,
ধ়
নি়ধ়, সারেগ।

১৫। সারেগরেসা. ধ়নি়সারেগপপমগরেসা, সারেগপধনিপপ, মগরেসা, গপধনি, র্সারেঁগঁরেঁর্সানিধপমগরেসা। □

৪। সরপরদা

১। সা, রেগম, ধধপ, পমপ, মগ, গমগ, রেসা, গমধপ, গমরেসা।

২। গরেসা, সারেগমরেরেসা, ধপধমগ, মপমগ, রেরেসা। সারে সা, নি়সা, প়ধ়নি়সা, গরেগমপ, গমরে, সারে, গমধধপ।

৩। গমপ, ধধপ, মপ, ধন্রিধপ, মগ, রেগমগ, মপমগ, মরে, সা, ধপ।

৪। নিধনিসা, নিধপ, ধপ, নিধপ, মপধনিসানিধপ, মগ, গম, ধধপ, মপ, মগ, মরে, সা। মগ, ধনিধ, নিসা, সাঁরেগমগরেসা, সানিধপ, গম, ধনিধ, নিপ, ধনিসা, সাঁরেসা, নিধধপ, গমরে, সা, সা, রেগম, ধধপ। □

৫। লচ্ছাশাখ

১। সা, পমগ, মপ, গম, রেগ, মগরেসা, সাসারেগমপ, ধনি ধপ, মপমগ, নিনিধ, রেগম, পমগ, রেসা।

২। পপধনিসা, নিসা, সাঁনিধনিসা, সানিধধপ, পধপমগ, গগমরে, গমপ, গমরে, সা, সা, রেগমপ, ধনিসা, রেগং, রেসা, সারেসানিধপ, ধমগ মরেরেসা, পপ, মগ, রেগমপ, মগ, রেসা। □

৬। শুক্লবিলাবল

১। সা, গ, গম, গমপ, মগ, রেগ, গম, প, সা, রেঁসা, ধধপ, মগ, রেগ, মপ, মগ, ম, রেসা।

২। সা, গগ, ম, পমগ, রেসা, সা, রেগম, গম, পপমপম, গ, পধপ, ধনিধপ, মপমগ, রেগ, পমগ, মরেসা, সাগ, গম।

৩। গমপ, ধপ, নিধ, প, সা, রেঁসাঁনিধ, নিধপ, ম, পমগ, ম, রেরেসা।

৪। মগম, নিধপ, মপম, মগরেগ, সা, গম, মগ, মপ, ধনিসা, নিসা, রেঁসাঁনিধপ, নিধপ, মগমরেসা, সাগ, গম।

৫। সারেগম, রেগমপ, ধম, ধনিধপম, ধমপ, গম, রেরেসা, রেগম।

৬। পপ, ধনিধ, নিসা, সা, সারেগম, রেঁরেসা, রেসানিধনিসা, নিধপ, মমপ, ধনিসা, নিধপমপম, গ, রেগ, ম, পমগম, রেরেসা। সাগ, গম। □

৭। কুকুভ

১। পপমগরেগ, সা, রে, সা, প্, নি্সা, রেরে, মপ, মগরেগসা। ধনি্ধপ, ধমগ, রেগ, সা, রেগমপ, মগম, রেসা, সারেসা, রেমপ, ধম, গম, রেসা, সাঁনিধ, নি্ধপ, মগমরেসা।

২। নি্সা, নি্ধ্নি্ধ্প্, সা, রেপমপধমগরেগসা, মপধপধমগ, মরেসা।

৩। পপ, ধনিধ, নিসাঁ, সাঁ, ধনিধ, সাঁ, রেঁসাঁধনি্প, গমরেগপধ, রেঁসাঁ, ধনি্প, ধপমগরেগসা, রে, রে, রেগমগরেসা। □

৮। নট

১। সা, সা, ম, ম, গম, মপপ, মগ, গম, মপ, ধনিসাঁ, নিধ, নিপ, রেগ, গমপ, সারেসা।

২। সারেসা, গম, পম, গম, ধনি্প, মপধনি্প, মপমগম, মপ, সাধনি্প, রেগপম, গম, সারেসা।

৩। পমগম, পমপ, ধনিসাঁনিধনি্প, সাঁ, রেগঁমঁ, রেঁরেঁসাঁ, সাঁধনিপ, মপসাঁ, ধনি্পমপ, মগ, ম, সাগ, গম, প, রেগমপ, সারেসা।

৪। পপধসাঁ, নিসাঁরেঁরেঁসাঁ, সাঁরেঁগঁমঁ, রেঁরেঁসাঁ, সাঁনিধনিপ, মপমগম, সাঁধনিপ, গগমপ, সারেসা। □

৯। নটনারায়ণ

১। সা, প, গমরেসা, প, ধপ, সারেগমপগম, সারেসা।

২। গমরেসা, রেসা, ধ্প্, সা, সারেগমপ, গমধপ, গম, সারেসা।

৩। প, গমপ, সারেগমপ, ধপ, সাঁধপ, গমপ, সা, রেসা, ধপ, গমরেসা।

৪। মরেসা, পধপ, গমরেসা, সারেগমপগম, সারেসা, সাঁরেঁসাঁ, পগমপ, গমরেসা, সারেগমধপ, গমপগমরেসা।

৫। ম, সারেসা, প, গমসারেসা, ধপগমসারেসা, সাধপগমসারেসা, রেসাধপগমসারেসা, সারেগমপ, গমসারেসাধপ, গমপগমসারেসা।

৬। পপসা, রেসা, ধ, সারেসা, ধপ, পসারেসাধপসারেগমপগম, সারেসা।

৭। সাসারেরেসাসা, পপধধপপগমরেরেসাসা, সাসারেরেসাসা-ধপগমপপগমরেসা, সারেগমপগ, মসারেসা। □

১০। নটবিলাবল

১। সাসাগ, গম, পম, মপপ, ম, গগ, মপপধনিসা, সা, নিধনিপ, মগ, মরে, সা।

২। পপধনি, ধনিসাসা, সানিধ, নিসা, নিধধপ, মগম, ধধনিপপ, ধনিসা, পপধনিপ, মপমগ, মরেরেসা, সাসা, গ, গম, সা। □

১১। নটবিহাগ

১। সা, গ, নিসা, গম, মপ, ম, গ, গমপনি, প, গমপধ, মগ, সা।

২। সা, সা(সা)নিপনিসা, নিসা, গম, গ, গমপনিসা, পম, গম, সাগম, পমগ, গসা।

রে

৩। সা, মগপ, নিসা, প, গম, গমপনিসারেসা, পম, গ, গ, গম, পধমগ, গরেসা।

৪। সাগমপম, পনিসারেসানিধপগম, গরেগমগরেসা, নিধপ, গম, পনিসারেসা, নিধপ, গম, পধমগ, পমগ, রেসা।

৫। সাগমপমগরেসা, সাগমপসানিধপমগরেসা, সারেসানিধপগমপ-নিসাগমগরেসা, পধম। □

১২। কামোদনাট

১। সা, গমপগম, রেসা, রে, গ, ম(প), মগ, মরে, সা, রেসা, ধনিপ, পপসা, রে, প, ধপ, সা ধপ, গ, মপ, গমরেসা।

২। সা, গমরেসা, প, ধপ, গমপগম, রেসা, রে, গম(প) পগ, মরে, প, ধপ, সাঁরেঁসা, ধন্‌িপ্‌, পগ, মরে, গম(প), মগ, গমপগমরেসা।

৩। পগমরেসা, রেসা, ধ্‌ন্‌িপ, সা, রেসা, মগপ, ধপ, সা, ধপ, গম (প), পগ, মপগমরেসা, রে, প(প), পগ, গমধপ, গমরে, গমপগমরেসা।

৪। সা, রে, পগমরে, ধপ, গমরে, রেগমধপ, গমরে, প, সানিধপ, গমপগমরে, সারে, গম(প), গমরেসা।

৫। রেসাধ্‌প্‌, ধ্‌ন্‌িপ্‌, ধ্‌প্‌, সা, রে, গম(প), পগমরে, প, সাঁ, রেঁসাঁ, ধপ, গমপগমরেসা।

৬। সা, মগপ, সাধসা, প, ধপ, সাঁরেঁসাঁ, ধপ, গমধ, প, পগ, মধপ, মগ, মরে, গমপগমরেসা।

৭। পপসাঁ, সাঁ, রেঁসাঁ, সাধ, সাঁ, রেঁসা, সানিধপ, গমপ, সাঁ, ধপ, গমরে, প, ধপ, পগ, মপগমরে, সাসামগপ, সাঁ, ধপ, গমপগমরে, সা।

৮। সারেসা, ধপপগ, গমপগমরেসা, সাঁসাঁধপ, গমপগমরেসা, পসাঁরেঁসা, পধপ, গমধ, প, পগ, গমপগমরেসা।

৯। গমরেসারে, পগমরেসারে, গমধপমগমরেসারে, গমধপসাঁরেঁসাঁ-নিধন্‌িপগমরেসারে, গমপগমরেসা।

১০। সাসারেরেসাসা, পপগগমরেসাসা, রেরেগমধপগমরেসা, রেরেপপধপসাঁরেসাসাধপগমপগমরেসা। □

১৩। কেদারনাট

১। সা, গম, মপ, ধপ, মগ, রেসা, সা, ধ্‌প্‌, সা, ন্‌িসারেগম-পগমরেসা, রে, সা।

২। সা, ধ্‌ন্‌িসারেসা, ধ্‌প্‌, সা, ম, প, ধ, প, ম, গরেসা, ন্‌িসারেগমপ, গমরেসা, রে, সা।

৩। ম, মপ, ধন্‌িপ, ধপম, প, সাঁ, ধপ, ম, গরে, ন্‌িসান্‌িসারেগম-পগমরেসা, ধ্‌প্‌, ম্‌, প্‌, সা, রে সা।

৪। মগরেসা, ন়িসারেগমপ, ম, রেসা মপধনিধপ, ম, গরেসা, মপধনির্সা, নিধপ, ম, ন়িসারেগমপ, গমরেসা।

৫। গমপ, মগরেসা, ধপমগরেসা, র্সানিধপমগরেসা, সার্রের্সা, নিধপ, ধনিধপ, ম, গরেসা, ন়িসারেগমপমগরেসা।

৬। সা, গম, মপম, গরে, সারেসা, ম, প, ধনি়প, ম, গম, মপধনির্সা, ধনি়প, ম, ধপমগরেসা।

৭। পপর্সা, র্সা, র্রের্সা, র্সা, র্গর্মর্রের্সা, নির্সার্রের্গর্মর্পর্গর্মর্রের্সা, সার্রের্সা, ধনি়প, ধপম, গম, সাগম, ধপম, গ, রে, সারেগমপগমরেসা।

৮। মগরেসা, পপধপমগরেসা, র্সার্রের্সানিধপমগরেসা, নির্সার্রের্গর্ম-র্পর্গর্মর্রের্সা, নিধপমগরেসা, সাসারে, সা।

৯। পপধপমম, মপধনির্সানিধনি়পপধপম, পপর্সার্সার্রের্রের্সানিধপধ-পমম, পপসার্রের্সার্সার্রের্গর্মর্পর্ম, সার্রের্সানিধপম, সারেগমপগমরেসা। □

১৪। বিহাগড়া

ধ্ –

১। গমগ, সা, নি়, নি়সা, ম, গ, মরেগ, মধ, নি়ধপ, গম, পমগ, রেসা।

২। সা, গম, গমপধনি়ধপ, গম, গমপনির্সা, নি়ধপ, গম, পমগ, সা।

৩। সা, মগ, ম, (প), মগ, নি়ধপ, গম, প, নির্সার্রের্সা, ধনি়ধপ, গম, পমগ, রেসা।

৪। সা, রেসা, গমগরেসা, পমগরেসা, গমধ, পধনি়ধপ, গম, গরেসা, গমপনিসানি়ধপ, র্সার্গর্রের্মর্গর্রের্সা, নি়ধপ, ধগম, পমগ, রেসা।

৫। সা, প, গমপ, নি়ধপ, নির্সা, ধনি়ধপ, পনির্সার্রের্সা, ধনি়ধপ, গমপনির্সার্গর্রের্সা, র্মর্গর্রের্সা, (নি়), ধপ, গম, গমপগমগরেসা।

৬। প, (প), মগ, ম, সাগম(প), মম, র্সা, প(প), গমগ, পনির্সা, র্রের্সা, (প), গম, গমপধনি়ধপ, গমগ, মধপম, গরেসা।

ধ
৭। পপনি, নিসা, সারেঁসা, গংরেঁমংগংরেঁসা, ধনিসানি়ধপ, গম, পনিসারেঁসানিধপ, নি়ধপ্‌, গম, পমগ, রেসা।

৮। পপমগরেসা, নি়ধপপগমপমগরেসা, মঁ, গংরেঁসানিধপ, ধ, পধনি়প, গম, পমগরেসা।

৯। পপনিসারেঁসানিধনি়ধপ, গমপনিসারেঁসানিধনি়ধপ, পনিসা-গংরেঁমংগংরেঁসা, ধনি়ধপ, গম, সাগমপগমধপমগরেসা। □

১৫। পটবিহাগ

১। গমনি়ধপ, গমরেগ, মপমগ, সা, সা(সা) নি়, নি়ধ়নি়সা, সা, রে, রেগ, গমপ, গমরেগ, মনি়ধপ।

রে রে রে
২। গমগ, সাগমপগমগ, মনি়ধপ, গমগ, গমপনিসা, নিপ, গমগ,
রে রে
সারে, রেগ, গমপ, গমগ, পমগ, রেসা।

রে
৩। গ, সা, সা(সা), নি়ধ়প়, প়নি়সা, রেগমপগমগ, সা, পনি-
রে রে
সারেঁসা, নিপ, গমগ, রে, রেগ, গমপ, গমগ, মনি়ধপ।

৪। প, নিপ, নি(সা)নিপ, গমনি়ধপ, পনিসারেঁসা, নিপ, রেঁ,
রে রে
রেঁগং, গংমংগংরেঁ, সা, নিপ, মগ, ম, গ, সারে, রেগ, গমপ, গমগ, মনি়ধপ।

ধ় রে
৫। গমগ, সা, নি়, নি়সা, রে, রেগ, গমপ, গমগ, নি়সা, নি়,
রে রে
সাগমপ, গমনি়ধপ, গমগ, নি়সা, গমপনিসা, নিপ, গমগ, নি়সা, গমপ-
রে রে
নিসাগংরেঁসা, নিপ, গমগ, মনি়ধপ, গমগ, সানি়, প়নি়, সারে, সা।

৬। প, মগ, মন্ধিধপ, গমগ, সা, নিপ, গমগ, মগরেসা, নিপ,

রে

গমগ, রে, গমপ, গমগ, সারে, নিসা, গ, গম ন্ধিধপ।

ধ রে

৭। গমপনিসা, সা, রেসা, গংরেসা, নি(সা), নিপ, গম, গ,

রে রে

গমপনি, সারেনিসা, নিপ, গমগ, সারে, রেগ, গমপ, গমগ, মন্ধিধপ।

রে রে

৮। গমগ, নিসা, সারেরেগ, গমপগমগ, নিসা, নিসাগমন্ধি,

রে রে

ধপগমগ, নিসা, গমপনিসা, প, গমগ, নিসা, গমপ, নিসাগং, সা, নিপ,

রে

গমগ, মন্ধিধপ।

রে

৯। সানিধপমগরেসা, গংরেসানিধপমগরেসা, গংমংপংগংমংগং, সা,

রে

রেনিসা, নিপ, মগ, সা, সারে, রেগ, গম, ন্ধিধপ।

১০। গসারেনিসা, পগমরেগসারেনিসা, সাপধগমরেগসারেনিসা,

গংসারেনিসাপধগমরেগসারেনিসা, গংমংরেগং, সারেনিসা, পগ, মরেগ,

রে

মন্ধিধপ, গমগ, মপমগ, নিসা। □

১৬। সাওয়নী (বিহাগ অঙ্গ)

১। গ, সা, নিধনিপ, নিধনিরে, সা, গ, মগ, মপসা, প, মগ,

সা।

২। সাপমগ, সা, ন্ধিধনিরে, সা, গ, মপনিসা, প, মগ, নিরে, সা।

৩। নিরেনিসাগ, মগ, সা, পসা, নিরেসা, মগ, প, গমগ, সা,

প, মগ, পনিসাপ, মগ, নিধনিরে, সা।

৪। সা, গ, মগ, প, মগ, নিধনিরে, সা, প, মগ, গমপনিসাঁরেঁনিসা, মঁগঁ, সা, প, মগ, গঁনিরেঁসা, প, গমপসা, প, মগ, সা, নিধ্নিরেসা।

৫। নিধনি, প, গমগ, গমপধনিপ, গমগ, মপসা, প, গমগ, মপনিরেঁসা, প, গমগ, গমপনিসাগঁরেঁসা, পগমপসা, প, মগ, সা।

৬। পপ, গমপনিধনিরে, সা, গঁরেঁসা, গঁমঁগঁরেঁসা, নিধনিরেঁসা, পসা, পগমপসা, সাগমপসা, প, মগ, সা।

৭। পপ, সাঁসা, নিধনিরেঁ, সাঁ, গঁ, সা, গঁমঁগঁ, নিরেঁসা, পঁমঁগঁ, নিরেঁসা, পনিরেঁসা, গমপনিরেঁসা, সাগমপ, নিধনিরেঁ, নিসা, পগ, মপসা, প, মগ, সা।

৮। গরেনিরেসা, পমগরেনিরেসা, নিধনিপ, মগরেনিরেসা, পনিসারে, নিসাগমপ, নিরেঁসামঁগঁরেঁনিরেঁসানিপমগরেনিরেসা।

৯। পপনিসা, গরেঁসানিধনিরেঁসা, নিপ, নিসাগঁ, পঁগঁমঁগঁরেঁনি-রেঁসা, পগমপগরে, নিরেসা।

১০। পপমগরেসা, সাঁসাপমগরেসা, নিরেঁসাপগমগরেনিরেসা, নিসামঁগঁরেঁসা, পগমপসা, সাগমপনিসানিপমগরেনিরেসা। □

১৭। মলুহাকেদার

১। সা, রেসা, প, ম, প, নি, সা, রেরে, সা, নিসারেসা, নিরে, সা, পনিসা, রেরেসা, গমপ, গমরে, সা। সাসাগগ, মরে, গমপ, গমরে, নিসা, রেসা, পমপ, নি, সা।

২। গমরেসা, পগমরেসা, নিরেসা, পমমপ, নিসা, গমপগমরে, নিসা, নিসাগমপ, নিপ, গমরে, নিরেসা, গমরেসা, প, নিসাগমপগমরে, নিসা।

৩। নিসা, প, মমপ, নিপমপনিসা, মমরে, নিসা, গমপরে, নিসা।

৪। গমপ, সাঁ, সা, রেঁসা, গঁমঁপঁগঁমঁরেসা, সাসাঁরেঁসা, নিপ, গ, মপ, গমরে, নিরেনিসা।

৫। গগপসা, সা, রেঁসাঁ, পনিসাঁরেঁ, সানিধপ, গমপগ, মরে, ন়িসা, সা, পগমরে, ন়িরেসা, সা, প়, ম়ম়, প়সা, গমপ, গমরে, সা। □

১৮। জলধরকেদার

১। সা, প, ধপম, পসা, রেঁ, সাঁ, ধপম, মরেপ, ধপম, সারেসা।

২। সাম, মপ, মরেপ, প, ধপম, মপ, সাঁ, ধপম, পম, রেসা, রেপ, মপধসাঁ, পধপম, মপম, রেসা।

৩। সা, রেপ, ধপম, মপ, সাঁরেঁসাঁ, পম, ধপম, মপধসাঁ, পম, ধপম, রেসা।

৪। পধপ, সাধপরেসাধপ, মঁরেঁসাঁ, রেঁসাঁধপ, ম, পসাঁ, ধপম, রেমরেপ, ধপম, মরেসা।

৫। সা, রেসা, রেপ, সারেসা, সাঁরেঁসাঁ, পধপম, পসাঁ, পম, ধপম, রেপ, ধপম, পম, রেসা।

৬। মপধ, পসাঁ,- সাঁ, সাঁ, সাঁ, রেঁসাঁ, মরেসাঁ, পঁমঁ, রেঁসাঁ, রেঁসাধপ, পধপম, মপ, ম, সারেসা।

৭। সা, রেপ, ধপ, ম, ধপ, সাঁ, ধপম, পসাঁরেঁসাধপম, মঁরেঁসাঁ, ধপম, পম, সারেসা।

৮। সাম, রেপ, ম, মপধসাঁ, পম, পধপমরেসা, রেসাধপম, রেসা, মরেসা, ধপমরেসা।

সাঁ

৯। মপধ, সাঁসাঁরেঁসাঁ, রেঁমঁরেঁসাঁ, ধ, পম, মপ, সাঁ, ধপম, রেসা।

১০। পসাঁরেঁসাঁ, মঁপঁমঁরেঁসাঁ, ধসাঁ, রেঁসাঁ, ধপম, মরেপ, ধসাঁ, ধপম, ম, রেসা।

১১। সামরেসা, সাপমরেসা, সামরেপধপমরেসা, সামরেপ, ধসাঁধপম, রেসা, মপধসাঁরেঁসাঁ, ধপম, রেসা, মঁরেঁসাঁ, ধপম, রেসা।

১২। সারেসা, মপম, পধপ, সাঁরেঁসাঁ, ধপমরেপ, সাঁ, ধপম, রেসা।

১৩। সাসা রেরে সাসা, রেরে পপ মম রেরে সাসা, রেরে পপ ধপ মম রেসা, রেরেপপধপমপ, সাঁরেঁসাসাঁ, ধপ মম রেসা রেরে পপ ধপমপ, সাঁরেঁসাসাঁ, রেঁমঁ রেঁসাঁ ধপ মম রেসা, রেরে পপ ধপ মপ, সাঁরেঁসাসাঁ, মঁমঁরেঁসাঁ রেঁপঁ মঁমঁ রেঁসাঁ ধপ মম রেসা। □

১৯। দুর্গা

(বিলাবলমেলজন্য প্রকার)

সা

১। প, মপধম, মরে, প, পধম, রেপ, ম, রে, সারেসা, সাঁধ, সাঁরেঁ, পধম, প, মপধম।

সা

২। মরেসা, সারেসা, পম, রেসা, ধধম, রেপ, ধম, রেপম, সারেসা, সাধ্সা, মপধম সাঁধ, ম, রেপধম, পম, রে, ধম, পমরেসা, মপধম।

৩। মম, প, সা, সাঁ, সাঁরেঁমঁরেঁ, সাঁ, পধ, ম, মপসাঁ, রেঁরেঁ, ধসাঁ, মপসাঁ, পধধম, পমপধ, ম, রেম, সারেম, সারেসা।

৪। সাঁধ, সাঁরেঁ, সাঁপ, ধম, পমপধম, মরেপপ, ধধম, পপম, সারেরেসা, সারেঁমঁ, সাঁ, পধম, রেপ। □

২০। ছায়া

গ গ রে

১। সা, রে, রেগ, গপ, মগ, মরেসা, রেরেসা, ধ্নি্প্, প্সা, গরেগপ, মগমরে, সা।

গ গ

২। সা, গরেসা, পমগ, রে, রেগপ্, মগ, রেসা, সারেগরেসা, ধ্নি্প্, প্সা, গ, রেগমপ, মগ, রে, সা।

গ

৩। প, মপমগ, রে, রেগম, মগ, ধন্রিপ, মপমগ, রে, রেগমগ-রেসা, সাগরেসা, ধ্ন্রিপ্, ম্প্সা, রে, সারেগমপমগ, রে, সা।

রে

৪। প, ধপ, ধন্রিপ, সারেগ, গপ, মপ, মগ, মরে, রেগপমগ, মরে, সা।

৫। মগরেসা, পমগরেসা, ধন্রিপ, রেগপমগরেসা, পপসাঁরেসা, ধন্রিপ, মগ, রে, রেগপমগ, মরেসা।

৬। পপসা, সা, রেসা, সাসারেঁগঁরেসা, সাসারেঁগঁপঁমঁগঁ, মরেঁ, সা, সারেঁসা, ধন্রিপ, গমরে, রেগপমগ, মরে, সা।

৭। সাসা, ধপগমরেসা, সাসারেঁগঁরেসানিধপরেগপমগরেসা, সাসা-রেঁগঁপঁমগঁরেসানিধপমগরেসা। □

২১। ছায়াতিলক

রে

১। সা, রেগ, গম(প), ম, গ, সারেগ, সা, (ম), গরেগ, সাসারেমগ সা।

২। সা, মরেসা, রেসা, প্, ধ্সা, রেগসা, সা, প, ধম, গরেগসা, রেগ, রে, গমপ, ম, গরেগ, সা, রেগ, সা।

রে

৩। ম, মপ, ধমপ, সা, ধন্রিপ, রেগ, গমপ, ম, গরেগ, সা, সা, প, ধম, গরে, রেগ, গমপ, ম, গ, সা।

৪। গরে ; প, ম, গরে ; প, ধম, গরে ; রে, গ, ম, প, সা, ধন্রিপ, মপ, ধম, পগ, মরে, সা, রেসা, ধ্ন্রিপ্, প্সা, রেগসা।

রে
৫। প ; রেগ, গমপ ; ধপ, সা, প ; সারেসা, প, পরেসা, ধনিপ,
রে রে
রেগ ; গম, প, পনিসারে, গ, গমপ, ম, গরেগ, সা।

৬। মপনি, নিসা, রেগ, রেপ, ম, গসা, রেসা, ধনিপ, মপ, সা, প, ধম, গরেগ, সা।

৭। পপসা, রেসা, রেপম, পগ, মরেসা, সারেসা, ধনিপ, সাধনিপ ধপ, মপসা, প, ধনিপ, ম, গ, রেগ, সা।

৮। সারেগসা, রেপমগরেগসা, রেগমপধম, গরেগসা, রেগমপসা, প, ধমগরেগসা, পনিসারেসা, ধনিপ, রেপমগরেগসা।

৯। পপসাসাপধমগরেসা, পপসারেসাধনিপমগরেসা, মপনিসারে-গমপমগরেসা, নিধনিপমগরেগসা।

১০। সাসারেগমপধনিসাধনিপ, মগরেগরেসা, রেগমপনিসারেসা-নিধনিপ, মগরেগরেসা, রেগমপনিসারেগমপমগরেসাগরেসানিধনিপসা-নিধপমগরেসা। □

২২। গুণকলী

(এক প্রকার)

১। পপধনিসারেসা, সানিধ, নিধপ, পসাসাধধপ, ধপপ, পপধধপপ, গমরেরেসা, সাধপ, সাপপমগ, সারেসা, সারেগম, রেরেসা।

২। পপপ, সাধ, সাসা, গগ, গরেপগ, পগপ, সাধসা, সাধপ, গ, পগ, প, সাধসা, সা, রেগসা, সাধপ, পগ, মরেরেসা।

(দ্বিতীয় প্রকার)

১। গরেসানিধনিধপ, সা, রেসা, গগ, পরে, সাসা, গরেসা, সানিধ, নিধপ, পধসা, গরেসা।

২। পপধনিধসা, র্সানিধ, নিধ, র্সারেঁসানিধপ, পপধসাধধপ, গপ, গরেসা, ন়িধ়, সান়িধ়প়, সা, গরেসা। □

২৩। পহাড়ী

১। সা, রেগ, গরে, সারেগরে, সারেসা, ন়িধ়, প়, ধ়সারেগ, গমগরে, সারেগসা, ন়িধ়, গ, রেসা।

২। গগপপ, ধধপগ, গরেসান়িধ়, প়ধ়সা, গপধপগ, রেসাধ়, প়ধ়সা, রেসা, সারেগ, সাধ়, র্সাধপ, গ, রেসাধ়, প়ধ়সা।

৩। গগ, গমগরে, রেগরেসান়িধ়, ধধপগ, গপগ, মগরে, সা, ন়িধ়, প়ধ়সা. গগপধ, র্সাধ, পধপ, গরেসাধ়, রেসাধ়, প়ধ়সা।

৪। সা, রেগ, মগরে, সা, রেগরে, সারেসান়িধ়. প়ধ়সা, রেগরেসা। □

২৪। মাঁড়

১। সা, গ, রেসা, ম, পগম, রেগ, রেসা, ম, প, নিধম, পগ,
সা
রেসা।

২। সাগরেম, রেগরেসা, মপধম, প, ম, গম, রেগ, রেসা, ধধ,
সা
নিপ, ধম, পগ, রেসা।

৩। মম, রেগ, রেসা, রেম, রেমপ, পধপ, নিধপ, র্সানিধম, পগ,
সা
রেসা।

৪। ম, প, ধনি, প, র্সা, রেঁগং, রেঁসা, র্সানিধ, নিপ, ধম. পধর্সা, গংর্সা, নি, ধ, নিপ, ধম, পগ, র্সানিধম, প, গম, রেগ, রেসা। □

২৫। মেওয়াড়া

১। ম, গরেগ, সা, রে, মমধ, পধমধপ, ম, ধপ, ম, গরে, সা।

২। সা, সারেগ. মগরেসা, ম, মমপ, মধপ, নি, নিধনিধ, ম, গমপধ, পনিধপ, গ, পম, গরেগ. সা।

৩। সা, প, ম, গমগরেসা, গমধ, মধপ, গমগরেসা, ধ, ধ, মপ, নিধ, মধপ, গ, গমপধ, মপ, গমগরেসা।

৪। গ, গসা, রেম, মপ, পধনিধ, সানিধ, মধপ, গম, মপগ, ম, ধ, ধপমগ, মগ, সারেসা।

৫। প, গমগরেসা, ধ, মধপ, গমপরেসা, ধনিধপ, ধ, মপ, গম, ধপমগ, রেগ, সা, সারেমপধনিধপ, ম, গরে, গসা।

৬। ম. মপ, পধনিপ, ধসা, নিধ, মধপ, পধনিপধম, গমপ, সানিধপ, ধ, নিধপধমপ, গমপধ, ধপমগ, মগরেসা।

৭। ম, মপ, পধনিপধসা, সারেনি, সা, নিধ, নিধপ, পসা, গমপধ, মধপ, গমগরেসা।

৮। সা, রেগরেসা, রেমপধমপগমগরেসা, সারেমপধনিপধমপগ-মরেসা. গমপধনিসাধনিপধমপগমগরেসা, পধসারেগরেসানিধ, ধনিধপ, নিধপমগরেসা।

৯। ধধপমগরেসা, নিধপমগরেসা, সানিধপমগরেসা, রেমপনি, পধসা, রেগরেসানিধপমগরেসা। □

২৬। পটমঞ্জরী

১। সা, গরেগমপমগরে, সা, সা, গরেসা, নিধনিপ, পরে, রেগসা, পমগরে, সা।

২। সা, নিধনিপ, গরেগমগরে, সা, নি, সারে, সা, গরেগসারে-সানি, সা, গমপমগরে, সা।

৩। সারেসা, মগরে, সা, গরেগমপমগরে, র্সা, নির্সা, রেঁর্সা, নিধনিপ, গরেগ, মপমগ, রে, সা।

৪। প, নিধনিপ, র্সা, নিধনিপ, গমগরে, গমপমগরে, সারেসা, নি, ধৃনি, রেসা, নিধৃনিপৃ, রে, পমগরে, সা।

৫। পৃরেসা, গরে, সা, প, মগরে, সা, নিপ, মগরে, সা, র্সা নিধনি, র্সা, রেঁর্সা, নিপ, গমগরে, গরেগমপমগরে, সা।

৬। পপর্সা, র্সা, রেঁর্সা, নিধর্সা, রেঁর্সা, নিধনিপ, গমগরে, গমপ, মগ, রে, সা।

৭। র্সাগঁরেঁর্সা, রেঁ, গঁমঁগঁরেঁ, গঁর্সা, রেঁর্সা, নি, ধনির্সা, পধনির্সা, নিধনিপ, গমগরে, গমপমগরে, সা।

৮। প, মগরে, সা, র্সা, নিধনিপ, মগরে, সা, রেঁর্সা, নিপ, মগরে, সা, গঁরেঁর্সা, নিপ, মগরে, সা, র্সাগঁরেঁগঁমঁপঁমঁগঁরেঁ, র্সা নিনি, র্সারেঁর্সা, নিধনিপ, মগরেসা। □

২৭। হংসধ্বনি

১। গরে, সারেগপগরেসানি়, পরে, নি়রে, সারেগরেসা।

২। গরেসা, নি়, পৃনি়সা, রেগ, পগ, পনিপ, গরে, গপগরেনি়, পৃনি়রে, পৃরে, নি়রে, গরেসা।

৩। নি়রেসা, নি়রেগপগরেসা, নি়রেগপনিসা, নিপ, গরে, নি়রেসা।

৪। পৃনি়সা, নি়রেগরেসা, গপনির্সা, নিপগরে, গপনিপগরে, নি়রেগরেসা।

৫। পগরেসা, নি়রেগপগরেসা, পনির্সা, পনির্সা, রেঁগঁরে, নিরেঁ-নিপগরে, গপগরেসা।

৬। পগপ, পনিপ, পনিরেঁগঁরেঁসানিপ, পর্সা, নিরেঁনিগঁরেঁসানিপ, পনির্সাপ, নিপগরে, পৃনি়রেগরে, নি়, পৃনি়পৃসা।

৭। পগপগরেসা, নিপনিসানিপগরেসা, নিরেগংরেংসানিপগরেসা, নিরেংসাগং, নিরেংগংপংগংরেনি, পনিরেসা, গংরেসানিপগরেসা।

৮। গগপপনিনিসা, রেংনিসা, রেংগংরেংসা, নিপ, রেংনিগংরেংনিপ, পনিসানিপগরে, নি়রেসা।

৯। সাংনিপগরেসা, গংরেংসানি, পগরেসা, পংপংগং, নিরেংসানিপ-গরেসা। □

২৮। দীপক

(বিলাবলমেলজন্য)

১। সা, প়, ম়প়ধ়, প়নি়, সা, সাগ, গরেসা, সা, নি়, ধ়, প়নিসা, গম, মপমগ, রেসা।

২। গ, মগ, প, ধপনি়ধপ, ম, পমগ, রেসানি়, ধ়, ম়, প়ধ়, প়, নি়, সা, গ, গরেসা।

৩। পমগ, রেসা, প, ধপ, ম, পমগ, রেসা, সাগমপ, ধপনি়ধপ, গ, মপমগ, রেসা, প়, ম়প়নি, নি়সা, গ, গরেসা।

৪। সা, ম়প়ধ়, ম়প়, নি়, নি়সা, গ, মপধপ, নি়ধপমগ, মপমগ, রেসা, নি়, ধ়, ম়প়নি়, সা, গ, গরেসা।

৫। সা, মগরেসা, ম়প়নি, সারেসা, নি়ধ়, প়ধ়সা, ম়পনি়, রেসা, প, মগ, গরেসা, পধপনি়ধপম, পমগ, রেসা, গ, পরেসা।

৬। সা, গম, পম, ধপনি়ধপম, গ, মগ, রেসা, নি়, ধ়, ম়প়ধ়প়সা, প, মগ, রেসা।

৭। সাগরেসা, পনি়ধপমগরেসা, নি়ধপ, নিসা, নি়ধপম, পমগরেসা, সাং, নি়ধ, মপধপসা, গংরেসাং, মপনিসাং, নি়, ধ, পধসা, মপধপ, নি়ধপমগ, গরেসা।

৮। সাপ, গম, মপমগ, রেসা, গরেসানি়, ধ়, ম়প়ধ়, প়, নি়, নি়সা, গ, গরেসা।

৯। পপসা, র্সা, নিসা, গঁরেঁসা, ন্রি, ধ, পনি, সা, গঁমঁগঁ, রেঁসা, পঁ, মঁগঁ, রেঁসা, পন্রিধপ, ম, পমগ, রেসা, সাপমগরেসা, প্, ম্প্ধ্, প্, নি্, নি্সা।

১০। সাগ, ম, পগম, পধপন্রিধপগম, পনির্সা, গঁরেঁসা, পন্রিধপ, গম, মপমগ, রেসা, ন্রি্, ধ্, ম্প্ধ্, প্, নি্, নি্সা।

১১। সাগগরেসা, সাসাপপগমপমগরেসা, পপধপন্রিধপমগরেসা, পপধমপনির্সা, পপমগরেসা, মপধমপধমপনিসাগঁমঁপঁ, গঁমঁগঁরেঁসান্রিধপমপ-মগরেসা।

১২। পপধধপপ, ধধপপন্রিন্রিধপ, সান্রিধপ, সাসাগঁগঁরেঁসা, পন্রিধ-পমগরেসা, পপসাসাগঁমঁপঁপঁগঁমঁপমঁগঁরেঁসা, পন্রিধপমগপমগরেসা। □

॥ খাম্বাজ ঠাঠ ॥

১। ঝিঁঝোটি

১। সা, রেমগ, সান্রি্ধ্প্, মগপ, মগ, সা, রেসা, ন্রি্ধ্প্, ধ্সা, রেমগ, গমগরেসা, সারেগমগ।

২। সারেমগ, গমপ, গমগ, ধধপ, গমগ, সারেগমগরে, গমগরে, সা ন্রি্ধ্প্, ধ্সা, রেমগ।

৩। ধন্রিধপ, পধপ, গমগ, সারেমগ, ন্রিন্রিধপ, মগ, মপমগ, রেরে-

প

পমগ, সারেগমগরে, সা, রেসান্রি্ধ্প্, ধ্সা, রেমগ।

৪। র্সা, রেঁসান্রিধপ, ন্রিধপ, মধপন্রিধপ, মগ, রেরেপমগ, মগরেসা, সারেগমগরেসা, রেসান্রি্ধ্প্, ধ্সা, রেমগ।

৫। সারেগমপ, গমপ, গমপধন্ৰিধপ, সা, ন্ৰিধপ, গমপধ, পমগ, সারে, মগ, মগরেসা, রেরেসান্ৰিধ্প্, ধ্সারেমগ।

৬। গমপ, ন্ৰিন্ৰিধপ, সান্ৰিপপ, গঁমঁগঁরেঁসা, সাঁরেঁসাঁ, ন্ৰিধপ, মপধপ, মগ, সা, রেগমগ, প. গমগ, সারেগমগরেসা, ন্ৰিধ্প্, ধ্সা, রেমগ। □

২। খম্বাবতী

প

১। সা, রে, মপ, ধ, পধসাঁ, ন্ৰিধ, পধম, গ. মসা।

২। সা, গ, মগমসা, সাপমপ, মসা, ন্ৰিধন্ৰিম, গমসা।

৩। সাগম, পধম, সাঁন্ৰিধ, পধম, গমসা।

৪। গম, ধম, পধম, নিসা, পনিসাঁ, রেঁগঁসা, সান্ৰিধ, ন্ৰিধ, পপধম, গগ, মসা।

৫। ন্ৰিন্ৰিধ, ন্ৰিধ, পধম, গগ, মসা, পমগম, সা, ন্ৰিসা, গম, রেমপ,

প

ধ, পধসা. ন্ৰিধ, পধম, গগ, মসা।

ন্ৰিন্ৰিন্ৰিধ

৬। মম, প, নিনিসা, নিনিসা, সারেঁ, গঁরেঁসা, ন্ৰিধধধপধ, সান্ৰিধ,

প

পধম, গগ, ম, ন্ৰিসা। □

৩। তিলঙ্গ

১। সাগ, গমপ, ন্ৰিপ, গমগ, পগমগ, সা।

২। ন্ৰিসা, গমপ, গমগ, ন্ৰিন্ৰিপ, সান্ৰিপ, গমগ, সা।

প প

৩। সাসাগমপ, ন্ৰিন্ৰিপ, সান্ৰিপ, ন্ৰিপ, গমগ, প, গমগ, ন্ৰিসা।

প

৪। গমপগমগ, নি়সাগ, গমপ, নিনিসা, নি়নি়প, সাঁনি়নি়প, গমপ, নি়প, গমগ, পগমগ, সা।

৫। গমগ, নি়সা, সাগমপ, নি়প, সাঁনি়প, গমগ, পমগ, সা।

৬। গমপ, নিসাঁ, নিসা, সাগঁপা, মঁগঁসাঁ, নি়নি়প, নি়প, গমপ, নিসাঁ, গঁমঁগঁ, সাঁ, সাঁনি়নি়প, গমগ, মগসা। □

৪। দুর্গা

(খমাজমেলজন্য প্রকার)

১। সা, গ, মগ, সানি়ধ়, সা, মগ, গমধ, নি়ধ, মগসা, নি়ধ়, সামগ।

২। মগমধ, নি়ধমগ, ধনিসাঁ, নি়ধ, মধনি়ধ, মগ, সা, নি়ধ়নি়সা, মগ।

৩। সা, গমধ, মগ, সানি়ধ়নি়ধমগ, ধনিসাঁ, গঁসাঁ, নি়ধ, সাসাঁনি়ধ, মগ, গগসা, ধ়নি়সা, মগ।

নি়

৪। মগমধ, নিসাঁ, গঁগঁসাঁ, গঁ, মঁগঁসাঁ, সাঁনি়ধনি়ধধ, মগ, ধনিসাঁ, নি়ধ, মগ, মগ, সা, নি়ধ়, নি়ধ়, নি়সা, মগ। □

৫। রাগেশ্বরী

১। সা, রে়সানি়ধ়, নি়সা, ম, মগ, মধমগ, মগরেসা, গম।

২। গম, ধম, ধনি়ধম, গমধ, সানি়ধ, নি়ধম, গরেসা।

৩। মগমধ, নিসাঁ, নি়ধ, রেঁসানি়ধ, ম, ধগ, ধনি়ধম, গরেসা।

৪। সাগম, ধম, সানি়ধম, ধনি়ধ, ম, গ, রেসা, নি়ধ়, নি়সা, ম, মধনিসা, নিসাঁ, রেঁসাঁ, গঁমঁগঁরেঁসাঁ, সানি়, ধম, গসা, নি়ধ়, নি়সা, গঁম, সাঁনি়ধ, নি়ধ, মগ, রেসা। □

৬। গারা

১। সা, গম, রেগুরেসা, নিসারেসা, ধনিধ, মমধনিসা, রেনিসা।

২। নিসারেনিসা. গমপ, গম, রেগুরে, নিসা, রেগুরে, নিসা, নিধ, নিপম, মনিধনিসা।

৩। নিসা, ধনিধ, নিসা, গমপ, গম, গুরে, নিসা, গুরে, নিসা, নিধপম, মধনিসা।

৪। গম, গম, রেগুরে, পম, রেগুরে. নিসারেগুরে, ধনি, পধ, মপ, গম, রেগুরে, নিসাধনি, পধ, নিসা।

৫। ধনিধপম, নিধপম, ধপম, মধনিসা. ধনিসা, গমপগম, রেগুরেসা।

৬। পপধ, মপগম, রেগুরে, নিসা, গুরে, মপধনিধপ, গমপগমরেগু-রেনিসা, রেগুরেসা, নিসা, পধনিনিসা। □

৭। সোরট

১। সা, রেরে, মপ, মরে, রেসা, নিরেসা, মরে, সা।

২। নিসারে, মরে, পমরে, মপধমরে, রেপমরেসা, নিরেসা।

৩। নিসারে, সা, রেসা, নিধপ, নিসা, মরে, মপধমরে. সা।

৪। রেরেমপ, নিধপ, ধমরে, পমরে, সা, নিসারের, সা।

৫। নিনিধপ, নিধপ, মপনিসা, নিধপ, মপধপধমরে, সা।

৬। সারেমরে, মপনিসা, রেসা, নিধপধম, রে, পমরে, সা।

ম ম

৭। সারেমপ, রেমপ, নিসা, রেঁরেঁসা, রেঁসা, ন্রিধপ, মঁরেঁসা,

ম

ন্রিন্রিধপ, রেমপ, নিনিসা, ন্রিধমপ, সান্রিধপধমরে, সা।

সা

৮। মমপ, নিনি, সাঁ, সা, নিসাসাঁ, নিসারেঁ, মঁমঁরেঁ, সা, নিসাঁরেঁ-

ন্রি

মঁরেঁরেঁনিসা, নিসারেঁ, সান্রিধপ, ধধপ, মপধ, ধপ, ধমরে, রেঁমঁরেঁসাঁ, নিসা,

মপনিসা, রেঁন্রিধপ, ধমরে, রেসা। □

৮। নারায়নী

১। সা, ন্রিধ, পম, ন্রিধপ, মপম, রে, সারে, মরে, ধ্সা।

২। ম্প্ধ্সা, রে, মরে, ন্রিধপ, মপধপ, মরে, মরেসা।

ন্রি পঁ

৩। ধধপ, মপ, ধপ, ধপ, সা, ধধপ, ন্রিধপ, মপমরে, সাসারে, মপ,

ধসা, ন্রিধপ, মপন্রিধপ, মরে, রেসা।

সাঁ

৪। মপধসা, সা, রেঁরেঁসা, মঁরেঁসা, সারেঁ, সারেঁসান্রিধপ, মপধসা,

ন্রি

ধপ, মরে, সারেমরে, সা, ধ্ধ্সা। □

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

□ পরিশিষ্ট □

॥ দশম খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত গান

☐ কল্যাণ ঠাঠ

পৃঃ ১১ ॥ চন্দ্রকান্ত সখি অতি মন ভায়ো
কল্যাণী অঙ্গ বিমল রচায়ো
বাদি গন্ধার বরজ সুর মধ্যম
আরোহন মেঁ চতুর দিখায়ো।

পৃঃ ১২ ॥ প্যারে তোরী ছবি মোরে হিয়ামেঁ বসত হৈ
রৈন দিনা ওয়াকো মোহে লগো ধ্যান।
বেগি মিলো অবরহো ন জাত
তরফত জল বিন মীন সমান।

পৃঃ ১৩ ॥ জা হুত ন লাগেওয়া হু জানে
ঔর কহু জানে
হমরে মন কী কাহু ন জানে
ওয়া হু ন জানে মন জানে।

পৃঃ ১৫ ॥ সব সখিয়াঁ মিল মংগল গাওয়ো
সাওয়ন মোরে মন সুখ উপজায়ো।
মেচ কল্যাণী মেল মনোহর
মনি দুরবল অনুলোম দিখাওয়ো
সব সখিয়াঁ মিল মংগল গাওয়ো।

পৃঃ ১৭ ॥ জয় জয় ভবানিপতি
জয় পঞ্চবদনা।
ন মন করে চতুর
ভাবধর সুধ অন্তর
জগত নিস্তারনা।

পৃঃ ১৮ ॥ জৈসো জা কো ভাব চতুরওয়া কো দীসত
এক কহেওয়া কো একহু দীসত
নেক কহেওয়া কো নেক দিখাওয়ত।

পৃঃ ১৯ ॥ অতিহি সরস রসমাতা বনরা আয়া
ধনধন ভাগ বনীকে মন রংগ
জিন ঐসোবর পায়া।

পৃঃ ২০ ॥ মেরী সুরংগ চুনরীয়া বোরী সব
অব না খেঁলু তো সোঁ কানহ মৈঁ হোরী।
নিপট ঢীট নন্দরায় লাড়িলো
কাহে করো হম সে বরজোরী।

পঃ ২১ ॥ অততন দেরে না দীম্‌তদানী
অততন দেরে না দীম্‌তদিয়া
নারে দানী উদানি দানি তদানী
নাদিদি'দীম্‌তনন নন দেরে না
তারে দানী তানাদেরে না তদানী।

পঃ ২২ ॥ গাগরিয়া ছুওয়ন তোহে কৈসে দেউঁ।
বাটঘাট পর রোকত টোকত
ছীকত পনিয়াঁ না লেহুঁ।

পঃ ২৩ ॥ ফাগুন আয়ো এরী মাঈ
পিয়া সোঁ রহস রহস খেলুঁগী ধমার।
লে গুলাল মুখরুচি সোঁ
মীড়ুঁগী ওয়াকো চোওয়া চন্দন
অংগ লগাএ চন্দন গরে
ডারুঁগী হার ফাগুন।

পঃ ২৬ ॥ স্যামকল্যাণ গাওয়ত
নিসদিন চতুর গুনী।
মেল কল্যাণী অংশ খরজ কর
মধ্যম জুগল গুণী।

পঃ ২৭ ॥ সুনো অহো শ্যাম
ইতনী মোরী বিনতী
কল্যাণ কে সংগ
কামোদকো মিলায়
গাও চতুর রূপ
ইতনী কহী মোরী।

পঃ ২৮॥ ঝুলন আহিঁ ডোরে সব সখীন মিলকে অব
পচরংগ পাটকী ডোরে জহাঁ নন্দ
কুঁওয়র প্যারে ঝুলাওয়ত হৈঁ জব।

পঃ ২৯ ॥ সাওয়ন কী সাঁঝ
মোকো সুখদ ভঈ।
আনন্দকী তরংগ মো কো
উঠত নঈ নঈ।

পঃ ৩০ ॥ নীন্দ ন আওয়ত পিয়া বিন দেখে
আলী মৈকা কৈসে পরে অব চৈন

ঘরী পল ছিন মোহে জুগসী লাগত
মগ জোহত রহে নৈন।

পৃঃ ৩১ ॥ ঘটাকারি হুসুনে চরাগে অঁধেরী
ইলাজে দমাগেম কুনুকঁুজ বাগে অনুধে।

পৃঃ ৩২ ॥ মুহারা রসিয়া বালম থাঁ
নে চাহে হো রাজ
দাসী থাঁরী জনমজনমরী
থেঁ তোমুহারা সিরতাজ।

পৃঃ ৩৩ ॥ জিয়ো মেরো লাল বনরা মেরা
অতি সোহে কঁগনা বনরা মেরা
সরস সুনৈরা বনায়ে সেরা
বিরাজে সোহে মোতী লরামালা।

পৃঃ ৩৫ ॥ পার্বতিনাথ অনাথনাথ বিশ্বনাথ
কর ত্রিশূল বিরাজত
বসনভূষন গজচর্ম রুণ্ডমাল পশুপতি
তাণ্ডব ডমরু ধুন রাজত।

পৃঃ ৩৬ ॥ আলী রী পাওয়স ঋতু
পিয়া কে আওয়ন কো
মোহে সুনাএ আন বৈন
ফাগুন কে দিন ঐসে হি বীতত
বিরহা সতাওয়ত দিন রৈন।

পৃঃ ৩৯ ॥ সব সখিয়াঁ মিল মংগল গাওয়ো
মালসিরী সুরনীকে লগাওয়ো
মেচ কল্যাণী মেল বনাওয়ো
রিধ সুর বরজিত রূপ দিখাওয়ো।

পৃঃ ৪০ ॥ মেলকল্যাণ ঔড়ব রাগ
রিধবরজ কর চৌথে প্রহর
মালওয়াসিরি কো করত বখান
পঞ্চম বাদী জামে সোহে
মনিসুর অল্প চতুর প্রমান।

পৃঃ ৪১ ॥ কহে কল্পদ্রুম গ্রন্থ মালসিরি কো রূপ
রিখব ধৈবত বরজ কল্যাণি সোঁ জনিত

পঞ্চম করে বাদি খরজ সুর সমবাদি
তৃতিয় প্রহর দিবস গাওয়ত গুনী সুমত ।

পুঃ ৪২ ॥ ঔড়ব মালাসিরী রাগনি নিত কহায়
ওয়াকো খাড়ব কর সাদত গুনি দিখায় ।
সম্পুরন সুর তীবর সাদত জবে গাওয়ত
রসিক নওয়াব বাহাদুর কো মন রিঝায় ।

পুঃ ৪৩ ॥ করত হী সকল সিংগার সজনী
আজ পিয়া ঘর মেরে আওয়েংগে ।
দরসন ভয়ে শ্যামসুন্দরকে
রোম রোম সখী হরখ পাওয়েংগে ।

পুঃ ৪৪ ॥ বাজেরে ঠুমক ঠুমক পায়লা
ঝনন ন ঝনন ঠুমক পায়লা
কৈশে কর আওয়ুঁ সদারংগী লে মনমদশা
সাস ননদ কী লাজ ঠুমক পায়লা ।

পুঃ ৪৫ ॥ মেঁড়ী জিন্দ তু সাড়ে
নাল লগীওয়ে মিয়াঁ
মৈড়ী বলওয়ে খনজরভর
হুণ বন্দী তু সাড়া
সাঁই মৈঁড়া অদারংগ
করে মৈঁড়ে নাল তু সুঘর ।

পুঃ ৪৭ ॥ আওয়ে আ রাঁজনা বে তংসী
নিতনিত রেঁদী মৈঁনু তেঁড়ী চা ।
ঔর কি সুঁদা মুখ হু নাওয়ে
দেখলী মনরংগওয়ে খলী তেঁড়ী নিগা ।

পুঃ ৪৮ ॥ মকদুম সাবির কলিয়রী
তোরে দরবার মেঁ আয়ো হৈ
জৈ দীন মকদুম
ইচ্ছাপুরন কী জে দরস কী
তুম হো অতি হী পরবীন মখদুম ।

পুঃ ৫০ ॥ অবগুনবকস মেরে কৃপা কর
করতার সুন লে ইতনি বিনতি করত হোঁ
অবতোসে দিন দিন বঢ়ে মেরো সরস রাগ
সুর সুধ অচ্ছর মোহে তার ।

পৃঃ ৫১ ॥ উঠরে মুসাফীর
কব লোঁ তু সোওয়েগো
অব অবধি সব খোয়
কব রব কোসঁভারে গো।
দো দিন কী সাঁস কো য়ুঁহি করত বিসওয়াস
অন্ত সময় ন কোউ কাম তেরে আওয়ে গো।

পৃঃ ৫২ ॥ দুরগে দুরিত দূর
রহো দিন দুখদায়িনকো
উদর বিদার দল
দানব দণ্ড দাইয়ো।
দ্বন্দ্ব ফন্দ মন্দ দিখে
পাদপদ্ম দাসনকো
দুরওয়া সিন্দুর সরন
দারুন দব দাইয়ো।
দয়ানিধি দর্পদলন
দুষ্টমদ মোহ হরো
দ্বেষ দম্ভ দূর কিয়ো
দানি দম দাইয়ো
দনদুভি মৃদংগ নাদ
নারদ অনুবাদ করে
অনন্দ দেখে বল্লভ
দিন দুনো বধাইয়ো।

পৃঃ ৫৫ ॥ দান করত সমান
ভূজ পত মহাগ্যান
বিক্রম জ্যোতিদীপ
মধ্যম বুধবিধান
বিভিখন কো দীনো
এ রাজরাম রাবন মার সীতা
লায়ো চতুর সুজান।

পৃঃ ৫৭ ॥ নির্মল মুখ চন্দা হু তেঁ
জা কে দেখত উদচকে চন্দী
দেখত দেখত আনপরী
মানো দামিনি কৌন্ধী।

পৃঃ ৫৯ ॥ জোবন মদমাতী নার
আওয়ত কুনজন মেঁ সংগ লিয়ে ব্রজরাজ
হো হো কর ধাওয়ত
গরে লিপটে জাত নে কনআওয়ে লাজ।

☐ বিলাবল ঠাঠ

রাগ হেমকল্যাণ

পৃঃ ৬৪ ॥ অব মৈঃ কামে জায় কহুঁ
অপনে জিয়া কী বিথা
দিন না চৈন রৈন না নিন্দিয়া
কৌন জায় কহে উনসে কথা।

পৃঃ ৬৫ ॥ সাওয়ন আয়ো রীয়হ মো
বিরহি ন পরকো পকীন্হে
চহুঁ ঔর তে ঘন উমড় ঘুমড়
আয়ো মদগজ আদীয়ে।

পৃঃ ৬৬ ॥ সুন্দর গোলক পোলন পৈ অনমোল
সোঁ কুণ্ডল ডোল নী প্যারী।
হিয়া হলকে দ্যুতি মোহন কী ঝলকে
সুধরী অলকেঁ ঘুংঘরারী।

☐ যমনী বিলাবল

পৃঃ ৬৯ ॥ যমনী বিলাবলী সব চতুর মানত
প্রথম প্রহর গের রাগনি কহাওয়ত।
বেলাবলী সংগ কল্যাণ কো মিলায়
বাদীসুরে খরজ কর সব কো রিঝাওয়ত।

পৃঃ ৭১ ॥ ভোর ভয়ো হৈ মেরে লাড়িলে
জাগো কুঁওয়র কন্হাঈ।
সংগ সখা সব দ্বারন ঠাড়ে
খেলো সবৈ অব উঠো জদুরাঈ।

পৃঃ ৭২ ॥ পিয়া বিন কৈসে কে ধরীয়ে
কৈসে ধীরজ ধরীয়ে চৈন না পরে মা।

জব সে গয়ে মোরী সুধ হুনলীনী
সদারংগ কৈসে পরে মোহে চৈন মা।

পৃঃ ৭৪ ॥ জব সুধি আওয়ে মিত্রকী
উঠত জিয়া মে় হুকে মা
জব তে় পিয়া পরদেস গওয়ন
কী নো তব তে় মোতন
গয়ো হৈ সুখে মা।

পৃঃ ৭৫ ॥ আন পরোরী কোনে গুন
ঔ গুন নাওয় ভাঁওয়রামে়
বেগি সুধে লীজে ঔরে গুসাঁঈ
অবহু ন কৈসে কে পকরো বাঁঈ।

পৃঃ ৭৭ ॥ জুগ জুগ জীওয়ো রে মোরে গুরু
রাঈ চতুর সুজান গুনানিধান
অপনো সুধারো কাজে।
জো মো পে দয়া তে় কীন্হী
কা বিধি হোউ অব উতরাঈ
দেহো বতায় আজ।

পৃঃ ৭৯ ॥ ঘেরোরী জলধর
চহুঁ ওর মোর দাদুর
শোর করত পিয়া বিন মোহে।
তরফি তরফি চমকে কোন
ধচকাচে়ী ধলাওয়ত এরী পাপী
পপিয়া নিডর নাহী়
দঈ কী ডরতো হে।
একতো অনংগ অংগ দহত
পাওয়ত পরম দুঃখ
কারভার রজনী নাহী় ঘটত হোত।
রাজারাম প্যারে ঐ সে সময় আনমিলে
তব হি দুখ দূরহোত
অংক ভরে ইন্দুমুখী জোহে।

পৃঃ ৮২ ॥ তু কিত করত মান কান্হ
সো এরী গওয়াবাল নিপট নট নাগর।
তোসী তুহী ঔর দেখী ন লেখী
ঐসী চতুররূপ আগর।

□ রাগ দেবগিরী

পৃঃ ৮৫ ॥ আজ বিলাবল চতুর সুর গায়ে
দেবগিরি নাম শুভ হমকো বতায়ে।
বিলাবালি সংগত মধুর রচায়ে
অবরোহ অধগ কর মনকো রিঝায়ে।

পৃঃ ৮৭ ॥ আজ বধাঈ মাঈ
নন্দ মহলঘর ছাঈ।
মোতীয়ন চৌক পুরাওয়ো
সব মোল প্রগটে জদুরাঈ।

পৃঃ ৮৮ ॥ দিন গিন দেরে বমনারে
আজ কাল পর সৌ রে
পোথী বাঁচো মোতীওয়ারুঁ
দাচ্ছিনা দিলাউ' দোনো করে।

পৃঃ ৮৯ ॥ কব ঘর আওয়ে পিয়া মোরে
ইয়ে ঋতুয়োঁ হি বীতী জাতক।
নিসদিন মৈ' তরফত হুঁ
সজনী পিয়া মিলন বতা দে।

পৃঃ ৯১ ॥ এ ব না ব্যাহন আয়ো নাকীবনীকে
কারণ শীস সেরা ঝুলায়ো
ধনঘরী ধনরাত সুহাগ কী
বনরী বনায়ে নৈন ন মে' কজরা দিলায়ো।

পৃঃ ৯৩ ॥ ইয়ে দিনা হমরে দোরে চলে জায়ে হী
অব হুঁ ন পায়ো বনওয়ারী।
দিন রৈন বীতী নাম জপত হুঁ
কিতওয়ে অব ঢুঁঢুঁ তোহে গিরিধারী।

পৃঃ ৯৪ ॥ রূসে হো পিয়া
আজ ঐসী কা হমসে' চুকপরী
কাহেনা উতরকো উত্তর দেহী
বিনতি করু' করে জোরী।

পৃঃ ৯৬ ॥ মীগনা দোহীলা মিলনা
দোহীলা মোরী মা।
জো কারন সো অব মৈ' পহ রু'
হরিয়ালা চুরী মোরী মা।

□ রাগ ঔড়ব দেবগিরী

পৃঃ ৯৭ ॥ কসপ নন্দন দশভূজারে
কুন্দন সীংগীবাহন সব মুখ লসতয়ে।
গওয়রী কো পুত্র নীল বখান
দশভুজা বরদায়ক মুকলমতয়ে।

পৃঃ ৯৯ ॥ অনুদ্রুত লঘুগুরু পুলুত প্রমান
তাল কলাকালয়া বিধি জান।
অণু আদি তীত্তির চাটক চাত্রক
বক বাইস ভেদকো কুটপরমান।
অতিত অনাগত অংশ ন্যাস কর দেত
নষ্ট উদ্দীষ্ট সো লেত হৈ তান।
কহে মিয়াঁ তানসেন
পূরেন হো সো করে
সপ্তসুরেন কো দেখে ছান।

□ রাগ সরপরদা

পৃঃ ১০৩ ॥ বিধুবদন যুবতিগণ –
গায় সব কানহ গুণ
রাগ পরদানুপম
সুনত হী হরত মন।
অংগ বিলওয়ল সুষম
মধ্য লয় কর উত্তম
সাধ সংগত শোভন
হরষত চতুর সুজন।

পৃঃ ১০৪ ॥ লচ্ছন গুনি সরপরদা কো বতাওয়ত
মেল শুচি সমপূরেন
অহর মুখ গাওয়ত।
সপ করত সমবাদ
কাহু ধগ কো মানত
যমন বিলাবল গৌড়
চতুর সুমিলাওয়ত।

পৃঃ ১০৬ ॥ ইয়ে তোমনওয়ানা রহে হমরা
কৈসীরে করু অব মোরী মাঈ।

বটিয়াঁ বটিয়াঁ জাত হুতী অরে ভলা
কাহ্নু কো ঢীঠ নুওয়া ঠাড়রহে
ভলা অঁখিয়াঁ লুভায়ে ।

পুঃ ১০৭ ॥ রৈন মৈঁ তো জাগী
পিয়াকে উমায়ে সিগরী ।
ওয়ে তো বসে সৌতন ঢিংগ
না সির মেরী আঁখন লাগীরী ।

পুঃ ১০৮ ॥ নঈরে লগন ঔর মীঠী বতিয়াঁ
পিয়া জানে ঔর জিয়া মোরা জানে আলী ।
কিতওয়ে বাটঘাট কিত জমুনাতট
কিতওয়ে মৈঁ কিত কদম কী ছৈয়াঁ ।

পুঃ ১০৯ ॥ রংগীলানেরা মোরা অছলোনী
সলোনী সুরত সুহাতা ।
সুধবুধ সব বিসরাঈ
মোরী নিত উঠ আঈ ।

পুঃ ১১০ ॥ নজরাঁরো মেলো দীজো হো দীজো
সাঁওয়লীয়া মহানেহী হোজী
ছনছদ পগাথাঁ রামহানে ন ভাওয়ে
ইতনী অরজ সুনলী জো জী ।

□ রাগ লচ্ছাসাখ

পুঃ ১১৩ ॥ লচ্ছাসাখ সুন্দরএ
লচ্ছাসাখ সুন্দর সুখ কর
কহত রাগ গুনি বিলাবলকে সুসরল ঠাঠ
প্রথম প্রহরকো গাওয়ত সুন্দর ।
এ সুন্ধ সুরন সৌঁ কিয়ো সুপুরণ
বাদি ধৈবত দৃঢ়তর করকে অংগ বিলাবল
রাখত সুধ মুদ্রা সুধ বানী চতুর গুণী সব ।

পুঃ ১১৫ ॥ সহেলীয়াঁ গাওয়ো রিঝাওয়ো
আজ তুম মনদিলরা
সমুরন সুর শুদ্ধ লগাওয়ো
সা বাদী কর রংগ জমাওয়ো
চতুরা কে ঘর কাজ ।

পৃঃ ১১৬ ॥ সো হিলরা গাওয়ো রীঝাওয়ো
আজ গাওয়ো মনদিলরা
সব সখিয়ন মিল চৌক পুরাওয়ো
শুভ ঘড়ী শুভ দিন মংগল
গাওয়ো হুসেনী বনরা আজ।

পৃঃ ১১৮ ॥ শম্ভুশ্যাম সুন্দর সম্পত করন হার
সুখ দানী ঐ সো সুধবুধ দাতা
সকল সৃষ্টি কো চহুঁ লোকমেঁ
এ সপ্তদীপ নৌ খন্ড দস হু দিস
আপ বনায়ে মনরংগ করকে
কমল নৈন কমলাপতি কাম
কন্দন ভজোরী ঐসো তরন তার।

পৃঃ ১২০ ॥ অজ হু সমঝরে মন মূরখ
সাঝভোর করত জন্‌মজাত তেরো
ভববারিধি অতি গম্‌ভীর
দুস্তর তরবে কো রামসুখধাম
চেত তু অবহি সবেরো।

পৃঃ ১২১ ॥ প্রথম তার সুর সাধে সোঁ হো গুণী
জো সুধ মুদ্রা বাণী সুধ গাওয়ে।
দ্রুত মধ বিলম্বিত কর লয় দিখাওয়ে
সপ্তসুর তীনগ্রাম এক ঈস মুরছনা
বাইস সুর তিকী সাধন করাওয়ে।

□ রাগ শুক্ল্‌বিলাবল

পৃঃ ১২৪ ॥ শুক্ল বিলাবল সমঝাউঁ মৈঁ সখী
শঙ্কর ভুষন মেল কো মিলাউঁ মৈঁ সখী
সম্পুরন ধর রূপ মধ্যম করুঁ বাদি
প্রথম পহর দিবস নিত গাউঁ মৈঁ সখী।

পৃঃ ১২৬ ॥ কল না পরত মোহে নিসদীন রী দঈ
বিরহা অগিন মোরে তন মেঁ জরী দঈ।
সগুণ পিয়া বিন সিংগার আভরন তজ দীয়ো
হের তহুঁ মগতকতী খড়ী দঈ।

পৃঃ ১২৭ ॥ তূ হিতো পালনহারা দাতা মেরে
মো পর করম করো
তেরে হি নাম কী সুমিরনি জপত হূঁ
মোরী ইচ্ছা সব পূরন করো।

পৃঃ ১২৯ ॥ মৈঁ নিহারে দেখো সাহা অকবর
জগ পর রোশন জমীর দীদার।
তূ হী ধরণী তুম হী পর কর
রাখো সাঁচো কল্পতরু।

পৃঃ ১৩০ ॥ ধর মীন মেঁ ইয়েমর জাদ মেঁ রাম চন্দ্র
রসিক মেঁ কৃষ্ণ ঔর তেজ মেঁ নরহরী।
কঠিন মেঁ কমঠ বল বিপুল মেঁ ইয়ে বারাহ
বলিন মেঁ বামন দেহ বিক্রমধরী
গিরি ন মেঁ কনকগিরি উদধিন মেঁ ছীরনি
খিসরন মেঁ মান সরন দিন মেঁ সুরসরীগ।
খগন মেঁ গরুর দ্রুম নমেঁ কল্পতরু
কপিন মেঁ হনুমান পুরিন মেঁ অওয়ধপুরি।

পৃঃ ১৩৩ ॥ সুভঘরী সুভ দিন ছত্র ধরোরি মাঈ
সুভ আজ পনুভিত লগন ধরোরি মাঈ।
বন রাবনীতেরো চির জুগ জীওয়ে
জো লোঁ রহে দিবস চন্দ্র দিবাকর।

পৃঃ ১৩৪ ॥ রাজারাম নিরঞ্জন হিন্দপতিসুলতান কে
করতার সকল সৃষ্টি ভরন পোষনয়ে।
অতি প্রবীন বীর ভান
নন্দন অতি জগ বন্দন
দারিদ্র হরন শুভকরন
মহাজ্ঞানি গুণনিধান হরদুখ নয়ে।

পৃঃ ১৩৬ ॥ ভরন জো গঈ জল জমুনাতট পনঘট
নটনাগর কো প্রগট দরস ভয়ো
মুকুট মুরলী সীসফুল শ্রওয়ন কুণ্ডল
ছবি দিখায় আলি মেরো মনহর লীনো।

□ রাগ কুকুভ

পৃঃ ১৩৯ ॥ গাওয়ো গুনিজনসব
মহাদেবা শিবশংকর ভোলা
বেলাবল প্রভেদ কুকুভ নাম
সুলভ সাধো শুদ্ধ স্বর মহাদেবা ।

পৃঃ ১৪০ ॥ গাও সহেলিয়াঁ আজ কুকুভ কো
পিয়ু কো রিঝাও আজ চতুর কো
বিলবালি কো রূপ রাখো জতন কর
জয়ওয়ন্তি কো মৃদুগ টারে ।

পৃঃ ১৪২ ॥ তেরে মিলন দাচাওয়ে সৈঁয়ো মৈঁনু
আওয়ে লোনী দাচাওয়ে সৈয়োঁ মৈনু ।
সোনী সোনী সূরত মনপর বসরী
মেরো রীত পত বুঝাওয়ে
লোনী দাচাওয়ে সৈঁয়োঁ মৈনু ।

পৃঃ ১৪৩ ॥ কাহে ভজন বিন খোওয়ত উমর চতুর
বেলা বিতত তোরি পাছে ন আওয়েগি ।
গাওয়ো হরি কো নাম-প্রূরত মন
সুকাম ভাবভক্তী তোরি বিরথা ন জাওয়েগি ।

পৃঃ ১৪৫ ॥ গোবিন্দ গিরিধর হলধর
বিষধর নাম তিহারো কান্হা
মোর মুকুট সীস মুরলী অধর
গুঁজ গওয়াল মাখন মাঁগত দান ।

পৃঃ ১৪৬ ॥ সিরী শম্ভূ হর মহাদেবা চন্দ্র ভুজা ।
অষ্টসিধ নবনীধ দেত সবনকো
হোত মহাভোলে মহাদেবা ।

পৃঃ ১৪৮ ॥ মহাদেব ভোলাচক্রওয়োতো সিরী শম্ভূ
জো মনবিচ কর্মকর তো পৈ আওয়ত
পরত বিগানেনা হোত বিলম্বু ।

পৃঃ ১৪৯ ॥ হজরত খওরাজা গরীব নওয়াজা
রাজনকে তুম মহারাজা
সুবাস বসিয়োন গরঅজ মেরু
জামে দিনকা ডংকা বাজা ।

সোভানলী কী বিনতী ইয়হী হৈ
সগরে সম্ ওয়রো মেরে কাজা ।

পঃ ১৫১ ॥ অব কোউ কৈসে হোরী খেলত
বার বার মোপে রংগ ছিরকত
ইয়হ অচরজ দিন চার সখীরী
গিন গিন পাপর বেলত ।

পঃ ১৫৩ ॥ মন হরন চাল নন্দ রায়কে
জু ছবি সৌ নিকস আয়কে ।
হম কো দেখ কে ঠাড়ে ভয়ে
নেক পগীয়ায়ে চরনায়কে ।

□ রাগনট

পঃ ১৫৬ ॥ শুদ্ধ স্বর রচ মেল মধ্যমকরি প্রধান
নাট রাগনি গায় গুনি শাস্ত্র পরমান ।
ছায়া কামোদ সুং অলিয়া মিলে আয়
ধগ বরজ অবরোহ চতুর নিত তুমান ।

পঃ ১৫৮ ॥ জুবতি জুথ সন ফাগ খেলত নন্দকে লাল
কুঁওয়র হোরী হো হোরী বোলন না ।
গায় নটনারায়ণ মুদিত চেত সু ফাগ
চহুঁ দিস মিল গোপ বালবৃন্দ টোলনা ।

পঃ ১৫৯ ॥ হাথ ডমরু লিয়ে নাচত গাওয়ত ব্রহ্মা
লাসেরু তান্ভব নিরত করত হৈ
নাচত গাওয়ত ব্রহ্মা ।

□ নটবিলাবল

পঃ ১৬২ ॥ আজ নব নাগরী লাল সৌমিচরহে
ললিত সংকেত বট নিকট হোরী ।
সঘন দ্রুম কুন্জনওয় বিপিন কুসুমিত
সদা করত ধুনকীর কোকিল চকোরী ।

পঃ ১৬৩ ॥ মুকুট কে রংগ ন পৈ ইন্দ্রকো ধনুষ বারুঁ
অমল কমল বারু লোচন বিশাল পর ।
কুন্ডল প্রভা পৈ কোটি প্রভাকর বারডারু
কোটি কমল ন বারুঁ বদন রসাল পর ।

তনকে বরনপর নীরদ সজলবারঁ
চপলা চমক মন মোহন কী মাল পর ।
চাল পৈ মরাল বারঁ মন পর মদন বারঁ
ঔর কহা কহা বার ডারঁ নন্‌দলাল পর ।

পৃঃ ১৬৬ ॥ পূরন পুরান পর্‌মানন্‌দ ঈস তূ হৈ
পরমান হুঁতে পরপ্রকৃতি প্রধান মে ।
ঘট ঘট তেরা বাস সদাতূ স্বয়ং প্রকাস
তেরো চিদ আভাস সোন আওয়ত বখান মে ।
বিধি ঔর নিষেধ ভাব অভাব তৈঁর হিত তূহৈ
সুধ বুধ তূহৈ ধ্যাত অধৈ আঠ ধ্যান মে ।
তূ হৈ নিস্‌ সংগ তোমে গুণকে প্রসংগ
ঐ সে জৈ সে রংগ দেখীয়ত ফটীক পষান মে ।

□ পটবিহাগ

পৃঃ ১৬৯ ॥ সাজন নায়ে নায়েরী
পিয়া বিন সখি মোরে জিয়া ঘবরায়ে ।
গরজে ঘটা বিজরী সি চমকে
চতুর দরসন বিন জিয়া ভরসায়ে ।

□ কামোদনাট

পৃঃ ১৭০ ॥ হো গায়ে কামোদ নাট স্বরূপ
পন্‌ডিত অনুমত শংকর ভূষণ মেল ।
রোহন অবরোহন নিগকো তজত
রিপ বাদি চতুর লাগে ।

পৃঃ ১৭১ ॥ সাঁওয়রি সুরত মোরে মন বস গই
হর রংগ প্রভুকী নিরখ নিরখ
সুধ বুধ সবতনকী ভূল গঈ ।
মোর পখা মুরলী বনমালা সোহে
চতুর ভুজ কাক হুঁ অপনে মনকী ।

পৃঃ ১৭৩ ॥ এ মাতি মালনিয়াঁ ভর জোবন
মে উতর কাহুন দেত ।
হরওয়া গুন্‌দ লাঈ মন
বস করওয়ে কো সৈনন মে হরলেত ।

□ কেদার নাট

পৃঃ ১৭৩ ॥ দৈমারোরে ঢীঠন তোরা কা কিনোরে
ডগর চলত মনলী ন ছীন।
মৈঁ জমুনা জল ভরন জাতথী
বগরী পকর মনলীন ছীন।

□ রাগ নটবিহাগড়া বা নটবিহাগ

পৃঃ ১৭৫ ॥ গাওয়ত রাগ বিহাগড়া
নী সুর কোমল ভেদ দিখাওয়ত
রাগ বিহাগ সরূপ মিলাওয়ত।
গা বাদী ঔর নী সমবাদী
দো নো মধ্যম কাহু কহে গুনি
নী সুর অংগ খমাজ বতাওয়ত
যাম দ্বিতীয় চতুর নিস গাওয়ত।

পৃঃ ১৭৬ ॥ মগ জৈয়েরীয়ে বিধ কওয়নে দুলারো
আওয়ন কহ গয়ে অজহুঁ ন আয়ে
জগকে জীবন মূল।

পৃঃ ১৭৮ ॥ কৈসে কৈসে বোলত মো সোঁ
লোগওয়া দেখো সৈয়াঁ তেহারে
বোলন বিনা পূছে নহীঁ
সাস ননদকো উবাত।
জনম জোবন য়ুঁহী জাত
রংগীলে তিহারী মায়া
মৈঁ নিসদিন জিয়া দুখপাত।

□ রাগ সাওয়নী

পৃঃ ১৮০ ॥ জানে অকল সব ঔর বেঅকল আপ ভয়ো হৈ
অপনী কহত ঔর কাহুকী ন মানে।
ঐ সে বহুত দেখে দরস মনুস হমরা পৃথবীমেঁ
গুনিজন কী বিদ্যা কো নিকৃষ্ট বখানে।

□ রাগ মলুহা বা মলুহাকেদার

পৃঃ ১৮৩ ॥ মলুহাকেদার চতুর সুনাওয়ত
সম্পূরন সুর শুদ্ধ লগাওয়ত

সপ সম্‌বাদী অর্থানিত রোহণ
কামোদি সঁ মেল ন কেদারি পাওয়ত ।

পুঃ ১৮৪ ॥ কৃষ্ণমুরারি শ্যাম গিরধারী
সংগ সোহত সখি রাধাপ্যারী
শরন জায় ওয়াকো জনম সুধারত
চতুরাকে প্রভু তুম পরওয়ারী ।

পুঃ ১৮৫ ॥ কৈসে জিয়া ঘরে ধীর
মোরী আলি বারী উমরিয়া পিয়া ঘর
নাহি° নিসদিন নন বরসত নীর
কাসে° কহুঁ অব জিয়া কী বিথা
কৈসে করুঁ আলী হুররংগবিন
নাহী° মিটে পীরধীর ।

পুঃ ১৮৬ ॥ মন্‌দর বাজোরে অরে বাজোরে
ধন সব মিল গাও সখীয়াঁ সহেলরীয়া ।
মুহম্মদ সা পিয়া মনকে বামনুওয়া
সদারংগ ঘরকাজরে ।

পুঃ ১৮৭ ॥ মে°দরমাদিয়নী কোড়ীয়ে
আশকে দা মানুঁ বাত ন পুছে
সুখ দুখ অপনো সানু
আঁকোড়ীময়ে সদারংগতরন
মীলাবিচে করতার মিল বীচ ।

পুঃ ১৮৯ ॥ মো পে রংগ ডার গয়ো
হৈ এ নন্‌দজী কে হোরা ।
বাট ঘাট মে° রোকত টোকত
সুন্দর শ্যাম সলোনা ।

পুঃ ১৯০ ॥ লজো হী আঁখে লাগ রহী তো
সোঁ কাসে কহুঁ ইয়েহী বতীয়াঁ
অওয়ধী বদী মো সোঁ অনত বিলম রহে
কৈসে লগাউ° প্যারী ছাতিয়াঁ ।

□ রাগ জলধর বা জলধরকেদার

পুঃ ১৯২ ॥ অতি মনোহর রূপ রাগিনী জলধার
বরখা দিন নমে° গাওয়ত নরনার ।

গনি বরজ কর গায়
মধ্যম স্বর বঢ়ায়
সংযোগ কহ চতুর
কেদার মলহার।

পঃ ১৯৩ ॥ জলধর কেদার গুনি
কহত সব চতুর জন।

□ রাগ দুর্গা

পঃ ১৯৬ ॥ রাগ গুনি দুরগা বখানে
ঔড়ব শুদ্ধস্বর সাওয়েরী প্রমানে।

পঃ ১৯৭ ॥ ছিটকত হী চাঁদনী রংগ ভীনী
রাত পিয়া তোরে মিলন কী আস
সাস্ননদিয়া জাগে মোরী
কৈসে আউঁ পব সৈঁয়া তোরে পাস।

পঃ ১৯৮ ॥ দেবী ভজো দুরগা ভওয়ানী
জগতজননী মহিষাসুরমরদনী
হিমনগ নন্দিনী ভবভয় কন্দনি
শরনাগত চতুর অভয় বরদানি।

পঃ ১৯৯ ॥ অহো জিন বোলো পিয়া
মোঁ সোঁ তুম আজ
জহাঁ বসে নিস ওয়হাঁ সিধারো
কাহে হম সোঁ কাজ।

পঃ ২০০ ॥ তূ জিন বোলরে প্যারে
রংগ চুবে পরে গো
ঘরী এক মান রৈন অঁধেরী
মোরা জিয়রা ডরে গো।

□ রাগ ছায়া

পঃ ২০২ ॥ সখিয়াঁ রচো রাস
কদম কী ছৈয়াঁ
জমুনাকে তট নিকট
নিরখত সব বিলাস।

মুরলী মধুর ধুন
রূপ করি সম্পূরণ
পরিযোগ শুভ দেখ
চতুরা ভয়ো হুলাস ।

☐ রাগ ছায়াতিলক

পৃঃ ২০৪ ॥ জায় সুনাও হরি সোঁ বিনতি
হমরী সজনী পৈয়াঁ লাগুঁ তোরে
দরসন কে বিন জিয়া ঘবরাওয়ে
বেগি পধারো হররংগ মোরে ।

☐ রাগ গুণকলী

পৃঃ ২০৭ ॥ বিদ্যা কাহাঁ পাঈ পাঈ রে
বিদ্যা কহাঁ পাঈ
মৈঁ নে সিখাঈ তু তোয়ে বিদ্যা ।
মোরে আগে তু লে গুরু কো নাম
কৌন পাঠশালা মেঁ তু পঢ় আঈ
মৈঁ নে সিখাঈ ।

পৃঃ ২০৯ ॥ চতুর নাম জপলে
জপলে রে চতুর নাম জপলে
ক্যোঁ অব সো ওয়ে তু তোরে ।
হরকো নাম লিয়ে তারন তেরো
জাকী কৃপা সে মুক্ত হো
মানব দেহী সব তু তোরে ।

☐ রাগ পাহাড়ী

পৃঃ ২১২ ॥ মুরলি মধুর ধুন চতুর সুনাওয়ত
তনমন সখি মেরো অতি হি লুভাওয়ত
মনি সুর বরজিত রূপ দিখাওয়ত
ব্রজ-বনিতা সব পহাড়ি বতাওয়ত ।

পৃঃ ২১২ ॥ সাধুজীরে নাহী ডোলনারে নৈয়া
ঢালওয়ে তলওয়ার তেঁড়ী খুঁটীয়ন টংগ দী
ঘর মেঁ ঝুলেওয়া কী নার ।

□ রাগ মাঁড়

পৃঃ ২১৫ ॥ মাঁড় সুরত বতলায়ে কানুহ মোহে
শুদ্ধস্বরন কো মেল করে
তা মে মধ্যম সুর কো বঢ়ায়ে
মধ সংগত অতি মধুর চতুর সখি
দেখত মন হরষায়ে কানুহ মোহে।
বক্রগতী অবরোহন সখি মোরে
সাঁচি কহুঁ মন ভায়ে
কবহুঁ না বিসরায়ে কানহ মোহে।

□ রাগ মেওয়াড়া

পৃঃ ২১৭ ॥ কুঁজর লী দে সঁদেসো হমারো
জায়ে বালম রোঁ জৈয়ে জীরে।
থাঁরে কাঁটানে হমে না না পখেরুহে
উড়ী উড়ীও লেকাতে জৈওয়ে জীরে।
মাণ সহোঙ্গিরে লিখ লিখ ভেজুঁ
লখজো হমারী পাথ ডলীরে।

□ রাগ পটমঞ্জরী

পৃঃ ২২১ ॥ চাহত হৈ মন হোরী খেলন কো
লোগ ন লাজ ল জায়ে রহে।
কৃষ্ণমুরারী রংগমারত হৈ
ভীজ গঈ তন সারী।
পৃঃ ২২৩ ॥ রূপ জোবন গুন খেলত হোরী
নয়ো জোবন কো উভার।
অংগভ ভূতনয়ন মদ তে ভরে হৈ
ঠলাওয়ত বনবন আর।
পৃঃ ২২৪ ॥ ত্রিশূল খপ্পর ডমরুলীয়ে
দেব ন দেব মহাদেব।
বৃষ ভবাহন চন্দ্রমাল লাট লীয়ে
দেব ন দেব মহাদেব।
পৃঃ ২২৬ ॥ অনহত নাদ সমুদ্র অপরম্পার
জে গুনি গাওয়ে সুধ অলংকার অনাহত।

তাপৈ করত ঔর গুনি গাওয়ে ধরু ধুর
পদ বাতৈঁ করত বিদ্যাধর।

পৃঃ ২২৮ ॥ সকল গুণী জানে মানে
সো জানে গুণ কী বাত বখানে।
জগত গুরু শাহে অকবর অতি সুখদায়ক
অন্তরজামী জো জানে সো মানে।

☐ রাগ হংসধ্বনি

পৃঃ ২৩০ ॥ গুণিজন হংসধ্বনিকা সমঝায়
শংকর ভূষণ মেল মিলায়
গা বাদী সুর হরত চতুর মন।

☐ রাগ দীপক

পৃঃ ২৩৩ ॥ লাল কে ব্রজবালকে লোচনকে ল লাচোনি লায়ে।
রতন জটিত কো পলনা ঝুলায়ে।

☐ খম্বাজ ঠাট

রাগ ঝিঁঝোটি

পৃঃ ২৩৭ ॥ আশ্রয় রাগ কহত গুণি জন সব
ঝিঁঝোটী কো সরল সুগম সুর
বাদি গন্ধার নিস দ্বিতীয় পহর
জনক রাগ কহে চতুর নিরন্তর।

পৃঃ ২৩৮ ॥ মধুর মধুর পনঘটপর
ঝিঁঝুটী বজাঈ সুধবুধ সব
হরন করত চতুর সখি কান্হাঈ
কাম্ভোজী ঠাঠ করত
গা বাদী সুর উচরত
অতি সুলভ বিচিত্র রূপ
রাগিনি কো মাঈ।

পৃঃ ২৪০ ॥ অঁখিয়াঁ জো হতী অব নৈ নভয়ে
কজরা জো দিয়ো মৃগ ছৌ ননকো।
তব বারিহতী অব নারি ভঈ
পিয়া সেজকে বীচবি ছৌ নন কো।

পৃঃ ২৪১ ॥ মেরে মন লাল গোপাল
কী মূরত ঠাড়ি রহী রী।
মধুর মধুর ধুন মুরলী অধর ধরে
বাজত গাওয়ত তান রসালে।

পৃঃ ২৪৪ ॥ জঁহা কছু কাজ মেঁ না ঢংগঢাল
নীতি রীতি নাহিঁ রহে
প্রীতি জহাঁ ওয়হী কহা কাহিয়ে।
জঁহা কছু সুনে নহীঁ
কহো কোউ কহে নহীঁ
কহিয়ে তো সুনে জৈসে
রূঠ রূঠ সহীয়ে।

পৃঃ ২৪৬ ॥ ইতনা কো উ কহো মেরী ঔর তে
কর জোর জোর বেগি দরস দীজে
ব্যাকুল তরফত সহো না জাত
বিছুরন কো দুখ ভারী।
জো একপল গোপি ন তে
হোত কব হুঁ ন ন্যারে সোহমসে
নিঠুরভয়ে মধুবন জায়ে সুধি না সঁভারী।

পৃঃ ২৪৭ ॥ আয়ো ফাগুন মাস সখী
মোহন সংগ খেলত হোরী
অবীর গুলাল কী ভর পিচকারী
মুখ মীনজত হৈ বরজোরী।

পৃঃ ২৪৯ ॥ চলোরি সাখি ব্রজ মেঁ ধুম মচী
হোরী খেলত ননদলাল।
গওয়াল বাল সব রংগ মেঁ ভিজোওয়ত
মুখপর মলত গুলাল।

□ রাগ খম্বাবতী

পৃঃ ২৫২ ॥ চতুর খম্বাবতি কে সুর গা গয়ো
সুধবুধ হরায়সব বাওয়রি বনা গয়ো
ন্যাতিলংগ খম্মাজ দুরগা ন দীসত
অভিনব বিচীত্র মোহে রূপ দিখা গয়ো।

পৃঃ ২৫৪ ॥ খম্‌বাবাতি গাওয়ত হরি
কাম্‌ভোজী সুর রীখব
অনুলোম খমাজ ন বতলাওয়ত
দুরগা রিপ ছাড়ত
রাগে সরী পন্‌চম
আরিধাতিলংগ সোরট
গান্‌ধার ছুপাওয়ত।

পৃঃ ২৫৫ ॥ পিয়াবিন নৈ না নীন্দ ন আওয়ে
সগরি রৈন তরফ তরফ বীতী তোর
ভয়ে জিয়রা ঘবরাওয়ে।

পৃঃ ২৫৬ ॥ গিনত রহী তারে নায়ে সজনম্‌হারে
কলনা পরত ঘড়ি পল নিকসত প্রাণম্‌হারে।
নীন্‌দ না ওয়ত নৈন
বিরহ বিথা তন জারে
হররংগ পিয়া কে বিন
কব ন দুখ টারে।

পৃঃ ২৫৮ ॥ মৈঁ তো জাগী সারী রাত এরী মাঈ
পিয়া বিছুরে কর বট লঁই তরফ তরফ
সপনে নীন্‌দ ন আওয়ে
বিরহা জরী চৌঁক উঠী ঝঝক ঝঝক।

☐ রাগ তিলঙ্গ

পৃঃ ২৬১ ॥ রিধ বরজিত রূপ তিলংগ কহায়
হরি কাম্‌ভুজি কে সুরত সাল গায়,
রাগ খমাজ রিধ কবহুঁ ন তজত
আশ্রয় ঝিঁঝুটি চতুর কহত অরি প দুরগা।

পৃঃ ২৬২ ॥ গায় সখী রাধিকা রাগিনী
তিলংগিকা সোহে স্বরমালিকা।
বাদি গন্‌ধার সুর
বোলে জৈসী সারি কা
অধর কর মেল হরি
পূর্ব কাম্‌ভোজি কা।

পৃঃ ২৬৪ ॥ সজন তুম কাহে ন হরিগুণ গাওয়ো
সজন তুম না হক জনম গওয়াওয়ো।
গুরুগুণ মোহিত অখিল জগত
ইয়হ না হক দেখ লুভাওয়ো।

পৃঃ ২৬৫ ॥ হেমেরেতো মন শ্যামসুন্দর বনমালী
জায় বুলাওয়ো কোঈ মোরী আলী।
বিন দরসন মন ধীর ধরত নাহি
মদন মোহন গোপাল।

পৃঃ ২৬৬ ॥ বস কিনো বাট চলত জিয়া পিয়া মোরা
বস কিনো মোরি আলি মুখর পিয়া নে কছু
জাদু কিনো বাট চলত জিয়া পিয়া মোরা।
ঐসো টোনা কিনো মোরী সুধবিসরাঈ
বাটঘাট মনহর লিনো বাট চলত জিয়া পিয়া মোরা।

পৃঃ ২৬৭ ॥ সমঝ সমঝ আলী প্রাণ
জাত প্যারে মোহন বিন।
বহো রন ইহ রংগ
বহো রব ইহ রূপ
বহো রণ রহে
আলী ইহ দিন।

□ রাগ তুর্গা (খাম্বাজ ঠাট)

পৃঃ ২৭০ ॥ দেবি দুরগা সদা গায়রে মানবা
জাকি কিরপা সুঁ সব টরত রিপু আপদা।
মেল খম্মাজ গত
পঞ্চ সুর সুন্দরা।

পৃঃ ২৭১ ॥ জোবনা কে জোর তোর
কৈসে সমঝায় রাখুঁ
মেরো কহা মান প্যারি
আজ তেরো দাওয়রী
তন মন ধন নুয়ো ছাওয়র
করহুঁ বীত গাঈ রৈন
তা সো ছুট গয়ো হৈ চাওয়রী।

☐ রাগ রাগেশ্বরী

পৃঃ ২৭৪ ॥ প্রথম মেল সাধে হরী কাম্‌বুজী কো
ভজত পঞ্চম স্বর রচত রাগেশিরীকো।
সজত বাগেশিরী অংগ অন্তর
সুগান্‌ধার বির্নারিথব অনুলোম
রবি চন্দ্রিকা চতুর কহে রাগিনীকো।

পৃঃ ২৭৬ ॥ প্রথম সুর সাধে
প্রথম সুর সাধ রটে
নাম জোলোঁ রহেইয়াহি ঘটমেঁ
প্রগট প্রান সাধে।
সপ্ত সুর তীন গ্রাম গুনিজন বখানে
আওয়ন গওয়ন কী বিদ্যা কঠিন ভেদ
পাওয়ে গুরু ন সে ওয়ে আদে।

☐ রাগ গারা

পৃঃ ২৭৯ ॥ গুনিবর নত গারে কে সুর
মন্দর মধ্যমকে চতুর
তীবর সুর সোঁ রোহত
কোমল সোঁ অবরোহত
দোউ গন্‌ধারেঁ বিলসত।

পৃঃ ২৮০ ॥ কান পরী জব ভনক মুরলি কী রী
সুধ বুধ কছু নহিঁ রহী মনকীরী।
হরি কামবুজি সুর গারেকে নিকে
কর সপ সম্‌বাদি মিলায়োরী।

পৃঃ ২৮০ ॥ মেরো রী রংগীলা মন্‌মদসা আয়া
দিন হী দুনো দিন রৈন
জনমহী মোতিয়ন মাঁগ ভরায়া।

পৃঃ ২৮১ ॥ জানি আগরে লগজা তোরে
মিলনদা মৈনুঁ চাওয়ে।
বারবার সমঝায়ো ন সমঝে
সদারংগ কীনা মানী গুমানি।

পৃঃ ২৮৩ ॥ এ জাণ দা জাণ দী মৌলা মেরে দিল দী
পিউনে কিন রাখো বির মায়ে।
কোই নহি জানে জিন রংগ সব কছু পহিচানো
ইশ্‌ক দাঁবাতে নিবাহে।

পৃঃ ২৮৫ ॥ তখত বৈঠো দুলহা বনায়ো
সব মিল মংগল গায়ো।
ঘাড়ি আওয়ন কে ডৌঁড়
ডংক নৌ বতখান বজায়ো।

পৃঃ ২৮৬ ॥ প্যারে কী মুরত
চিত চড়ী নিসদিন রহত হমারে।
কর উপচার বিচার কোটি বিধ
বিসরত নাহী বিসারে।

পৃঃ ২৮৭ ॥ কর সিংগার খেলন কো নিকসী
অবীর লীয়ে ভরঝোরী সাঁওয়রো
হোরী খেলনকো আঈ রাধিকা
সুঘর চতুর অলবেলী না রহো।

পৃঃ ২৮৯ ॥ রংগ ভরি পিচকারী মারী রে
মোরে হোরী কে খেলৈয়া
কাহা করূঁ কছু বসনাহী মোরে
হম দম তুম হী পরবারী।

☐ রাগ সোরট

পৃঃ ২৯২ ॥ কহুঁ অব সোরট দেসকো ভেদ
ঔড়ব সম্‌পুরন সোহত নিত
কহত ধগনকো নিষেধ।
হরি কাম্‌ভোজী ঠাঠ জনিত দ্বয়
সব সুর ছুওয়ত দে রে বাদী সোরট
সব সম্মত পঞ্চম কোউ কহে দেস।

পৃঃ ২৯৪ ॥ সোরট রাগিনি ঔড়ব
সম্‌পুরন ধগ সুর বিন।
রাত সময় দুজে পহর
কাম্‌ভুজী কে ঠাঠ মধুর
রীখব অংশ করে চতুর গুনিজন ধায়ে।

পৃঃ ২৯৬ ॥ জোবন বেলর হ্যো না জায়
দিনদিন দূনো দুখ পরো হৈ কাসে কহুঁ সমঝায় ।
দিন নহিঁ চৈন রৈন নহিঁ নিন্দিয়া
তরফত জিয়া অকুলায় ।

পৃঃ ২৯৭ ॥ লারা লাগোহি আওয়ে নন্দল
পিছলী পীতজতাওয়ে হো
ননদরূঢ়ী তো বর্জ্যো নাহীঁ মানে
কুনজ বোল সুনাওয়ে হো ।

পৃঃ ২৯৮ ॥ হোজী ম্হারী বেগ সুধ লীজোরে
হো জী ম্হারা রাজ ।
কব কী মৈঁ উভী ঠাড়ী দর বজওয়া
অরজ করুঁ ছো বোলো ম্হারা রাজ ।

পৃঃ ২৯৯ ॥ মারু জী চাঁদনি রাতে
সে জরিয়া কয়ুঁন চালো হো
উভী উভী মৃগনেণী অরজ করে ছে
বাদিজীরা গোরে গার গালে হো ।

পৃঃ ৩০১ ॥ তেরো হি ধ্যান ধরত
জ্ঞান করতার তুঁহি
তুঁহি জোত জগতমেঁ
ভানু দয়ে ভয়ো ।
তূহী পবন পানি
বানি কর সুধ তুঁহি
দানি দাতার তুঁহি
রংগন কো মানদিয়ো ।

পৃঃ ৩০২ ॥ পায়ো হো অব লোঁন সানো
আমা তপনো অপনো জানো ।
বিষর কাজ ধায় ধায়
করি করি লবারপনো
হরী চরন অনুরাগ দূর দূনো ।
দেহ গেহ দারাসুত
পরম হিত জানি জানো
কাম কো তেরো রূপ
তেঁ হী মন লায়ো ।

চিন্তামনি সরন তা তে
আন পরো তেরে দ্বার
দীন হিত দীনানাথ দীন জানো ।

পু: ৩০৫ ॥ পুজ ন জাত শিব মুরত
কৌন মনোরথ হিত চিতকী
মো সোঁ ন দুরায়ে ।
ভাল লাল দৃগ দেখে
ঔর লোচন জোওয়াদিন টীআ গাদ
দিয়ে লাজ সমাসমায়ে ।

পু: ৩০৭ ॥ উল হন লাগেরী পুরহা
ঠৌর ঠৌর ধরনী পর পাওয়স
আওয়ত পিয়া কহাঁ লুভায়ে
বালমা বিদেস গয়ে
জোবনা উ সাঁস লেত
পিয়া বিনা মোহে ঘরী পলন সুহায়ে ।

□ রাগ নারায়ণী

পু: ৩১০ ॥ নারায়ণ কো নাম ভজ লে মন মেরে
নাম বিনা কছু নহিঁ কাম আওয়েতেরে
জোই জোই ধ্যাওয়ত প্রভু
নিরগুণ হরী কো জস
রিধ সিধি ফল পাওয়ত
সুলভ উপায় তেরে ।

□ রাগ সাওয়ন

পু: ৩১২ ॥ এরি কারি বাদরী
মোহে ডর পাওয়ন লাগী
ঐসী ঐসী অঁধিয়ারি বিজরী চমকে
কোয়ল কুক সুনাওয়ন লাগি ।

———